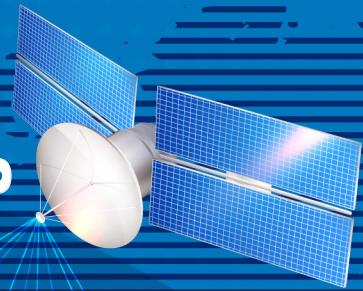




المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

ادارة التربية

دليل الإرشادات الصحفية للإذاعة والتلفزيون والصحافة الورقية والإلكترونية



حكيم بالطيفة



دليل الإرشادات الصحفية

للإذاعة والتلفزيون

والصحافة الورقية والإلكترونية

حكيم بالطيبة

تونس 2022

إلٰى قرٰتی عینی
کنان وسلمی

الفهرس

7.....	تصدير
9.....	تقديم
11.....	كلمة المؤلف

الباب الأول - الإرشادات التحريرية

17.....	صحفيو المؤسسة الإعلامية وطريقة تقديمهم
19.....	الضيوف
22.....	المواضيع المعروضة
32.....	علامات الترقيم والتنقيط
35.....	الدول والشعوب والأنظمة
55.....	الرتب العسكرية ورتب قوات الأمن الداخلي
57.....	الجرائم

الباب الثاني - الإرشادات الأخلاقية

61.....	أخلاقيات العمل الصحفي
66.....	تغطية العمليات الإرهابية

البابُ الثالث - الِإِرْشَادَاتُ اللُّغُوِيَّةُ

77.....	العدد والمعدود
85.....	الممنوع من الصرف
94.....	قواعد نحوية
98.....	رسم الهمزة
103.....	إنْ وأخواتها وكان وأخواتها
105.....	الأسماء الموصولة
106.....	الاختصاص
108.....	جمع غير العاقل
109.....	المؤنث والمذكر

البابُ الرَّابع - "قُلْ وَلَا تُقْلُ" وَ"قُلْ وَلَا حَرْجٌ"

113.....	مخارج الحروف
114.....	الأخطاء اللغوية
127.....	بعض الاستعمالات المزدوجة
129.....	قُلْ وَلَا حَرْجٌ
132.....	قُلْ وَلَا تُقْلُ
149.....	نبذة عن المؤلف

تصدیر

يسعد المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ألكسو أن تنشر «دليل الإرشادات الصحفية للإذاعة والتلفزيون والصحافة الورقية والإلكترونية» للأستاذ حكيم بالطيفنة الصحفي مُذيع الأخبار ومقدم البرامج ورئيس تحرير بمُؤسسة قناة فرنس 42 الناطقة بالعربية، وذلك انطلاقاً من قناعتها بأنّ هذا الدليل يعد إضافة إلى المكتبة العربية في مجال الاتصال والإعلام والصحافة بأنواعها وصيغها المتداولة الورقية والإلكترونية، بما تضمه من معارف وإرشادات عملية متنوعة شملت مسائل تحريرية وضوابط أخلاقية مهنية وقواعد لغوية من شأنها أن تسهم في تعزيز مهارات الصحفيين والإعلاميين عامة ومستخدمي اللغة العربية منهم خاصة، في مؤسسات إعلامية عربية أو أجنبية في سياق اتصالي معoom أزيحت فيه الموانع من أمام مؤسسات وشركات وشبكات إعلامية عابرة للحدود ومنصات التواصل الاجتماعي طاغية اقتحمت بحضورها السريع وال دائم أفضية الاتصال كلها وتحكمت بلغاتها وأدواتها وإمكاناتها الهائلة في صناعة المعلومة والمضمون الاتصالي ونشره وتوظيفه، وهو ما جعلها قادرة على التنميط والتأثير والاستدراج والتوجيه بعد أن تراجعت الفواصل بين الإعلام والتلفيـه وكذلك بين إنتاج المحتوى الاتصالي وتوزيعـه.

وتحرص الألكسو من خلال مساحتها في بناء المعرفة وإدارتها إنتاجاً ونشرها واستخداماً في مجالات اختصاصها التربوية والثقافية والاتصالية والعلمية على التعاون مع كفاءات عربية تعمل في مؤسسات دولية مرموقة من أجل الاستفادة من تجاربها وخبراتها في حقول المعرفة التي تنشط بها وتعتمد عليها في الدول العربية وتوظيفها في عمليات التطوير الشاملة.

وتحتتم المنظمة فرصة نشر هذا الدليل لتأكيد من جديد على أهمية دور الإعلام في الارتقاء بالإنسان في مجتمعاتنا، وعلى ضرورة تمكين مؤسساته وحماية العاملين فيها في دولنا العربية حتى ينهض بوظائفه الاتصالية والتعليمية والثقافية ليؤدي في تحقيق التنمية المستدامة لبلداننا.

ولا يفوتنـي توجـيهـ الشـكـرـ الجـزـيلـ إـلـىـ الأـسـتـاذـ حـكـيمـ بـالـطـيـفـةـ عـلـىـ الـجـهـدـ الـذـيـ بـذـلـهـ فـيـ
إـعـادـهـ هـذـاـ الدـلـيـلـ وـتـعاـونـهـ مـعـ الـمـنـظـمـةـ لـنـشـرـهـ.

وـالـلـهـ وـلـيـ التـوـفـيقـ

الـدـيـرـ الـعـامـ

أـ.ـ دـ.ـ مـحـمـدـ وـلـهـ أـعـمـرـ

تقديم

لا شك في أن الاعتراف بأهمية الإعلام بمختلف أوجهه ووسائله وطرقه أصبح من المعلوم المشترك. ولا شك كذلك في أن ما شهده ويشهده قد بات مما لا يخفى عن ناظر مدقق. كما لا أحد يمكنه القول بأن ما لهذا القطاع من أثر هو من قبيل البسيط الهين. ولكن الاختلاف والتمايز يتجلّى عند تجاوز الحكم العام إلى النظر في الجزئي والدقيق من المسائل.

فالإعلام كان منذ زمن يعَدُّ السلطة الرابعة؛ وفي هذا التصنيف، دون شك، اعتراف بأنه سلطة لها اعتبار وبأنّ أثره مما لا يمكن إنكاره. وهو باعتباره قد جاء في زمن يعتبر الآن قدماً، قد قام على واقع إعلامي ذي مواصفات وقدرات هي دون التي له الآن لما شهده عصرنا من تطور تكنولوجي وعلمي مذهل. ولذا قد يكون من المنطقي إعادة النظر فيه لوضع الإعلام بقدراته الحديثة وآثاره الحاصلة، في المنزلة التي تطابق أثره حقاً. فهذا ما كنت منذ زمن أراه وأعلنـتـ في أكثر من مناسبة أن الإعلام الآن جدير بأن يـعـدـ صاحبـ السـلـطـةـ الأولىـ، لأنـهـ المـتـحـكـمـ الفـعـليـ فيـ كـلـ السـلـطـ الـتـيـ كـانـتـ لـهـ الـمـرـاتـبـ السـابـقـةـ عـنـهـ. فقد آن الأوان للاعتراف الفعلي بحقيقة وأهميته وأثره وبأن تعتبر الصحافة فعلاً تاج «صاحبة الجلة».

ولا شك في أن هذا الموقف يـعـدـ اعـتـرافـاـ بـماـ لـلـإـلـمـ منـ أـثـرـ؛ـ غـيرـ أـنـهـ لـاـ يـكـشـفـ بـالـضـرـورـةـ عـنـ طـبـيـعـةـ ذـاكـ الأـثـرـ ذـاتـهـ.ـ إـنـهـ أـثـرـ لـهـ آـثـارـ إـيجـابـيـةـ دـوـنـ شـكـ وـلـكـنـهـ،ـ وـهـذـاـ مـاـ لـاـ يـقـدـرـهـ الـكـثـيـرـونـ حـقـ قـدرـهـ،ـ قـدـ يـكـوـنـ لـهـ مـنـ الـخـطـرـ وـالـمـضـرـ وـالـأـثـرـ السـلـبـيـ مـاـ لـاـ يـقـلـ عـنـهـ؛ـ بـلـ مـاـ قـدـ يـبـطـلـهـ أـوـ يـحـولـهـ إـلـىـ نـقـيـضـهـ.ـ وـهـذـاـ التـأـثـيرـ السـلـبـيـ لـاـ يـقـلـ عـنـ نـظـيرـهـ الإـيجـابـيـ بـلـ قـدـ يـتـجـاوـزـهـ أـوـ يـبـطـلـهـ وـيـبـدـلـهـ.ـ وـهـوـ وـلـيـدـ تـطـوـرـ الـآـلـيـاتـ وـتـعـدـدـ السـبـيلـ وـالـأـدـوـاتـ دـوـنـ شـكـ،ـ وـلـكـنـهـ أـسـاسـاـ رـهـيـنـ كـيـفـيـةـ استـغـالـالـ تـلـكـ الـقـدـرـاتـ وـسـبـلـ استـعـمـالـهـاـ.

فـكـلـ مـاـ يـنـشـرـ أـوـ يـبـثـ يـعـلـقـ مـبـاـشـرـةـ بـالـذـهـنـ وـيـدـخـلـ مـجـالـ الـمـعـرـفـةـ بـغـثـهـ وـسـمـيـنـهـ.ـ وـقـدـ يـتـسـرـبـ الفـيـروـسـ الـمـهـلـكـ مـعـ الصـورـةـ أـوـ الرـسـمـ أـوـ الـمـخـطـوـطـ أـوـ الـمـلـفـوـظـ.ـ وـلـاـ يـخـفـيـ أـنـ الـرـابـطـ بـيـنـ جـلـهاـ طـبـيـعـةـ الـلـغـةـ الـمـسـتـعـمـلـةـ وـمـاـ قـدـ يـشـوـبـهاـ مـنـ خـلـلـ أـوـ يـتـسـرـبـ إـلـيـهاـ مـنـ خـطـأـ.ـ وـهـوـ مـاـ لـمـ تـعـطـهـ العـدـيدـ مـنـ وـسـائـلـ الـإـلـمـ الـعـنـيـةـ الـمـسـتـحـقـةـ فـيـمـاـ نـرـىـ.ـ غـيرـ أـنـ الـعـدـيدـ مـنـ الـأـبـحـاثـ وـالـدـرـاسـاتـ أـصـبـحـتـ تـنـبـهـ إـلـيـهـ وـتـحـذرـ مـنـ شـدـةـ خـطـرـهـ،ـ عـلـهـ تـلـقـيـ عـنـ الـمـسـؤـلـينـ بـعـضـ الـعـنـيـةـ وـالـتـقـدـيرـ.

ومن بين من شغلهم الأمر الإعلامي الشاعر حكيم بالطيفة. فعزم على إنشاء أثر يريده دليلاً مرشداً ملناً يشتغل في المجال. وقد وسم مؤلفة بـ«دليل الإرشادات الصحفية للإذاعة والتلفزيون والصحافة الورقية والإلكترونية». الواقع أنَّ ما أراد التنبيه إليه لا تتحصر إفادته في الوسائل آنفة الذكر فقط. وإنما هي مما يمكن الإفاداة منه مهما كانت وسيلة الإعلام وقناه، حتى أنه يمكن الاستعاضة عن التعديد بالجمع وتعويض الوسائل بال مجال الذي يجمعها مصطلح «الإعلام».

فقد اهتم الإعلامي حكيم بالطيفة بالخبر مهما كان حامله صورة أو كتابة أو صوتاً ينطوي فيتلقاء السمع. وقد انطلق من واقع معيش؛ وهو من الفاعلين فيه والمتأثرين أو المأثررين به وفيه لأنَّه مشغله ومجال شغله. فقد خبره ووقف على أهم ما له وما عليه بعين الفاحص المتذير والمدرك خاصة لخطر كل خطأ وأثره المملاك بالمتلقي.

انطلق الكاتب من الصورة وما يرافقها من أشرطة مكتوبة. وحتى يعطي ملاحظاته سمة الواقعية اختيار من مواضع الأخبار أكثرها اهتماماً وأخطرها تأثيراً في زمننا هذا، ليهتم به من حيث التغطية والقول المصاحب والصور...

ثم انتقل إلى «المواد المعروضة» جملة لينبه إلى المختار من المصطلحات وتدقيقها وعلامات التنقيط ومواضعها وكيفية رسماها، ثم إلى مجال اللُّغة ليقف على أهم الأخطاء الحاصلة فيه وأوجه تصويبها بضبط جدول بنماذج منها يبقى دون شك مفتوحاً وقابلًا للإضافة... كما انتبه ونبه إلى أهم قضايا اللُّغة التي يكثر فيها الخلل والتعثر كالعدد والمعدود والممنوع من الصرف والتنوين ورسم الهمزة...

وحتى لا يكون مشغله مجرد التنبيه والتمثيل، كان المؤلف شديد الحرص على أن يحوي عمله عدداً هاماً من الجداول والرسوم والقواعد التي تمثل رصيداً لا غنى عنه لمن أراد أن ينقي نصه من الخطأ وهو مستند إلى القانون الداعم والاستعمال الأصوب.

ولقد بدا لنا ما فعله الإعلامي حكيم بالطيفة عملاً لا يخلو من فائدة لأنَّه نتاج تجربة ومبادرة أولاً ومعرفة بال مجال المطروق لا غنى عنها ثانياً. فهو إذن وثيقة مبسطة وعملية جديرة بالاهتمام والاستناد إليها من قبل كل واحد من أبناء مجال الإعلام يريد تقويم عمله والنأي به عمّا قد يتسرّب إليه من هنات تخل به وتضر بمتلقيه وبمحتوى خبره.... فشكراً له ورجاء بالتوفيق والقدرة على الإفادة.

أ. د. محمد عبد العظيم

كلمة المؤلف

منذ أن انخرطت في المشاركة في جهود إطلاق قناة فرنس 24 العربية من باريس ومنذ تقديمي لأول نشرة أخبار فيها مساء السادس من شهر أكتوبر عام ألفين وستة، كان هاجسي الرئيسي هو استردادُ عافية لغتي العربية في وقتٍ وجيز بعد سنوات قضيتها في فرنسا في البحث الأكاديمي من دون استعمالها بانتظام، فاللغة التي لا تواكبُ على ممارستها سرعان ما تنسى بعض قواعدها.

كان الأمر مهماً للغاية بالنسبة لي حتى أتمكن من تركيز كل طاقاتي الصحفية وكل ما تعلّمته في معهد الصحافة وعلوم الإخبار بتونس، على يد أساتذة أجلاء، في تحري مصداقية الخبر وجودته وفي طريقة صياغته المثلثي، وفق أعلى المعايير المهنية والضوابط الأخلاقية.

قناعي الكبrij آنذاك - وما زالت - هي أن كل وسائل الإعلام، محليةً كانت أو وطنيةً أو دوليةً، تملك نسبياً الأخبار ذاتها، من المسالكِ نفسها. ما يحقق الفارق الفعليّ، هو سلامة اللغة ومدى احترام أخلاقياتِ العمل الصحفيّ، من ذلك الأمانة في نقل الخبر والالتزام غير المشروط بقواعدِ الحياد والتوازن.

إن إتقان اللغة العربية وخاصةً تشكيل الحروف بطريقة صحيحة تؤدي معناها ولا تؤدي سامعها وفق إعراب سليم للكلمات من خلال موقعها في الجملة هو أمر حيوى غالباً ما كان يُذكرني بدورِ قيادة السيارات. وبعد تعلم القواعد النظرية للمرور، وجب على المتدرّب أن يتمكّن بشكلٍ كافٍ من أجهزة التحكم داخل قمرة القيادة قبل أن يعمل لاحقاً على اكتساب مهارة التركيز على الأخطار المحتملة الآتية من الخارج...

تماماً هي كذلك اللغة العربية، هذه اللغة اليسيرةُ المستعصية، فحتى تكتسب نسبياً مهارة الإبحار فيها دون رهبة أو ارتباك أو عناء وحتى ينصب جل اهتمامك بعدها على احترام المعايير المهنية والضوابط الأخلاقية للعمل الصحفي، خاصةً خلال البث المباشر، وجب أولاً اتقان الحد الأدنى من مناخيها.

ليس مطلوبًا من الصحفي أن يكون جهيدًا في اللغة العربية أو سيبويه زمانه أو أن يتوقف في كتابة اللغة العربية ونطقتها عند كل حركةٍ رقيقةٍ ودقيقةٍ بشكلٍ مدرسيٍّ ثقيل، لكنَّ الهدف المنشود هو أن يتحرر الصحفي من قيود الشكِّ وعدم الإلمام بأبسطِ قواعد اللغة لينطلق في صياغة الأخبار وبثُّها باقتدار.

في بداياتي الأكاديمية في فرنسا، وخلال فترة تدريبيّة في صحيفة لوموند الفرنسية في إطار بحث الماجستير، تفاجأت بالعدد المهول للمدققين اللغويين المعتمدين في هذه الصحيفة العربية. وبعد مسارٍ تحريري طويل، ينتهي الأمر عند كبير المدققين اللغويين حتى يراجع ما راجعه مدققون آخرون من قبله، ما أسهمن في إكساب الصحيفة -ولا غرابة في ذلك- صياغة عالمية.

قد يُعسرُ أحياناً على بعض وسائل الإعلام انتداب مدققٍ لغويٍّ لأسبابٍ عديدةٍ أبرزها المادية وقد تعجز أحياناً أخرى هيئات التحرير عن العثور على مترشحٍ لشغل المنصب يمزجُ في مؤهلاته بين مهارة إتقان اللغة والممارسة الإعلامية في آنٍ واحد. فالتدقيق اللغوي لم يعد منحصرًا في مدى الالتزام بقواعد النحو والصرف، بل بات يتعدى ذلك إلى المضمون التحريري.

لقد أصبح واقع الإعلام اليوم يفرض على الصحفيين أينما كانوا، في غرفة التحرير أو في الميدان، الاتكال على الذات أكثر من أي وقت مضى لتدقيق نصوصهم ومقالاتهم بأنفسهم وضبط مذاهبهم الإذاعية والتلفزيونية والإلكترونية، شكلاً ومضموناً، بسرعة فائقة.

ولئن كانت المعايير المهنية محددةً عامّةً في المراجع الأكاديمية بطريقةٍ لا يُبس فيها ومتعارفًا عليها في كبرى مدارس الإعلام، فإنَّ الصحفيين يجدون أنفسهم في المقابل، خلال تعاطيهم مع مسألة اللغة، غارقين في بحرٍ من القواعد والاستثناءات والتعرifications وفي حيرة من أمرهم أمام اختلافات «المذاهب اللغوية» وتبالين «الفتاوى التحويّة» وتعقيباتٍ مناهج علمية غالباً ما تكون مُطْنِبةً في التفاصيل ومفقرةً أحياناً كثيرة للطرح اليسير.

كيف الاهتداء بيسيرٍ إذاً إلى الضوابط الأخلاقية الرئيسية والقواعد التحريرية واللغوية في العمل الصحفي؟ كيف القطعُ مع ترددِ الصحفيين وحيرتهم عند مراحل كتابة مقالٍ أو إذاعة خبرٍ أو عند الارتجال في الحوارات والنقاشات والمداخلات الميدانية أو عند التعليق على حدٍّ مباشر؟ كيف للصحفيين أن يعرضوا بشكلٍ موفّق موادهم الإخبارية، كتابةً

وقولاً في الإذاعة والتلفزيون والصحافة الورقية والإلكترونية مع احترام المعايير المهنية؟ أين «الصواب» أو «المستحسن» في الكتابة والقول من «الخطأ» أو «قليل الفصاحة»؟ كيف القطع مع تعلل «خطأ شائع أفضل من صواب مهجور» ومراعاة أوجه تطور اللغة العربية الحية وافتتاحها الضروري على اللغات الأخرى في نفس الوقت؟ كيف السبيل إلى توحيد بعض الاستعمالات من أجل خلق انسجام لغوي بين صحفيي المؤسسة الإعلامية الواحدة أو بين مؤسسة إعلامية وأخرى؟

على مدى سنوات طويلة قضيتها في مجال الإعلام، كنت غالباً ما أفكّر في ضرورة إصدار كُتيبٍ جامع لأبرز الإرشادات الصحفية يُساعد الصحفيين على أداء مهامهم ويفكّ بعضاً من عزلتهم وقد أعود إليه بدوري من حين لآخر، كلما اقتضت الحاجة. من هنا نشأت فكرة إصدار هذا الدليل الذي أهديه إلى طلبة الإعلام وإلى زملائي الصحفيين المبتدئين والمحترفين في مختلف وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية وال الرقمية وإلى كل المهتمين بمجال الإعلام.

لتيسير الاستخدام، قسمت هذا الدليل إلى أربعة أبواب:

- الباب الأول: باب الإرشادات التحريرية
- الباب الثاني: باب الإرشادات الأخلاقية
- الباب الثالث: باب الإرشادات اللغوية
- والباب الرابع والأخير: باب «فُل ولا تقل» و«فُل ولا حرج»

هذا الباب الأخير، خصّته بشكل منفصل لنطق الضاد وللأخطاء اللغوية الشائعة والاستعمالات المزدوجة والحديثة لبعض المفردات بهدف إيلايه الاهتمام الكبير الذي يستحقه.

هذا الدليل هو خلاصة مجهد عدّة سنواتٍ من الملاحظة اليومية والممارسة الإعلامية، عزّزته بنظرة فاحصة للمعاجم والقواميس فضلاً عن كتب الأولين وتجارب السابقين في هذا المجال بالإضافة أيضاً إلى تدقيق ما تنتهيجه حالياً كبرى المؤسسات الإعلامية في أساليبها التحريرية. هذا الدليل لا يعني أن كلّ ما أتي به من ضوابط تحريرية وأخلاقية وتصويبات لغوية قد ينافق بالضرورة ما خالفه أو يُقصيه وإنما يقترح على العاملين في مجال الإعلام

والمهتمين به مرجعاً عملياً مُبسطاً لتحسين الأداء وتفادي الأخطاء وتوحيد الاستعمالات والتقليل من الاستثناءات بفضل بعض الخيارات.

لا أدعى استفاضة هذا الدليل أو شموليته، ولكنّه لبنة أولى في بناءٍ سأسهر ما استطعت على تدعيمه وإثرائه من خلال طبعانٍ متتجددة تلبية لأكبر قدر ممكّن من التطلعات في مجالات الإعلام المختلفة. ولهذا السبب، حرصت جاهداً قبل إصدار النسخة الأولى من هذا الدليل على أن يطّلّع على مسوّدته صحفيون مبتدئون ومحترفون وأكاديميون ومدقّقون لغويون من المشرق والمغرب لإبداء ملاحظاتهم، فشكراً جزيلاً لهم جميعاً من القلب على اهتمامهم البالغ وعلى كلّ ما قدّموه لإثرائه.

كما أتقدّم بخالص الشكر والامتنان للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - ألكسو وعلى رأسها المدير العام الأستاذ الدكتور محمد ولد أعمّر على ما بذله من جهد قيّم لإخراج هذا الدليل في أبهى حلّة ومساهماتها الحثيثة والدائمة في بناء المعرفة وتعديلها في الوطن العربي.

ملَكِم بالطِيفَة

البابُ الأوّل

الإرشاداتُ التحريرية

■ صحفيو المؤسسة الإعلامية وطريقة تقديمهم

صحفيو غرفة التحرير

1. مذيعو البرامج والأخبار «Journalistes présentateurs»

■ في التلفزيون:

تحديداً�名 Their names وفق الرغبة على عناوين حساباتهم الشخصية أو الرسمية على تويتر أو عناوين الحسابات الرسمية لبرامجهم على موقع التواصل الاجتماعي وذلك في أشرطة الكتابة على الشاشة.

■ في الإذاعة:

- يتكلّم الصحفيون مذيعو الأخبار أو مقدمو البرامج بـ مهمّة التعريف بأنفسهم لدى المستمعين في بداية تقديمهم ملادهم الإخبارية وفي نهايتها خاصة إذا لم يقم صحي آخر بذلك أو إذا لم تكن أسماؤهم منصوصاً عليها في شارات الفقرات أو البرامج الإذاعية المقدمة

- يقوم مقدمو البرامج أيضاً بالذكر بعناوين حساباتهم الشخصية أو الرسمية على تويتر وفق الرغبة، وبعناوين الواقع الإلكترونيّة لمؤسساتهم الإعلامية وعنوانين الحسابات الرسمية لبرامجهم على موقع التواصل الاجتماعي:

- «موجز أخبار العاشرة مساءً تقدّمه لكم فلانة الفلاني»
- «أهلاً بكم في هذه الحلقة من برنامج كذا، معكم فلان الفلاني... بإمكانكم مستمعينا التفاعل معنا على موقعنا على الإنترت (العنوان) أو على موقع التواصل الاجتماعي...»

2. الصحفيون المتذلّلون بانتظام من داخل المؤسسة الإعلامية (صحفيو الشؤون الدولية والوطنية والصحفيون المختصون)

: (Chroniqueurs internationaux, nationaux et spécialisés)

- غالباً ما ينتمون إلى الوسيلة الإعلامية ويتدخلون فيها بشكل مباشر ودوريّ حول مواضيع متعددة إما في نشرات الأخبار الإذاعية أو التلفزيونية أو في الواقع الإلكتروني أو على أعمدة الصحافة الورقية.

- تحديد أسماء متذلّل الشؤون السياسيّة الدوليّة أو الوطنيّة والمتدخلين المختصّين (اقتصاد، مجتمع، رياضة، صحة، ثقافة، بيئة، حقوق إنسان...) والتنصيص وفق الرغبة على عناوين حساباتهم الشخصيّة أو الرسميّة على تويتر خلال مداخلاتهم التلفزيونيّة والإذاعيّة وفي الصحافة الورقيّة وفي المواقع الإلكترونيّة.
- يُفضّل التخلّي في تقديم هؤلاء المتذلّلین عن تعريفاتٍ فضفاضة من قبيل «مهتم بالسياسيّة الدوليّة» أو «خبير في الشؤون الدوليّة» أو «خبير في الشأن الوطني» ...

3. صحفيّو المواقع الإلكترونيّة «Journalistes Web»:

- على المواقع الإلكترونيّة: تحديد أسمائهم وصفاتهم (صحفي، رئيس تحرير، مراسل، موظف...) والتنصيص وفق الرغبة على عناوين حساباتهم الشخصيّة أو رسميّة على تويتر أو أيّ موقع آخر للتواصل الاجتماعي.
- خلال مداخلاتهم الإذاعيّة أو التلفزيونيّة: إرفاق أسماء الصحفيّين وصفاتهم باسم الموقّع الإلكتروني الذي يعملون به: «صحفي بموقع قناة كذا الإلكتروني» أو «صحفي بموقع إذاعة كذا الإلكتروني»

4. المراسلون والموفدون الخاصّون

• في أشرطة الكتابة على الشاشة (Synthés):

في أشرطة التقديم المكتوبة على الشاشة خلال البث المباشر في التلفزيون (*Synthé*) أو في توقيعات نهاية التقارير والمراسلات المسجلة (*Synthé fin*)، يُحدّدُ الاسم أولاً ثم الصفة مع اسم المؤسّسة الإعلاميّة وأخيراً المكان:

▫ (فلانة الفلانية - مراسلة قناة كذا - بيروت)

▫ (فلانة الفلانية - موفدة قناة كذا - الحدود التونسيّة الليبيّة)

• في التقارير والمراسلات الإذاعيّة والتلفزيونيّة وفي الصحافة الورقيّة والإلكترونيّة:

- تحدّد طبيعة المتذلّلین في تقاريرهم ومداخلاتهم المباشرة أو المسجلة ومقالاتهم (مراسل أو موظف خاص)

- يُحدّد مكان المراسلة بوضوح قولاً وكتاباً إذا كان الأمر لا يشكّل خطراً على حياة المراسل أو الموفد الخاص ولا يُضيق عليه عمله، مثال:
- «مَرَاسِلَةٌ مُوْفَدُنَا الْخَاصَّ إِلَى مَدِينَةٍ «وَوْهَان» الْصِّينِيَّةِ فَلَانَةُ الْفَلَانِيَّةِ» (مَرَاسِلَةٌ مُسَجَّلَةٌ بِالصَّوْتِ وَالصُّورَةِ)
- «تَقْرِيرٌ مُوْفَدُنَا الْخَاصَّ إِلَى الْحَدُودِ التُّرْكِيَّةِ السُّورِيَّةِ، فَلَانُ الْفَلَانِي» (مَمْ يُحدّدُ الْمَكَانَ بِدَقَّةٍ نَظَرًا لِاحْتِدَامِ الْمَعَارِكِ هُنَاكَ وَخَطْرَةِ الْوَضْعِ)
- «الْمُزِيدُ مَعَ مَرَاسِلَنَا مِنْ صُنْعَاءِ فَلَانُ الْفَلَانِي» أَوْ «عَنْ كَذَا يُحدِثُنَا مِنْ صُنْعَاءِ مَرَاسِلَنَا فَلَانُ الْفَلَانِي» (مَرَاسِلَةٌ إِذاعِيَّةٌ مُسَجَّلَةٌ)
- وَمَعِيَ الْآنُ مِنْ مُوسَكُو، مَرَاسِلَتَنَا فَلَانَةُ الْفَلَانِيَّةِ (مَدَافِلَةٌ إِذاعِيَّةٌ أَوْ تَلْفِيُونِيَّةٌ مُبَاشِرَةٌ)
- فَلَانُ الْفَلَانِيُّ، مُوْفَدُنَا الْخَاصَّ إِلَى هُونَغْ كُونَغْ (يُسْتَحْسِنُ التَّنْصِيصُ عَلَى ذَلِكَ فِي بِدَايَا الْمَقَالِ)

■ الضيوف

يشمل الأمر الضيوف الحاضرين في الاستوديو والضيوف المتدخلين عن بعد عبر الأقمار الصناعية أو عبر تقنيات البث المباشر الحديثة (Aviwest مثلاً) أو عبر تطبيق «سكايب» أو عبر الهاتف أو غيرها من تقنيات التواصل التقني والإلكتروني.

1. توضيح توجّهات الضيوف

- في الإذاعة والتلفزيون: تفادياً لأيّ لبس لدى المشاهد أو المستمع أو القاريء، يُسْتَحْسِنُ قدر الإمكان توضيح توجّهات الضيوف أو المؤسسات أو الأحزاب أو الهيئات التي ينتسبون إليها عند تقديمهم، مثال:
- فلانة الفلانية، رئيسة حزب كذا المعارض
- فلانة الفلانية، الناشطة السياسية المعارضة
- فلان الفلاني، الأستاذ الجامعي وعضو حزب كذا الحاكم
- فلان الفلاني، المستشار السابق للرئيسة الفلانية

- فلان الفلاني مرشح الأغلبية الحاكمة
- المرصد الفلاني لحقوق الإنسان المعارض
- في أشرطة الكتابة على الشاشة (Synthés): نظرًا لمحدودية مساحة الكتابة، تُحدّد تفاصيل توجّهات الضيوف وفق الضرورة التحريرية. يُمكن الإكتفاء بالحد الأدنى إذا ما تمَّ توضيـح هذه التوجّهات من قبـل المذيع مسبـقاً في مقدـمه.
- في الصحافة الورقية وعلى الواقع الإلكتروني: نظراً لتوفر مساحة الكتابة، يُستحسن توضيـح توجـهات المتـدخلـين أو المؤـسـسـات أو الأحزـاب أو الهـيـئـات التي يـنـتـمـون إـلـيـها بشكل مـفـضـل ودـقـيق مـرـة وـاحـدة عـلـى الأـقـل فـي صـلـبـ المـقـالـ.

2. تقديم الضيوف وتحديد صفاتهم:

■ تقديم الاسم على الصفة

في الإذاعة والتلفزيون: يُستحسن تقديم الاسم على الصفة إذا كانت الصفة طويلة، ومثال ذلك:

«السيد فلان الفلاني، رئيس المجلس الوطني للصحافة في بلد كذا ورئيس الفدرالية الدولية للصحافيين»

■ تعداد وظائف الضيوف

- في الإذاعة والتلفزيون: خلال التقديم، يُستحسن أحياناً حذفُ واو العطف في تعداد وظائف شخصية ما حتى نتفادي اللبس والخلط لدى المشاهد أو المستمع الذي قد يعتقد أننا نتحدث عن شخصين مختلفين، مثل:
- «التأم الاجتماع بحضور الفريق أحمد قايد صالح رئيس أركان الجيش الجزائري ونائب وزير الدفاع....»
- رفعاً لأيّ لبس وحتى لا يعتقد أننا نتحدث عن شخصين مختلفين، من المستحسن القول:

«التقى الفريق أحمد قايد صالح رئيس أركان الجيش الجزائري، نائب وزير الدفاع... فلاناً»

في مقالات الصحافة الورقية وعلى الواقع الإلكتروني: لا ضير من الإبقاء على واو العطف في تعداد وظائف شخصية ما.

■ في حال تعداد وظائف شخصية ما، يجب التركيز على وظائف الضيف التي تتوافق تماماً مع فحوى المداخلة:

«السيدة فلانة الفلانية وزيرة المرأة السابقة ومديرة مصلحة الأمراض المعدية بمستشفى كذا»

- إذا كان الموضوع متعلقاً مثلاً بحقوق المرأة، نكتفي بالصفة الأولى: «وزيرة المرأة السابقة»

- إذا كان الموضوع متعلقاً مثلاً بانتشار مرض معدي، نفضل الصفة الثانية: «مديرة مصلحة الأمراض المعدية بمستشفى كذا»

- إذا كان الموضوع متعلقاً بشكل عام بمسيرة الضيفة، يمكن الإبقاء خلال تقديمها على الصفتيْن الأولى والثانية.

■ الألقاب التفخيمية

■ عدم المبالغة في استخدام الألقاب التفخيمية والتعظيمية، من قبيل:
«فخامة الرئيس» و«جلالة الملك» و«سمو الأميرة والأمير» و«دولة رئيس الحكومة»
و«دولة رئيس البرلمان» و«سماحة المفتى» و«معالي السفير» و«سعادة الدكتور»
وغيرها...

وتفضيلُ، قدر المستطاع، استعمالِ كلمتيْ «السيّدة» و«السيّد» متبعوْه بالصفات الوظيفية الرسمية، من قبيل:

«رئيس» أو «ملك» أو «أمير» أو «سفير» أو «مدير» أو «مفتي بلد كذا»...

■ صفة «الدكتور»:

- أمام إصرار بعض الضيوف أحياً، على ضرورة تقديمهم للمشاهدين والمستمعين والقراء بلقب «دكتور»، يُفضل عدم المبالغة في استخدام الألقاب العلمية والأكاديمية الشرفية إلا للضرورة التحريرية، في مجالات الصحة والبحث العلمي مثلاً لا غير:
- «الدكتورة فلانة الفلانية مديرية المركز الوطني للأمراض الجديدة والمستجدة»
 - «البروفيسور فلانة الفلانية مديرية مصلحة الأمراض المعدية في مستشفى كذا»

انتبه

«خبير في» أو «مختص في» (عدا المجالات العلمية) أو « محلل سياسي» ليست بوظائف. يُرجى تحديد صفة الضيف والمتدخلين بوضوح تام: «صحفي»، «محامٍ»، «أستاذ جامعي»، «دكتور في»، «رئيس مركز دراسات كذا»، «رئيس حزب كذا»... والتحقق مسبقاً وبكل دقة من هوية الضيوف وصدقية صفاتهم.

■ المَوَادُ المَعْرُوضَة

يعتبر ذكر مصدر المَوَادُ المَعْرُوضَة على الهواء وفي الصحافة المكتوبة والإلكترونية عنصراً مهماً في تكملة الخبر وهو لا يقل أهمية عن الخبر نفسه، لذا وجب إيلاؤه الأهمية الكبرى لتحقيق مقومات الخبر المتكامل ولرفع أيّ لبس قد يطرأ لدى المشاهد أو المستمع أو القارئ.

1. مصدر المَوَادُ المَعْرُوضَة

■ التحقق من المصدر

- ضرورة التحقق دائمًا من مصدر المَوَادُ المَعْرُوضَة على الهواء أو على المواقع الإلكترونية من أخبار وصور وعناصر مرئية وصوتية.
- ضرورة اتخاذ الحذر والحيطة الشديدة في التعامل مع الصور والفيديوهات والعناصر الصوتية على موقع الفيديو على الإنترنت (يوتيوب، دائلي موشن...) أو موقع التواصل الاجتماعي (تويتر، فيسبوك، إنستغرام...).

- ضرورة الاستعانة قدر المستطاع بالمراسلين والصحفيين الميدانيين والموفدين الخالقين للتحقق من مصداقية الصور والفيديوهات والعناصر الصوتية وحيثياتها وتاريخها الحقيقي.
- ضرورة التحقق من الحسابات الإلكترونية المزيفة: ضرورة التحقق من مصداقية حسابات الأشخاص والهيئات والمنظمات الرسمية وغير الرسمية والمسؤولين على موقع التواصل الاجتماعي قبل نقل محتواها وعرضه.
- بشكل عام، في حال تَعْدُّر التتحقق من مصداقية هذه المواد، يجب الامتناع بشكل تامٌ عن بثها

■ ذكر اسم المصدر

- وجَب لُزومًا ذكرُ اسْم مصدرِ المَوَادِ المرئيَّة والصوتية المتحقَّقِ من مصاديقها والمعروضة في الإذاعة والتلفزيون وفي الصحافة الورقية وعلى الواقع الإلكتروني.
- تلفزيونيًّا، وجَب ذكر اسْم مصدر المَوَادِ المعروضة على القناة بكتابتها أعلى الشاشة، مثلًا:

صور قناة «دزاير نيوز»، صور قناة «الوطنية» التونسية، صور موقع «هسبريس» أو صور موقع «كل شيء عن الجزائر TSA»...

- لا نكتب على الشاشة وعلى الواقع الإلكتروني: «مَشَاهِد التلفزيون الجزائري» مثلًا بل «صور التلفزيون الجزائري»
- لا نكتب على الشاشة وعلى الواقع الإلكتروني: «صور عن التلفزيون الجزائري» مثلًا بل «صور التلفزيون الجزائري»
- لا نكتب على الشاشة وعلى الواقع الإلكتروني: «صور من التلفزيون الجزائري» مثلًا بل «صور التلفزيون الجزائري»
- لا نكتب على الشاشة وعلى الواقع الإلكتروني: «صور من التلفزيون الجزائري» مثلًا بل «صور التلفزيون الجزائري» (من دون النقطتين)

■ وجّب لزوماً ذكرُ اسم المصدِّر كتابةً وقولاً عند عرض خبرٍ أوردتهُ وسيلة إعلام ما بشكّلٍ منفردٍ وحصري، مثل:

«ذكرت صحيفه «الجمهورية» اللبنانيه أن المدير التنفيذي السابق لتحالف رينو-نيسان كارلوس غصن وصل إلى مطار بيروت، قادماً من تركيا على متن طائرة خاصة»

■ بالنسبة إلى موادّ موقع الفيديو على الإنترنط (يوتيوب، دايلي موشن وغيرها)، في أشرطة الكتابة على الشاشة وعلى الواقع الإلكترونيّة، وجّب ذكر اسم وسيلة الإعلام أو الهيئة أو المنظمة أو الجمعيّة التي نشرت المادّة المرئيّة أو السمعيّة على هذه المواقع وليس اسم موقع الفيديو، مثل:

- صور «البلاد نت» وليس صور «يوتيوب»

- صور «البرلمان التونسي» وليس صور «دايلي موشن»

- صور «منظمة البوصلة» وليس صور «فيسبوك»

■ إذا تعرّد تحديد اسم الوسيلة الإعلاميّة أو الجهة الناشرة للمادّة السمعيّة أو المرئيّة على موقع الفيديو، كما هو الحال أحياناً في فيديوهات الهواة على يوتيوب عند تغطية مظاهرات مثلاً، يتم استخدام هذه المادّة بحدّرٍ بالغ بعد رقمتها (Numérisation) والتأكد بدقة من مصادقيتها مع ذكر اسم موقع الفيديو في هذه الحالة على الشاشة وعلى الواقع الإلكترونيّة، مثل:

«صور موقع «يوتيوب»

■ بالنسبة إلى تدوينات موقع التواصل الاجتماعيّ (تويتر، فيسبوك، إنستغرام...)، ذكرُ اسم الشخص أو الجهة الناشرة للتدوينة في عرض الخبر ونشره مع اسم الموقعة الإلكترونيّ الاجتماعيّ، مثل:

«في اليوم العالمي للمرأة، دعت الفنانة اللبنانيّة ماجدة الرومي إلى وضع قوانين تحمي المرأة نفسياً وجسدياً من كلّ عنف وذلك في تدوينة لها على «تويتر» أو «في تغريدة لها على تويتر» أو «عبر حسابها على تويتر» أو «في تدوينة نشرتها عبر حسابها الرسمي على موقع تويتر»

■ وكالات الأنباء الدولية والوطنية:

أحياناً، يفضل ذكر المصادر حتى لوئن أورتها وكالة أنباء دولية موثوقة بها، مثل «وكالة الأنباء الفرنسية» (AFP) أو وكالة أنباء وطنية رسمية، مثل: «وكالة الأنباء الجزائرية» أو «وكالة المغرب العربي للأنباء» (MAP) أو «وكالة تونس إفريقيا للأنباء» (APS)، وذلك: (TAP)

- حين يكون الخبر عاجلاً
- حين يكون الخبر مفاجئاً
- حين يكتسي الخبر أهمية قصوى
- حين يصعب التتحقق سريعاً من صدقية الخبر من مصدر آخر أو من مصدرٍ مستقل.

ومثال ذلك:

- «أعلنت وكالة الأنباء الفرنسية، نقلًا عن الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، أنّ قوات تركية بدأت بالتجهيز تدريجياً إلى ليبيا»
- «أعلنت وكالة الأنباء الجزائرية وفاة رئيس أركان الجيش الجزائري، الفريق أحمد قايد صالح»

■ الشهادات الحية

- يجب أن يتحقق بـ الشهادات الحية وتصريحات شهود العيان (vox pop) على الهواء وعلى الواقع الإخبارية الإلكترونية التوازن المنشود من حيث المضمون الذي ينبغي أن يراعي مختلف الآراء وأبرز التوجهات.
- يجب أن يخضع بـ الشهادات الحية وتصريحات شهود العيان لحذر شديد من حيث قواعد التحري الإخباري الأمين حتى لا يقع تهويل أمر ما وإعطاؤه أكثر من حجمه أو منحى مغايراً للحقيقة.

2. تاريخ المواد الإخبارية المعروضة

■ التواريخ والحالات الزمنية

■ المواد السمعية:

إذاعيًّا، في ما عدا المواد السمعية اليومية، يحرص الصحفي الإذاعي على إرفاق الأخبار والمواد الصوتية كالتصريحات الإذاعية بالإشارات الزمنية المحددة لتاريخها قولاً في مقدمات الأخبار وفي التقارير حتى لا يقع لبس لدى المشاهد (أمس، أول أمس، الأسبوع الماضي، العام الماضي، قبل عشر سنوات، في شهر آذار/مارس من سنة كذا...)

«...وكانت طهران قد نفت بالأمس مسؤوليتها عن إسقاط الطائرة الأوكرانية المنكوبة بصاروخ أرض/جو، نستمع لتصريح الرئيس الإيراني حسن روحاني»

■ المواد البصرية:

- صور وفيديوهات اليوم: لا حاجة لتحديد تاريخها بشكل مكتوب على الشاشة.
- الصور والفيديوهات الحديثة: إذا كانت المواد المعروضة حديثة نسبيًّا أيًّا من ثلاثة أيام إلى أسبوعين مثلاً، يُفضل كتابة التاريخ على الشاشة، مثال:

2021/11/20

وإذا اقتضت الضرورة، بالإمكان إرفاق اسم المدينة أو البلدة بالتاريخ لمزيد من التدقيق، مثال:

الرباط، 2021/11/20

- صور وفيديوهات أمس وأول أمس: إذا كانت المواد المعروضة على التلفزيون تعود إلى أمس أو إلى أول أمس، يجب إرفاقها بإشارة «أمس» أو «أول أمس» كتابةً على الشاشة سواء أكان ذلك في التقارير أم في الأخبار المذاعة المرفقة بصور (OOV, LVO, Live Voice Over) أو (Out Of Vision)
- الصور والفيديوهات القديمة: وجب إرفاق المواد المعروضة لزومًا بكلمة «أرشيف» كتابةً على الشاشة.

■ الأرشيف

- في حال عرض صور قديمة عن منطقة نزاع أو توتر، سواءً أكان ذلك في الأخبار المقرؤة أم في التقارير، كالمظاهرات العنيفة أو التجمعات الحاشدة، على سبيل المثال، لا ضير من ترك كلمة «أرشيف» طوال بث الصور على الهواء تفاديًا لأي لبس لدى المشاهد. أي خطأ في هذا المجال، يمكن تأويله على أنه مسعيًّا مقصود إلى التشكيك بالمشاهد أو الإساءة لحكومةٍ ما أو تشويه حاكمٍ ما، لذا وجب تحفيز الحذر الشديد.
- لا نكتب على الشاشة «صور أرشيف» أو «صور من الأرشيف» أو «صور أرشيفية» بل نكتفي بـ«أرشيف»

■ صور المباشر

صور البث المباشر يجب أن تكون مرفقةً كتابة دائمًا على الشاشة بكلمة «مباشر» حتى يكون الأمر واضحًا في ذهن المشاهد وتحسّبًا لأي طارئ مثل انقطاع البث واهتزاز الصورة أو حدوث أي شيء خارج عن المألوف أو خارج الإطار المحدد بأخلاقيات العمل الصحفي (كلام نابٍ، تصريح أو تصرف غير لائق، عمل عنيد، استهداف مراسل أو موظف من قبل متظاهرين...).

«أذكر أنه ذات مرّة وخلال تحاورٍ مع ضيف من ولاية فرجينيا الأمريكية على الهواء مباشرة عبر سكايب من بيته، حدث زلزالٌ في هذه الولاية، ما تسبّب في إرباك المداخلة».

■ «اليوم»

- إذا كانت الصور المعروضة على الهواء هي صور يوم البث، لا نكتب على الشاشة: «اليوم» في عرض الأخبار أيضًا على الهواء وفي التقارير، لا نستخدم كلمة «اليوم»، لا قولًا ولا كتابةً، فمن الطبيعي في النشرات الإخبارية الإذاعية والتلفزيونية المباشرة أن تكون الأخبار المعروضة هي أخبار اليوم وليس أخبار الأمس إلّا في بعض الحالات النادرة.
- الاستثناءات:

على الواقع الإلكتروني، يُدرج غالباً تاريخ المقال وتوقيته وتوقيت تحدّيه آلياً في أعلى الصفحة بعد عنوان المقال، كالتالي:
«رئيسان» ينصبان نفسيهما في أفغانستان

لكن في صلب المقالات الصحفية، لا ضير من استخدام كلمة «اليوم» ملحقة باسم يوم الأسبوع الذي يقابلها حتى يسهل على قارئي الواقع الإخبارية الإلكترونية ومتضمنة الصحافة الورقية تبيّن يوم الحدث بدقة وبشكلٍ سريع، تماماً كما تفعل وكالات الأنباء الدولية في برقياتها¹ حتى لا يقع أي خلط، مثل:

«قال قصر الإليزيه اليوم الإثنين إن المشير الليبي خليفه حفتر أبلغ الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون استعداده لتوقيع اتفاق لوقف إطلاق النار»
في الإذاعة والتلفزيون، تُستخدم كلمة «اليوم» فقط:

- حين تكون لها دلالة إخبارية ما، مثل:

- «وصول كارلوس غصن اليوم إلى بيروت قادماً من تركيا»
- (استعمال ظرف الزمان «اليوم» مبررًّا هنا لأنَّ بعض وسائل الإعلام كانت تحدثت في وقت سابق على وجه الخطأ عن وصوله قبل يومين إلى بيروت، لذا وجب التنويه).
- أو حين تُنقل معطيات زمنية واردة في تصريحٍ أو بيان رسمي، ومثال ذلك:
 - «ذكر بيان عسكري أن القوات المسلحة السودانية تمكنت في وقت متاخر من مساء اليوم من استعادة جميع مقار المخابرات»
 - «أعلنتقيادة العمليات المشتركة التابعة لوزارة الدفاع العراقية أن إيران قصفت في وقت مبكر من صباح اليوم بصواريخ بالستية قاعدين عسكريتين يتمركز فيها جنود أمريكيون»

■ تحديد الساعات

- ذُكر توقيتٌ معينٌ في عرض الأخبار لا يكون إلا بغاية تحريريّة، ومثال ذلك:
- «تنتهي منتصف الليل المهلة التي حدّدها الرئيس التونسي للأحزاب السياسية لتقديم مقترحاتها»
 - «تغلق مكاتب الاقتراع أبوابها عند الساعة السابعة مساءً»

¹ انظر بهذا الصدد أيضًا للفقرة المخصصة لـ«أيام الأسبوع».

■ أيام الأسبوع

تتضمن برقيات وكالات الأنباء اليومية إشارات واضحة ليوم وقوع الخبر (الاثنين، الثلاثاء...) حتى تسهل عملية البحث عند الصحفي وحتى لا يحدث لديه خلط بين برقيات الأمس واليوم لكن هذا لا يعني الإبقاء على هذه الإشارات الزمنية المتعلقة بأيام الأسبوع في نص الخبر الإذاعي أو التلفزيوني على الهواء بما أن الخبر هو خبر يوم السبت، ومثال ذلك في نشرة يوم الخميس:

«اتهمت طهران الدول الأوروبية بالتضحيّة بما تبقّى من الاتفاق النووي»

■ الاستثناءات:

- عند الحديث عن أميرٍ مُقبلٍ لأنَّ التاريخ يُشكّل عندها أحد العناصر الخبرية الأساسية (متى؟):

- «تبداً الثلاثاء المقبل محاكمة الرئيس الأمريكي دونالد ترامب في مجلس الشيوخ»
- « تستضيف برلين الأحد المقبل المؤتمر الدولي حول ليبيا»

- عند تقديم نشرات الليل الإذاعية والتلفزيونية (من منتصف الليل حتى الخامسة صباحًا) يجوز التذكير بيوم وقوع الخبر (أيُّ اليوم الذي سبق يومنا هذا) بما أننا مررنا إلى يوم جديد.

ومثال ذلك في نشرة منتصف الليل أو الواحدة صباحًا، في الليلة الفاصلة بين الأربعاء والخميس:

- «أعلن المشير الليبي خليفة حفتر الأربعاء من موسكو أنه لن يوقع اتفاق وقف إطلاق النار في ليبيا»
- «أعلنت هيئة الانتخابات في تونس مساء الأربعاء إغلاق باب الترشحات للانتخابات التشريعية»

■ الشهور

■ في الإعلام الدولي الناطق باللغة العربية، تكتب الشهور عامةً بالصيغتين التاليتين المتعارفٍ عليهما، تفصّلها شرطة مائلة إلى اليمين:

يناير/كانون الثاني، فبراير/شباط، مارس/آذار، أبريل/نيسان، أيار/مايو، يونيو/حزيران،
يوليو/تموز، أغسطس/آب، سبتمبر/أيلول، أكتوبر/تشرين الأول، نوفمبر/تشرين الثاني،
ديسمبر/كانون الأول

■ لتسهيل الاستعمال وتوحيداته، يُفضل الاقتصار في كتابة الشهور وعرضها في الإعلام الدولي الناطق باللغة العربية على الصيغة التالية كونها تمثل قاسماً مشتركة تقريبياً ومفهوماً لدى دول المغرب العربي من جهة ولدى دول الخليج والمشرق العربي من جهة أخرى:

يناير، فبراير، مارس، أبريل، مايو، يونيو، يوليو، أغسطس، سبتمبر، أكتوبر، نوفمبر، ديسمبر
■ أدناه، وللتمييز، أسماء الشهور في بعض الدول المغاربية (تقويم ميلادي مستمد من اللغة الفرنسية) وما يقابلها في دول الخليج والمشرق العربي (تقويم ميلادي مستمد من اللغة السريانية واللغة الإنجليزية) والتقويم الهجري (رسمي في السعودية):

الخليج والمشرق العربي	السعودية	المغرب	تونس/الجزائر	
يناير/كانون الثاني	محرم	يناير	جانفي	1
فبراير/شباط	صفر	فبراير	فيفري	2
مارس/آذار	ربيع الأول	مارس	مارس	3
أبريل/نيسان	ربيع الثاني (أو ربيع الآخر)	أبريل	أפרيل	4
مايو/آيار	جمادي الأول	ماي	ماي	5
يونيو/حزيران	جمادي الثاني	يونيو	جوان	6
يوليو/تموز	رجب	يوليو	جويلية	7
أغسطس/آب	شعبان	غشت	أوت	8
سبتمبر/أيلول	رمضان	شتينبر	سبتمبر	9
أكتوبر/تشرين الأول	Shawal	أكتوبر	أكتوبر	10
نوفمبر/تشرين الثاني	ذو القعده	نونبر	نوفمبر	11
ديسمبر/كانون الأول	ذو الحجه	دجنبر	ديسمبر	12

■ الأماكن:

- في التلفزيون: في شريط الكتابة على الشاشة الخاص بـالمكان (Synthé lieu)، تُحدّد العاصمة أو المدينة أوّلاً ثم الدولة، مثال:

الرباط - المغرب

أو

نيويورك - الولايات المتحدة الأمريكية

أو

بوردو - فرنسا

- لا داعي لتحديد اسم المحافظة أو المنطقة إلّا لغاية تحريرية، مثال:

«بوردو - فرنسا» وليس «بوردو - منطقة لا جيروندي - فرنسا»

أو

«نابل - تونس» وليس «نابل - منطقة الوطن القبلي - تونس»

■ علامات الترقيم والتنقيط

1. الأرقام والأعداد

- تستخدم فقط الأرقام العربية ١ و ٢ و ٣ و ٤... في الإذاعة والتلفزيون والصحافة الورقية والموقع الإلكتروني ولا تُستخدم الأرقام الهندية ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥...

- من صفر إلى تسعة: تسمى أرقاماً

- من عشرة إلى ما لا نهاية: تسمى أعداداً

- في أشرطة الكتابة على الشاشة وفي الصحافة الورقية والموقع الإلكتروني، تُكتب

الأرقام من ٠ إلى ٩ بالإضافة إلى العدد ١٠ حرفيًا:

- مقتل عشرة أشخاص في تفجير انتحاري في كابول
- القبض على ثلاثة مشتبه بهم في اعتداء باريس
- إصابة جنديين اثنين في انفجار عبوة ناسفة غربي الأنبار (كلمة «اثنين» هنا لا يجوزُ التنصيصُ عليها إلّا عند الكتابة وفي غياب السكون فوق ياء «جنديّن» وتحذف كلمة «اثنين» عند تقديم الأخبار الإذاعية والتلفزيونية وفي التقارير الإذاعية والتلفزيونية)
- حظر تجول كامل ثلاثة أيام في مدينة نيويورك في الكتابة على الشاشة وفي أعمدة الصحافة الورقية والواقع الإلكتروني، تكتسي علامات التنقيط أهمية كبرى في نقل الخبر وتوضيحه وهي تخضع لقواعد مضبوطة وجب احترامها.

2. علامات التنقيط

- الفاصل أو الفاصلة: (،) يجب احترام مسافة بعد الفاصلة. لا مسافة قبل الفاصلة

مثال: ليون، فرنسا

- الفاصل أو الفاصلة المنقوطة: (؛) لا مسافة بين الكلمة والفاصلة المنقوطة التي تليها. احترام مسافة بعد الفاصلة المنقوطة

مثال: مجالات عديدة؛ الصحة والتعليم والثقافة

- علامتا التنصيص أو الاقتباس أو المزدوجتان: («»). لا مسافة بين العلامتين والكلمة

مثال: جونسون: «سأعلّق عمل البريطان

بوتين: خط «نورد ستريم2» لنقل الغاز سينجز في موعد أقصاه بداية 2021

- النقطة: (.) لا داعي لاستعمالها في نهاية أشرطة الكتابة على الشاشة

- علامة الاستفهام: (?) لا مسافة قبل نقطة الاستفهام في نهاية الجملة

مثال: ماذا عن التحالفات بعد الانتخابات؟

- علامة التعجب أو الانفعال: (!)، علامة لا تسبقها مسافة. غير محيدة، تدلّ على مشاعر معينة تراوح بين التعجب والتأثير لذا يُستحسن استخدامها باعتدالٍ شديد

في مواضيع غير سياسية، مثال:

إندونيسيا: العنور على أكبر زهرة في العالم !

• النقاطان: (:) لا مسافة بين الكلمة والنقطتين. احترام مسافة من بعدها

مثال: ماكرتون: «لا حلّ عسكريًا في ليبيا»

• النقاط المتتالية أو المتابعة: (...) عددها ثلاثة لا اثنان لتوحيد الاستعمال وهي غير متباعدة. وجب استعمالها في الإعلام باعتدال

• في وسط الجملة: تدلّ النقاط المتتالية على كلامٍ محذوف حين تكون بين قوسين. تُستخدم في رسوم الغرافيك (DLS) مثلاً لنقل تصريحات ما، مثال:

أردوغان: « مجريات الأحداث شرقي المتوسط واتفاقنا مع ليبيا قد يشكلان إزعاجاً حقيقياً لفرنسا، لكننا نؤكد أن الاتفاق المبرم حقٌ سياديٌ لتركيا ولبيبا، ولن نناقش هذا الحق مع أحد (...) نحتفظ بحقنا في القيام بخطوات أخرى »

• في آخر الجملة أو بعد الكلمة: تدلّ النقاط المتتالية عن تتمة. لا مسافة بعد الكلمة التي تسبقها، مثال:

«ليبيا... الجنوح للسلم أم التمادي في الحرب؟»

«البرلمان يرفض منح الثقة للحكومة: تونس إلى المربيع الأول...»

• الشّرطّة: (-) للفصل بين موضوعين متصلين. احترام مسافة قبل الشرطة وبعدها، مثال:

تونس - إرهاب

روسيا - كوريا الشمالية

• القوسان: (...) لتوضيح توجُّهٍ ما أو تصنيفٍ معينٍ أو تحديد المصدر. لا مسافة بين القوس والكلمة

مثال: رابطة كوسوفو الديمقراطيّة (يمين وسط)

حزب التيار الديمقراطي (معارض)

4000 لاجئ في سوريا (اليونسكو)

- علامة النسبة المئوية: لا مسافة بعد العدد والعلامة عكس المتداول في اللغة الفرنسية

مثال: 30% من البطاقات المفروزة

3. اختصارات علامات الترقيم على لوحة المفاتيح (نظام ويندوز)

ك: نقطتان + Shift •

ن: فاصلة، + Shift •

ح: فاصلة منقوطة ؛ + Shift • •

.ز: نقطة. + Shift • •

؟ظ: علامة استفهام + ظ: Shift • •

!تعجب: Shift + 1 •

{ ر: + Shift •

[ب: + Shift •

] ي: + Shift •

) 0:Shift + 0 •

(9:Shift + 9 •

ت: تمديد الحرف/مثال: الحرّيّة + ت: Shift •

< د: + Shift •

> ج: + Shift •

/ م: + Shift •

@ 2:Shift + 2 •

3:Shift + 3 •

\$ 4:Shift + 4 •

% 5:Shift + 5 •

* 8:Shift + 8 •

÷ ه: + Shift •

× خ: + Shift •

ـ ئ: ~ + Shift •

ملاحظة:

على جهاز ماك، بالإمكان إضافة اللغة العربية (Arabe - PC) للحصول على نفس الاختصارات المذكورة أعلاه و المتعلقة بالتنقيط والتحريك على لوحة مفاتيح نظام ويندوز من خلال «فضائل النظام» (Préférences système) ثم «اللغة والإقليم» (Langue et région).

4. الترتيب الهجائي أو الألفبائي لحروف اللغة العربية

في ما يلي، الترتيب الهجائي لحروف اللغة العربية: (أ، ب، ت، ث، ج، ح، خ، د، ر، ز، س، ش، ص، ض، ط، ظ، ع، غ، ف، ق، ك، ل، م، ن، هـ، و، ي)

■ الدول والشعوب والأنظمة

من بلد آخر ومن وسيلة إعلامية لأخرى، تختلف أحياناً طريقة كتابة أسماء الدول ونطاقها. القائمة أدناه لا تعني أن كل ما خالفها غير صحيح لكن الهدف منها غالباً هو احترام التسميات وفق المرجعية الأمممية أو وفق التسمية المعتمدة من البلد نفسه (ما لم تكن محل نزاع دولي) أو توحيد طريقة استعمالها في الإذاعة والتلفزيون وفي الصحافة الورقية وعلى المواقع الإلكترونية.

1. مرجعية أسماء الدول ومناطق النزاعات

ملاحظة

أسماء الدول والمناطق المعتمدة بشكل رسمي من قبل الأمم المتحدة وجوب لزوماً أخذها بعين الاعتبار، فالمؤسسة الأممية تشتمل الدليل المرجعي الأساسي لهذه الأسماء، بالإضافة إلى القرارات السيادية للدول في اختيار اسمائها وتغييرها:

- «كوت ديفوار» (هي التسمية المعتمدة رسمياً من قبل هذه الدولة) وليس «ساحل العاج»
- «بورما» أصبحت «ميامار» عام 1989

- «الولايات المتحدة» أو «الولايات المتحدة الأمريكية» وليس «أمريكا» لأن «أمريكا» تعني القارة
- «المحيط الأطلسي» وليس «المحيط الأطلنطي»
- «أوروبا» وليس «أروباً» ويُطلق على «القارة الأوروبية» أيضًا اسم «القارة العجوز»
- جبال الألب (الهمزة فوق الألف) وليس «جبال الآلب» (بهمزة مدّ)
- «إفريقيا» وليس «أفريقيا»
- «المملكة المتحدة» تضم إنكلترا واسكتلندا وبلاد الغال وإيرلندا الشمالية
- «بريطانيا العظمى» تضم إنكلترا واسكتلندا وبلاد الغال
- «اسكتلندا» (من دون همزة)، لتوحيد الاستعمال
- «تونس» (بكسر النون) وليس «تُونس» (بضم النون)
- «موريطانيا» وليس «موريطانيا»
- «نواكشوط» وليس «نواقشوط»
- «الخرطوم» عاصمة السودان (بضم الخاء) وليس «الخَرطوم»
- «عمان» (عاصمة الأردن) و«عمان» (سلطنة)
- «إسطنبول» وليس «أسطنبول»
- «بروكسل» وليس «بروکسیل» أو «بروكسال»، لتوحيد الاستعمال
- «جييف» وليس «جِناف»
- «سربرينيتشا» (شرقي البوسنة والهرسك) وليس «سربرينيتسا»
- «كابول» الأفغانية وليس «کابل»، لتوحيد الاستعمال
- «كتالونيا» وليس «قطالونيا»، لتوحيد الاستعمال
- «صِقلِيَّة» (نُطِقَ، بكسر القاف واللام وفتح حرف الياء وتشديده) وليس «صِقلِيَّة» (بتسمkin اللام)

- «سوريا» وليس «سُورِيَّة» (أسماء الدول كان تكتب قديماً بالباء المربوطة وحديثاً تكتب بـألف ممدودة في آخرها)
- «هضبة الجولان» (بفتح الجيم، لتوحيد الاستعمال) وليس «الجُولان» (بضم الجيم)
- مدينة «الرَّقْقَة» السورية (بفتح القاف) وليس «الرَّقْقَة» (بكسر الراء)
- «طَرْطُوس» (بفتح الطاء وتسكين الراء) وليس «طُرْطُوس» (بضم الطاء)
- «السُّعُودِيَّة» (بضم السين) وليس «السَّعُودِيَّة» (بفتح السين)
- «جَدَّة» في السعودية (بكسر الجيم، الإسم الشائع) ولم يُست «جَدَّة» (بفتح الجيم) أو جُدَّة (أصل تسميتها على الأرجح)
- «سَهْل الِبِقَاع» (بكسر الباء) وليس «سَهْل الْبِقَاع» (بضم الباء)
- «بَعْلَبَكَ» (لبنان) وليس «بُعْلَبَكَ»
- «تَكْرِيت» في العراق (بفتح التاء) وليس «تِكْرِيت» (بكسر التاء)
- «أَرْبَيل» وليس «إِرْبَيل» أو «إِرْبِيل»
- «نَهْرِ دِجلَة» (بكسر الدال)
- «طَهْرَان» (بفتح الطاء) وليس «طِهْرَان» بكسر الطاء
- «مَضِيقُ هُرْمَز» (بضم الهاء)
- «جَزُورِ الْقَمَر» ولم يُست «جزر القَمَر» وذلك نسبة لطائِرٍ يُسمى طائر القُمُر موجودٍ بكثرة فيها (المصدر: الرئاسة القمرية)
- «تشيلي» وليس «التَّشِيلِيَّ»
- خلل المدخلات عبر الهاتف والأقمار الصناعية وعلى الخرائط وفي الصحافة الورقية وعلى الواقع الإلكتروني، عدم تحديد مكان «القدس» في إسرائيل. (قرارا مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة عدد 476 وعدد 478)
- «الضِّفَة الغربيَّة» (بكسر الضاد. لتوحيد الاستعمال) وليس «الضَّفَة» (بفتح الضاد)

- مدينة «رَفْح» (بفتح الفاء) جنوبي قطاع غزة وليس مدينة «رَفْح» (بتسمكين الفاء)
 - شبه جزيرة «سِيناء» وليس «سِيناء»
 - قناة «السُّوِيسْ» وليس «السُّويْسْ»
 - منتجع «شُرم الشَّيخ» (بتسمكين الراء)
 - نهر «النَّيل» (بكسر النون) وليس «النَّيل» (بفتح النون وتشديدها وتسمكين الياء)
 - قارة آسيا وأسيويٌّ (لتوحيد الاستعمال) وليس آسيا وأسيويٌّ (صحيحة)
 - «الصين القارية» أو «بر الصين الرئيسي»: المنطقة التي تخضع لحكم «جمهورية الصين الشعبية» وهي تستثنى المنطقتين الإداريتين الخاضتين «هونغ كونغ» و«ماكاو»
 - «الفليبين» وليس «الفلبين» أو «الفيليبين»
 - ولاية «راخين» (أركان سابقاً) في «ميامار» (بورما سابقاً)
 - محافظة «أَبَيَنْ» (بفتح الهمزة وتسمكين الباء وفتح الياء) اليمنية الجنوبية
- ملاحظة:** معرفة طريقة نطق أسماء بعض الدول أو المدن أو المناطق المستعصية باللغات الأجنبية، بإمكان الصحفيين الاعتماد على موقع يوتوب، بكتابة مثلاً:

Comment prononcer “Metz” en français

How to pronounce “Pearl Harbor”

How to pronounce “Silicon Valley”

2. التصفيات العرقية وعمليات الإبادة

التصفيات العرقية المتعارف عليها عبر التاريخ من الأقدم إلى الأحدث هي:

- تصفيات الأرمن من قبل الدولة العثمانية خلال الحرب العالمية الأولى وبعدها (تنكرها تركيا بشدة وتعترف بها عشرات الدول من بينها فرنسا)
- تصفيات اليهود خلال الحرب العالمية الثانية (المحرقة أو الهولوكوست)
- تصفيات المسلمين من قبل جيش صرب البوسنة في البوسنة والهرسك عام 1995 (المحكمة الجنائية الدولية ليوغوسلافيا السابقة)
- تصفيات التوتسي في رواندا عام 1994 (محكمة الجرائم الدولية لرواندا)

3. قائمة الدول والعواصم

في ما يلي قائمة الدول وعواصمها وفق الترتيب الهجائي وطريق نطقها وكتابتها.

- تتضمن هذه القائمة الأسماء المتدولة والمترادف عليها للدول وعواصمها مرفقة أحياناً بين قوسين بالاسم المعتمد رسمياً باللغة العربية من قبل منظمة الأمم المتحدة.
- تضم هذه القائمة 195 دولة ذات سيادة، منها 193 دولة عضو في الأمم المتحدة بالإضافة إلى الفاتيكان (يمثلها الكرسي الرسولي) وفلسطين² اللتين تشغلان صفة دولة مراقبة في المنظمة الدولية.
- هذه القائمة لا تشمل الدول أو المناطق المعترف بها جزئياً (قبرص الشمالية، أوسيبيانا الجنوبية، جمهورية كوسوفو...) أو التي أقصتها الأمم المتحدة من عضويتها (تايوان³) أو المناطق المتنازع عليها أو تلك التي تتبع إدارياً دولة ما رغم تبعها بحكم ذاتي مثل منطقتي «هونغ كونغ» و«ماكاو» الإداريتين الخاضعتين التابعتين لجمهورية الصين الشعبية.

العواصم	الدول	
بوينس آيرس	الأرجنتين	أ
عمّان	الأردن	
أبو ظبي	الإمارات العربية المتحدة	إ
كيتو	(«إcuador» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
المنامة	البحرين	الـ بـ
لشبونة	البرتغال	
سراييفو	اليوسنة والهرسك	
برازيليا	البرازيل	

² في التاسع والعشرين من شهر نوفمبر عام 2012، منحت الجمعية العامة للأمم المتحدة فلسطين وضع دولة مراقبة بموجب القرار 19/A/RES/67 (الأمم المتحدة).

³ كانت تايوان ممثل القومية الصينية في أغلب المنظمات الدولية حتى 1971 عندما تم إبعادها من هيئة الأمم المتحدة بموجب القرار 2758 لتحول محلها جمهورية الصين الشعبية (الأمم المتحدة).

العواصم	الدول	
براغ	تشيك «الجمهورية التشيكية» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	ت
الجزائر	الجزائر	ج
كوبنهاغن	الدنمارك «الدانمارك» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
سان دومينغو	الدومينيكان «الجمهورية الدومينيكية» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	د
برايا	الرأس الأخضر	ر
سان سلفادور	السلفادور	
الرياض	السعودية	
دكار	السنغال	
الخرطوم	السودان	
ستوكهولم	السويد	
بكين	الصين	
مقدি�شيو	الصومال	
بغداد	العراق	ع
ليبرفيل	الغابون	غ
مانيلا	الفلبين	
الفاتيكان	الفاتيكان	
الكويت	الكويت	
برازافيل	الكونغو (جمهورية)	
كينشاسا	الكونغو الديمقراطية «الجمهورية الكونغو الديمقراطية» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	ك
ياوندي	الكاميرون	
بودابست	المجر «هنغاريا» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
الرباط	المغرب	
مكسيكو سيتي	المكسيك	

العواصم	الدول	
نيامي	النيجر	ن
فيينا	النمسا	
أوسلو	النرويج	
نيودلهي	الهند	ه
واشنطن	الولايات المتحدة الأمريكية	و
طوكيو	اليابان	ي
صنعاء	اليمن	
أثينا	اليونان	
أديس أبابا	أثيوبيا	ث
باكو	أذربيجان	ذ
أسمرة	إريتريا	ر
يريفان	أرمينيا	
تالين	إستونيا	
كانبيرا	أستراليا	س
تل أبيب	إسرائيل	
مدريد	إسبانيا	
«مبابان» أو «لوبامبا»	إسواتيني (سوازيلاند، سابقاً)	إ / ف
کابول	أفغانستان	
بانغي	أفريقيا الوسطى («جمهورية أفريقيا الوسطى» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
برلين	ألمانيا	ل
تيرانا	ألبانيا	
موناكو	موناكو (إمارة)	م
لواندا	أنغولا	ن
أندورا لا فيلا	أندورا	
سانت جونز	أنتيغوا وباربودا	
جاكارتا	إندونيسيا	

العواصم	الدول	
كيف	أوكرانيا	أ / إ ي
مونتيفيديو	أورغواي	
طشقند	أوزبكستان	
كمبالا	أوغندا	
دبلن	إيرلندا	
ريكيافيك	إيسלנד	
روما	إيطاليا	
طهران	إيران	
دكا	بنغلاديش	
بريدج تاون	باربادوس	
مينسك	بيلاروس	
(وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)		
بروكسل	بلجيكا	
لندن	بريطانيا أو المملكة المتحدة «المملكة المتحدة لبريطانيا العظمى وأيرلندا الشمالية» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
بلومبان	بيليز	
بورتو نوفو	بنين	
تيمفُو	بوتتان	
سوكري (الدستورية) ولاباز (الإدارية)	بوليفيا	ب
غابورون	بوتسوانا	
بندر سِرِّي بيغاوان	بروناي «بروني دار السلام» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
صوفيا	بلغاريا	
واغادوغو	بوركينا فاسو	
جيتنجا	بوروندي	
إسلام آباد	باكستان	
ميلكويك	بلاو	
بنما	بنما	

العواصم	الدول	
بورت مورسيبي	بابوا غينيا الجديدة	
أوسونسيون	باراغواي	
ليما	بيرو	
وارسو	بولندا	
إنجامينا	تشاد	
دوودوما	تنزانيا («جمهورية تنزانيا المتحدة» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
سانتياغو	تشيلي («شيلي» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
ديلي	تيمور الشرقي («تيمور ليشتي» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
بانكوك	تايلاند («تايلند» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
لومي	تونغو	
نووك ألوفا	تونغا	
بورت أوفر سبين	ترينيداد وتوباغو	
تونس	تونس	
أنقرة	تركيا	
عشق آباد	تركمانستان	
فونافوتى	توفالو	
ناساو	جزر البهاما	
موروني	جزر اللُّمُر	
Suva	جزر فيجي (جمهورية)	
ماليه	جزر المالديف («ملديف» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
فاليتا	جزيرة مالطا («مالطة» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
ماجورو	جزر مارشال (جمهورية)	
فيكتوريا	جزر سيشل (جمهورية)	

ت

ج

العواصم	الدول	
هونيارا	جزر سليمان	د
جيبيوتي	جيبيوتي	
تбليسي	جورجيا	
كينغستون	جامايكا	
جوبا	جنوب السودان «جمهورية جنوب السودان» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
بريتوريا	جنوب أفريقيا	
روسيو	دومينيكا (كونولث)	
بوخارست	رومانيا	ز
موسكو	روسيا «الاتحاد الروسي» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
كigالي	رواندا	
لوساكا	زامبيا	
هراري	زimbabwe «زمبابوي» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
مسقط	سلطنة عُمان	س
باستير	سان كيتس ونيفيس «سان كيتس ونيفيس» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
كاستريتس	سان لوسيا «سان لوسيا» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
كينغستون	سان فنسنت وجزر غرينادين	
أبيا	ساموا	
سان مارينو	سان مارينو	
فريتاون	سيراليون	
سنغافورة	سنغافورة	
براتيسلافا	سلوفاكيا	
ليوبليانا	سلوفينيا	

العواصم	الدول	
كولومبو	سريلانكا («سري لانكا» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	غ
باراماريبو	سورينام	
برن	سويسرا	
دمشق	سوريا	
ساو توميه	ساو توميه وبرينسيب	
بلغراد	صربيا	
دوشنبه	طاجيكستان	
بانغول	غامبيا	
أکرا	غانا	
سانت جورجز	غرينادا	
غواتيمالا	غواتيمالا	
كوناكري	غينيا	
بيساو	غينيا بيساو	
ملايو	غينيا الاستوائية	
جورج تاون	غيانا (عدم الخلط مع إقليم غويانا الفرنسية)	
باريس	فرنسا	ف
القدس الشرقية (عاصمةً للدولة) المستقبلية وفق مطالب فلسطينية	فلسطين	
هلسنكي	فنلندا	
بورت فيلا	فانواتو	
كراكاس	فنزويلا («جمهورية فنزويلا البوليفارية» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	
هانوي	فيتنام («فييت نام» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة)	

العواصم	الدول	
الدوحة	قطر	ك
نيقوسيا	قبرص	
بيشكيك	قرغيزستان	
بنوم بنه	كمبوديا	
أستانا	kazaخستان	
أوتاوا	كندا	
بوغوتا	كولومبيا	
سان خوسيه	كاستاريكا	
ياموسوكرو	كوت ديفوار	
زغرب	كرواتيا	ل
هافانا	كوبا	
جنوب تراوا	كيريباتي (جمهورية) «كيريباس» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
بيونغ يانغ	كوريا الشمالية	
سيول	كوريا الجنوبية	
نيريبي	كينيا	
فيانتيان	لاوس «جمهورية لاو الديمقراطية الشعبية» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
ريغا	لاتفيا	
بيروت	لبنان	
ماسيريو	ليسوتو	
مونروفيا	ليبيريا	
طرابلس	ليبيا	
فادوز	ليشتنشتاين «ليختنشتاين» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
لوكسembورغ	لوكسembورغ «لوكسمبرغ» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
فيليوس	ليتوانيا	

العواصم	الدول	
القاهرة	مصر	م
سكوبية	مقدونيا الشمالية (مقدونيا سابقا)	
أننانانارييفو	مدغشقر	
ليلونغووي	مالاوي «مالاوي» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
كوالالمبور	ماليزيا	
باماcko	مالي	
كيشينياو	مولдавيا «جمهورية مولدوفا» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
أولان باتور	منغوليا	
نواكشوط	موريطانيا	
بورت لويس	موريشيوس	
مابابتو	موزمبيق «موزامبيق» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	
نایبیداو	مياغار	
بودغوريتسا	مونتينيغرو أو الجبل الأسود	
ويندهوك	ناميبيا	
يارين	ناورو	
كاماندو	نيبال	
ويلينغتون	نيوزيلندا	
ماناغوا	نيكاراغوا	
أبوجا	نيجيريا	
بور أو برنس	هaiti	ه
تیغوسیغالبا	هندوراس	
أمستردام	هولندا	
باليكير	ولايات ميكرونيسيا المتحدة «ولايات ميكرونيزيا الموحدة» وفق الاسم المعتمد من قبل الأمم المتحدة	و

4. أسماء الشعوب

- «الأتراك» وليس «التركّيون».
- «الإسبان» وليس «الإسبانيّون».
- «الألمان» وليس «الألمانيّون».
- «الروس» وليس «الروسيّون».
- «الأمريكيّون» وليس «الأمريكان».
- «المدغشقرّيون» وليس «الملغاش» (سُكَان مدغشقر).
- «المغاربة» وليس «المغربّيون» (سُكَان المغرب).
- «المغاربيّون» (سُكَان الدول المغاربية).
- «التونسيّون» (بكسر النون) وليس «التُّونسيّون» (بضم النون) وليس أيضًا «التوانسة».
- «المصريّون» (بكسر الميم) وليس «المصرّيون».
- «الفلسطينيّون» (بكسر الفاء وفتح اللام) لتوحيد الاستعمال وليس «الفلِسطينيّون» أو «الفلَسطينيّون».
- «الأرمن» وليس «الأرمنيّون» أو «الأرمنيّون».
- «أرمني» و«أرمنيّة» (بفتح الهمزة، لتوحيد الاستعمال) وليس إِرْمِنٍّ وإِرْمِنِيّة (بكسر الهمزة).
- «الإِيغور» و«أقلية الإِيغور» في الصين وليس «الأويغور» أو «الويغور» لتوحيد الاستعمال

5. رؤساء الدول والحكومات ومراكز صنع القرار:

- يُستحسن اعتماد التسميات التالية لتوحيد الأسلوب والقياس عليها:
«الرئيس الفرنسي» أو «رئيس الجمهورية الفرنسية» قولًا على الهواء في الإذاعة والتلفزيون وليس «رئيس فرنسا» التي يُفضل اعتمادها في أشرطة الكتابة على الشاشة وفي عناوين المقالات في الصحافة الورقية وعلى الموقع الإلكتروني، كالتالي:

رئيس فرنسا: «نحن في حرب ضد الوباء»

وكذلك بالنسبة لمنصب رئيس الوزراء:

رئيس وزراء لبنان: «خطة التعافي الاقتصادي غير منزّلة ويمكن تطويرها»

- **قصر الإليزيه** في باريس وليس «الالزية» أو «الإليزي»: هو المقر الرسمي للرئيس الفرنسي وهو رمز سلطة البلاد ومركز اتخاذ القرار.
- **الرئيس الروسي** أو «رئيس الاتحاد الروسي» أو «رئيس روسيا الاتحادية».
- **«الكرملين»** (بالياء) وليس «الكرملن»: كلمة تعني القلعة أو الحصن وهو مكون من مجموعة قصور فاخرة في قلب موسكو ويعتبر المقر الرسمي للرئيس الروسي ورمز سلطة البلاد واتخاذ القرار.
- **«الرئيس الأميركي»** أو «رئيس الولايات المتحدة الأمريكية» وليس «رئيس أمريكا»، فأمريكا تعني القارة.
- **«أمِريكيَّة»** وليس «أمِريكيَّة» أو «أمِريكيَّة» أو «أمِيركيَّة».
- **«البيت الأبيض»** أو **«المكتب البيضاوي»** (مكتب الرئيس) وليس «البيت البيضاوي»: يقع في العاصمة الأمريكية واشنطن وهو مقر إقامة الرئيس الأمريكي ورمز سلطة البلاد واتخاذ القرار.
- لكل ولاية أمريكية حاكم وليس محافظاً أو والياً: **«حاكم ولاية نيويورك»**, **«حاكم ولاية كاليفورنيا»**...
- في الجزائر وموريتانيا: رئيس السلطة التنفيذية **«وزير أول»** وليس **«رئيس حكومة»** أو **«رئيس وزراء»** والنظام رئاسي.
- **«قصر المرادية»** في دائرة سيدي احمد بالجزائر العاصمة: هو المقر الرسمي لإقامة الرئيس الجزائري وأدائه مهامه الرئاسية.

- في تونس: رئيس السلطة التنفيذية هو «رئيس الحكومة» والنظام برمانيٌّ معدّل (تمّة دعوات للعودة إلى النظام الرئاسي في البلاد).
- «قصر قرطاج» يقع في الضاحية الشمالية للعاصمة التونسية هو المقر الرسمي لإقامة الرئيس التونسي وأدائه مهامه الرئاسية و«القصبة» (ساحة) هي مقر رئاسة الحكومة التونسية في العاصمة تونس.
- المغرب: ملكية دستورية برمانية
- «قصر بعبدا» يقع في بلدة بعبدا في الضاحية الشرقية للعاصمة اللبنانيّة بيروت هو مقر الرئاسة اللبنانيّة ويضم مكتب الرئيس ومقر إقامته.
- في إيطاليا: الصفة الرسمية الصحيحة لرئيس الحكومة هي «رئيس مجلس الوزراء» (Presidente del Consiglio dei Ministri)
- في إسبانيا: رئيس السلطة التنفيذية ليس وزيرًا أولاً بل رئيساً للحكومة (Presidente del Gobierno)
- في ألمانيا: يعادل المستشار منصب رئيس الحكومة.

6. البرلمانات:

- يُستحسن ذكر برمانات الدول بأسمائها الرسميّة بشرط أن تكون واضحةً في ذهن المستمع أو المشاهد أو القارئ. بعض الدول غرفتان تمثّلان البرلمان:
- البرلمان الأمريكي: الكونغرس وليس الكongress (يتألف من مجلسين: مجلس الشيوخ ومجلس النواب).
 - البرلمان الفرنسي: الجمعية الوطنية الفرنسية (مجلس أدنى) ومجلس الشيوخ الفرنسي (مجلس أعلى).
 - البرلمان الألماني: البوندستاغ.
 - البرلمان البريطاني: مجلس العموم.
 - البرلمان الروسي: مجلس الدوما.

- البرمان الصيني: المجلس الوطني لنواب الشعب الصيني أو مجلس الشعب الصيني.
- البرمان التونسي: مجلس نواب الشعب.
- البرمان الجزائري: المجلس الشعبي الوطني (الغرفة السفلية) ومجلس الأمة (الغرفة العليا).
- البرمان المغربي: يتتألف من مجلسي النواب والمستشارين.
- البرمان الموريتاني: الجمعية الوطنية (الغرفة التشريعية الوحيدة في البلاد، غرفة «مجلس الشيوخ» ألغيت بموجب تعديل دستوري عام 2017)
- البرمان المصري: مجلس النواب المصري.
- البرمان الإسرائيلي: الكنيست الإسرائيلي (وليس الكنيسيت أو الكنيسيت).
- البرمان التركي: مجلس الأمة التركي الكبير.
- البرمان الإيراني: مجلس الشورى الإسلامي.
- البرمان السعودي: مجلس الشورى السعودي.
- البرمان الكويتي: مجلس الأمة الكويتي...

7. الأنظمة

نظام: هو مصطلح سياسي غير محайд ولا يخلو من دلالات سياسية سلبية للإشارة إلى حكم عسكري أو دولة بوليسية أو سلطة فاقدة للشرعية أو بلد غير ديمقراطي أو دولة لا تحترم الحقوق والحريات أو دولة ارتكبت جرائم ضد الإنسانية أو «دولة مارقة». غالباً ما يُقرن هذا التوصيف باسم رئيسٍ أو زعيم أو قائد عسكري أو عاصمة أو دولة أو ممارسة معينة، مثل ذلك:

- نظام الرئيس المعزول عمر البشير في السودان
- نظام بن علي في تونس
- نظام القذافي في ليبيا
- نظام بيونغ يانغ أو نظام كوريا الشمالية

- نظام تشاوشسكيو

- نظام الفصل العنصري في جنوب أفريقيا (الأبارتايدي)

لذا وجب استخدام هذا المصطلح عن بُينَةٍ وبحدِّر شديد ومن دون مبالغة.

- الديكتاتوريات:

«الديكتاتور» و«الديكتاتوريات»

- وجب تفادي استعمال هذه التوصيفات وما شابهها (مستبد، طاغية، نظام جائز أو غاشم أو دموي أو سلطوي أو شمولي أو بوليسبي...) في أشرطة الكتابة وخلال التقديم على الهواء وفي التقارير الإذاعية والتلفزيونية وفي المقالات نظرًا لعدم موضوعيتها والاكتفاء بنقل تفاصيل الخبر بكل تجرد وذكر ساسة الدول المعنية بأسمائهم حرصًا على الحياد، مثال:

«الزعيم الكوري الشمالي كيم جونغ أون»

وليس

«الديكتاتور الكوري الشمالي كيم جونغ أون»

- في التحليلات، استعمال هذه التوصيفات يقتضي تبريرها موضوعيًّا.

- يرجى أيضًا عدم الخلط بين الأنظمة الديكتاتورية (سلطوية أو شمولية) والأنظمة البوليسية.

8. اختصارات المنظمات والتنظيمات والمجموعات المسلحة والوكالات والبعثات الدولية

يُستحسن تفادي اختصار أسماء المؤسسات والمعاهد والمنظمات والتنظيمات والمجموعات المسلحة والبعثات الدولية عندما تكون غير معروفةٌ تماماً أو معروفةٌ بشكلٍ محدودٍ لدى عامة الناس:

- قوات سوريا الديمقراطية وليس «قسد»
- حزب العمال الكردستاني وليس «الـPKK»
- شرطة إقليم كردستان وليس «الأسايش» (تعني الأمن بالكردية)
- في الشأن الليبي:
 - وجب وضع «الجيش الوطني الليبي» المتمركز شرقاً بين مزدوجتين عند الكتابة على الشاشة أو في الصحافة الورقية والإلكترونية: «الجيش الوطني الليبي»، لأنَّه هو من يسمُّ نفسه كذلك. (في انتظار توحيد المؤسسة العسكرية الليبية)
 - في إذاعة الأخبار أو في التقارير الإذاعية أو التلفزيونية، يكون الأمر كالتالي:

«الجيش الوطني الليبي كما يسمُّ نفسه» أو «كما يعرِّف عن نفسه» أو «كما يقدم نفسه» أو «المُسمَّى بـ».
- منظمة «ترانسبرانسي»: منظمة الشفافية الدولية (Transparency International)
- منظمة «أمنستي»: منظمة العفو الدولية (Amnesty International)
- «أبياك»: لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيليَّة (American Israel Public Affairs Committee, AIPAC)
- منظمة «الفاو»: منظمة الأمم المتحدة للأغذية والزراعة (FAO)
- منظمة «اليونسكو»: منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (UNESCO)
- منظمة «الألكسو»: المنظمة العربيَّة للتربية والثقافة والعلوم (ALECSO)
- منظمة «اليونيسيف»: منظمة الأمم المتحدة للطفولة (UNICEF)
- الـ«سي آي آي»: وكالة المخابرات المركزية الأمريكية أو «وكالة الاستخبارات الأمريكية» (Central Intelligence Agency, CIA)
- وكالة ناسا للفضاء (National Aeronautics and Space Administration,) وليس «وكالة نازا» أو «النَّازَا» أو «الناسَا» (NASA)
- منظمة «أوبك»: منظمة الدول المصدرة للنفط (Organization of Petroleum Exporting Countries, OPEC)

- منظمة «الحلف الأطلسي» أو منظمة «حلف شمال الأطلسي» وليس «حلف الناتو» لتوحيد الاستعمال.

(Organisation du Traité de l'Atlantique Nord, OTAN)

(North Atlantic Treaty Organization, NATO)

 - بعثة «اليونسミل»: بعثة الأمم المتحدة للدعم في ليبيا

(United Nations Support Mission In Libya, UNSMIL)

 - بعثة «المينورسو»: بعثة الأمم المتحدة لتنظيم استفتاء في الصحراء الغربية

Mission des Nations Unies pour l'organisation d'un Référendum au) (Sahara Occidental, MINURSO

 - بعثة «اليونامي»: بعثة الأمم المتحدة لمساعدة العراق

(United Nations Assistance Mission for Iraq, UNAMI)

 - بعثة «الأوفها»: بعثة الأمم المتحدة لدعم اتفاق الحديدة في اليمن

United Nations Mission to Support the Hodeidah Agreement,) (UNMHA

 - بعثة «المينوسما»: بعثة الأمم المتحدة المتكاملة المتعددة الأبعاد لتحقيق الاستقرار في مالي

Mission multidimensionnelle intégrée des Nations Unies pour la) (Stabilisation au Mali, MINUSMA

9. أسماء المؤسسات والمنظمات الدولية ووظائف من يشرفون عليها

يجب توخي الحذر الشديد إزاء أسماء المؤسسات والمنظمات الدولية ووظائف من يشرفون عليها:

- «منظمة الصحة العالمية» وليس «منظمة الصحة الدولية»
 - «منظمة الصحة العالمية» لها مدير عام وليس رئيساً
 - «البنك الدولي» وليس «البنك العالمي»
 - «صندوق النقد الدولي» وليس «صندوق النقد العالمي»
 - «صندوق النقد الدولي» له مدير عام وليس رئيساً
 - «البنك المركزي الأوروبي» له رئيس وليس مديرًا عامًا
 - «منظمة الأمم المتحدة» لها أمين عام وليس رئيساً
 - «مؤسسة گارنيغي» (بفتح الكاف وتسكين الراء وكسر النون) «للسلام الدولي» (واشنطن) وليس «گارينجي» (بكسر الراء وتسكين النون)
- «Carnegie Endowment for International Peace»

■ الرتب العسكرية ورتب قوات الأمن الداخلي

1. الرتب العسكرية

في ما يلي قائمة أبرز الرتب العسكرية والتي تختلف نسبيًا من بلد لآخر ويُقابلها مُرادفها باللغة الفرنسية:

الرتبة العسكرية	مرادفها باللغة الفرنسية
مشير	Maréchal
فريق أول (بـ)/أميرال (بحر)	Général de corps d'armée ou Général d'armée/Amiral
فريق	Général de corps d'armée ou Général de division ou Lieutenant général
لواء (بـ) أو أمير لواء (جـ)	Général major ou Général de brigade
عميد	Général ou Colonel major ou Brigadier
عقيد	Colonel
مُقدّم	Lieutenant-colonel
رائد	Commandant ou Major
نقيب	Capitaine

الرتبة العسكرية	مرادفها باللغة الفرنسية
ملازم أول	Lieutenant
ملازم	Sous-lieutenant ou Lieutenant Second
ضابط أو وكيل أعلى	Adjudant-major
ضابط مساعد أول أو وكيل أول	Adjudant-chef
مساعد أو وكيل	Adjudant
رقيب أول	Sergent-chef
رقيب	Sergent
عريف أول	Caporal-chef
عريف	Caporal

2. قوات الأمن الداخلي:

الشرطة والدرك، هما من أبرز هيئات قوات الأمن الداخلي الحاملة للسلاح التي وجب التفريق بينها:

■ قوات الشرطة (Police)

- هي قواتٌ تابعة لوزارة الداخلية تحافظ أساساً على الأمن العام والنظام وتسرّع على تطبيق القانون في المناطق الحضرية.
- تتفرّع هذه القوات إلى شرطة نجدة وشرطة مرور وشرطة قضائية (عدلية) وشرطة علمية وتقنية (فنية) وشرطة مكافحة الشغب وشرطة مكافحة الإجرام (جنائية) وغيرها...

■ الحراك الوطني (Gendarmerie nationale)

- يسمى أيضاً «الحرس الوطني» وهو قوة شبه عسكرية قد تكون تابعة لوزارة الدفاع أو لوزارة الداخلية وتعمل خارج المناطق الحضرية في القرى والأرياف والبوادي والمناطق النائية والمناطق التي لا تتوفر فيها مراكز أمن وطني.

- مهمتها الحفاظ على الأمن العام الداخلي ومراقبة الحدود والدفاع عن حوزة الوطن وتأمين الطرق من الحوادث والقيام بالتحقيقات القضائية وتنفيذ الأحكام والتجنيد وغيرها...

■ الجرائم:

1. أنواع الجرائم

على الصافي أن يفرّق بوضوح بين أنواع الجرائم في القوانين الجزائية الخاصة بكل بلد. بشكل عام، أنواع هذه الجرائم هي ثلاثة:

- **الجناية:** هي أقسى أنواع الجرائم من حيث العقوبة التي قد تصل إلى المؤبد في بعض الأحيان مثل جرائم الإرهاب والقتل والاغتصاب وتهريب البشر والاتّجار بالمخدرات والسرقة الموصوفة (باستعمال السلاح والعنف والتهديد والخطف والخلع وغيرها من الأساليب العنيفة) أو كبرى الجرائم الإلكترونية أو كبرى أعمال التخريب أو كبرى عمليات التحيل أو ارتكاب حوادث مميتة تحت تأثير الكحول أو مواد مخدّرة...).
- **الجناحة:** أخفّ من الجناية ويعاقب عليها القانون بالسّجن أو الغرامات المالية أو بأشغال المصلحة العامة (Travail d'intérêt général)، مثل السرقة غير الموصوفة (اختلاس أو سرقة أموال أو ممتلكات ذات قيمة محدودة) أو أعمال شغب أو تخريب للممتلكات العامة محدودة القيمة...
- **المُخالفه:** يُعاقب عليها القانون فقط بغرامةٍ مالية أو بإجراءٍ إداريٍّ (مصادرة رخصة قيادة أو حذف نقاط منها، مثلاً) ومن بين هذه المخالفات عدم احترام إشارات المرور أو قوانين حظر التدخين أو حظر التجوّل أو حالة الطوارئ الصحية أو القيام بالبيع العشوائي على الأرصفة...

2. الاعتداءات الجنسية والاغتصاب

الاغتصاب هو كُلّ عملية إيلاج جنسي بالإكراه بين شخصين أو أكثر سواء أكانت العملية طبيعية أم بأيٍّ وسيلةٍ غير طبيعية بما في ذلك إدخال الأصبع أو إدخال عصا أو غيرها في القُبْل أو الدُّبر.

البابُ الثاني

الإرشادات الأخلاقية

■ أخلاقيات العمل الصحفي

١. احترام حقوق البث

- بعض المؤسسات الإعلامية تخضع مضمونها لحقوق بث ولا تسمح باستغلالها إلاً بمموافقة مكتوبة أو شفهية مسبقة، لذا يرجى توخي الحذر من التبعات القانونية.
- الامتناع بشكل تام وبات عن قرصنة صور وفيديوهات مؤسسات إعلامية دولية أو وطنية أو محلية أو على الإنترنت بمحو شعاراتها من موادها ثم بثها وذلك احتراماً للضوابط المهنية وتجنبًا للمساءلة القانونية.
- في حال عدم كتابة مصدر الصور والفيديوهات على الشاشة لسهوٍ مثلاً، يقوم الصحفي مذيع الأخبار، في نهاية مداخلة موفر أو مراسل أو ضيف أو في نهاية تقديم الخبر أو عقب تقريرٍ مصوّر، بالذكر بمصدر الصور حتى وإن كان رمز الوسيلة الإعلامية بمصدر الصور أو شعاراتها جلياً على الشاشة.
- بشكل عام، يُمنع استخدام صور وفيديوهات قنواتٍ تلفزيونية أو موقع إلكترونية رسمية أو غير رسمية أو عنصرها السمعية والصوتية:
 - من دون كتابة اسم المصدر على الواقع الإلكتروني
 - من دون ذكر اسم المصدر قولًا في البث الإذاعي
 - من دون كتابة اسم المصدر في البث التلفزيوني على الشاشة وذلك حتى وإن كان اسم المصدر أو رمز القناة أو الإذاعة أو الموقع الذي نستخدم مادته السمعية أو المرئية ظاهراً بشكل جليٍ على المادة المصوّرة.
- في غياب ترخيص خاص مسبق من أصحاب الحقوق، تُستثنى من البث بشكلٍ آلي المباريات الرياضية المحلية والوطنية والدولية والعروض السينمائية والمسرحية والحلقات الموسيقية والأغاني المسجلة وال المباشرة ما لم تكن في حيز الملكية العامة (حقوق متنازل عليها أو مفقودة أو منتهية الصلاحية).

المصنفات على الأنترنت

تُخضع المصنفات الموجودة على الإنترت لحقوق الملكية الفكرية وهي مصنفات محمية لا تقع في نطاق الملكية العامة إلا في بعض الحالات الخاصة أو بعد مرور فترة زمنية معينة، لذا وجب التتحقق من خلو هذه المصنفات الفنية أو الإخبارية من الحقوق قبل استعمالها في التقارير والنشرات وعلى المواقع الإلكترونية أو طلب شراء حقوقها، كما يجب أيضا التتحقق بدقة من صدقيتها قبل بثها.

2. احترام الكرامة الإنسانية

- لا نبث أي صورٍ تحطّ من الكرامة الإنسانية
- وجب احترام المعاناة الإنسانية والخصوصية الشخصية للأفراد عند بث صور ضحايا الكوارث والحوادث والأوبئة والمجاعات بشكل لا يحطّ من كرامتهم ولا يسيء لخصوصياتهم الجسدية والمعنوية.
- لا تُبث صور ضحايا قتلى أو مصابين إلا إذا كانت الوجوه مُموهة.
- يُراعى قويمية الإصابات الصادمة وبالغة الخطورة للضحايا الأحياء والأموات
- لا تُبث صور الجثث إلا مُموهة بما في ذلك الجثث المتفحمة والمشوهة والجثث التي يُعثر عليها في مقابر جماعية سواء أكانت تعود إلى التاريخ الحديث أم إلى تاريخ قديم (الحربين العالميتين الأولى والثانية، الحروب الاستعمارية...)
- في حال اقتضت الضرورة الملحة، وبالتشاور مع رئيس التحرير، يمكن بث صورٍ صادمة ذات دلالة رمزية تحريرية باللغة تعبر عن مأساة إنسانية مثلًا، (سوء تغذية الأطفال في مناطق النزاعات مثلًا) بشرط أخذ الاحتياطات الأساسية اللازمة، من ذلك تحذير المشاهدين مسبقاً من أن الصور التي ستُبث في المادة الإخبارية التلفزيونية أو في صلب مقالات الموضع الإلكترونية المكتوبة والإذاعية والتلفزيونية قد تكون صادمة أو مؤثرة.
- لا نستعمل أيّة عبارات تحطّ من الكرامة الإنسانية للأفراد:
 - لا نقول «معاقون» بل «ذوو الاحتياجات الخاصة»

- ولا نقول «شواذ جنسيون» بل «مثليون»
- الرهائن: يُمنع بث أية صور أو تصريحات لرهائن قيد الاحتجاز في الإذاعة والتلفزيون وعلى المواقع الإلكترونية على الإنترت.

3. احترام حقوق المرأة

عدم السماح مطلقاً بأي خطاباتٍ أو إشاراتٍ متحيزة جنسياً (Sexisme)، تهضم حقوق المرأة وتقلل من شأنها وتهينها وتهمشها وتغيّبها وتعاديها (Misogynie) وينبغي مراعاة حضور المرأة المنتظم وتمثيلها الدائم في البرامج الإذاعية والتلفزيونية وفي الصحافة الورقية والمواقع الإلكترونية بشكل كافٍ يُوفّر لها حقّها.

4. احترام حقوق الأقليات

- عدم السماح مطلقاً بأي عباراتٍ أو إشاراتٍ تسيء للأقليات أو تثير النعرات السياسية والعنصرية والجهوية والطائفية والأهلية وغيرها
- توخي الحذر الشديد إزاء أي خطاباتٍ أو إشاراتٍ تحضّ على التمييز بشتى أنواعه وتحرض على الكراهية والعنف والقتل وال الحرب والتكفير وإهدار الدم

5. الحرص على سلامة الأشخاص

- الامتناع عن بث أية صورٍ أو أخبارٍ تعرّض سلامة المدنيين للخطر.
- الامتناع عن بث أية صورٍ أو معلوماتٍ عن تحركات قوات الأمن خلال عمليات أمنية جارية أو مُبرمجة حرصاً على سلامتهم.
- يُمنع إعطاء أية إشاراتٍ عن مكان تواجد مدنيين فارّين من عمليات إرهابية أو إجرامية على الهواء مباشرة حرصاً على سلامتهم.
- يحرص الصحفي على سلامة شهود العيان⁴ وسائل المتدخلين ومصادر المعلومات في الحالات العادلة والظروفيات الحرجة على السّواء وفي مناطق الحروب والنزاعات وتحت حكم الأنظمة الديكتاتورية وحتى الديموقراطية، وذلك من خلال:

⁴ للمزيد، راجع في هذا الصدد فقرة الشهادات الحية في فصل «المواضيع المعروضة»

- عدم الكشف عن هوياتهم دون موافقتهم.
- تنبية شهود العيان للّتبعات المحتملة لشهاداتهم (انتقام، مضائقات، سجن، فصل من العمل، متابعات قضائية).
- في وضعيات باللغة الحساسية أو الخطورة كعمل إرهابي أو حادث مرّوع، على الصحفي تقييم الوضعية النفسية لشهود العيان وأفراد عائلات الضحايا والضحايا المصابين أنفسهم والتحقق جيداً من قابليةهم واستعدادهم بشكل لا يدعو مجالاً للشك للإدلاء بشهاداتهم بشكل طوعي ومن دون ضغط أو تلاعب بمشاعرهم.
- عدم استغلال محن المتدخلين وشهود العيان من الضحايا بسوء نية لتحقيق سبق صحفي من دون مراعاة خصوصياتهم الشخصية وأثر شهادتهم التي قد تكون مفاجئةً وصادمة لذويهم أو مضرّة بهم.
- الامتناع عن الكشف عن قائمة أسماء قتلى العمليات الإرهابية أو الحوادث أو الكوارث على الهواء من المدنيين وقوات الأمن وفرق الإغاثة إلا إذا كان الأمر متعلقاً بشخصية عامة أو رفيعة المستوى ومؤكداً بشكل رسمي.
- تغليب مبدأ السلامة في العمل الصحفي من خلال حماية شهود العيان إذا ما اقتضت الضرورة عبر الامتناع عن تصويرهم أو حجب وجوههم أو عبر اللجوء إلى تمويه وجوههم وأو تغيير أصواتهم خلال تقديمهم لشهاداتهم بالإضافة أحياناً إلى تفادي حتى تصوير مناطق سكنهم أو أماكن عملهم أو باقي الواقع التي يتربّدون عليها والتي قد تقود إلى التعرّف عليهم وتعرّيّض حياتهم للخطر.
- حماية المصادر الصحفية حقّ وواجب. على الصحفي أن يحمي سرية مصادرها ويلتزم بعدم إفشارها وهو حقّ مدرج في تشريعات بعض الدول وتكتفة المواثيق الدوليّة المعنية بحقوق الإنسان⁵ ومواثيق الشرف المهنيّة.

⁵ المادة 19 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان والمادة العاشرة من الاتفاقية الأوروبيّة لحقوق الإنسان والمادة 13 من الاتفاقية الأمريكية لحقوق الإنسان، مثلاً.

6. احترام حقوق الأطفال

- لا نُبْثِّ صور أطفالٍ أو قُصَّر وهوياتهم (في مدارس أو مخيمات أو رياض أطفال أو في أماكن عمومية أو خاصة وغيرها) دون إذن مسبق من أولياء أمورهم. في حال عدم الحصول أو عدم تيسير الحصول على الموافقة، لا تُبْثِّ الصور نهائياً أو تُبْثِّ مُموَّهة.
- كل المقابلات الإذاعية والتلفزيونية والمكتوبة مع الأطفال يجب أن تخضع لموافقة مسبقة موثقة من أولياء أمورهم قبل إجرائها
- لا نُبْثِّ أي صور أو تصريحات تحطّ من كرامة الأطفال والقاصرين وتعرّضهم هم أو/وعائلاتهم للخطر
- تصوير المعاناة الإنسانية للأطفال في مناطق النزاعات والكوارث والأزمات السياسية والاقتصادية والاجتماعية وغيرها لفت أنظار العالم، يجب أن يخضع للمعايير المهنية وللحذر شديد تفادياً للإضرار بهم جسدياً ونفسياً وانتهاك حُرماتهم
- ضرورة أخذ الخصوصيات الاجتماعية والثقافية والدينية للبيئة التي يعيش فيها هؤلاء الأطفال بعين الاعتبار، مع مراعاة قوانين البلد المتعلقة بحماية الطفولة خلال تصويرهم وإجراء مقابلات معهم
- لا يُذكر اسم أيّ قاصرٍ مشتبهٍ به في عمليات إرهابية على الهواء وفي الصحافة الورقية والإلكترونية كما لا نُبْثِّ صورته إلا مُموَّهة ويمنع منعًا باتاً إظهارهُ مقيد اليدين بالأصفاد.
- بشكل عام، في حال التباس الأمور على الصحفي عند أدائه مهامه، خلال تعاطيه مع هذه المحاذير في الإذاعة والتلفزيون وفي الصحافة الورقية والإلكترونية، يكون اتخاذ القرار بالتشاور مع رئيس التحرير، وفق ما يحدّده الميثاق الأخلاقي والمهني للمؤسسة الإعلامية.

7. احترام الخصوصيات الصحية والشخصية للأفراد

- وجوب التعامل بحذر شديد مع الخصوصيات الصحية للأفراد وسريّة علاجاتهم الطبية.
- من المبرر تحريريًا الخوض عن بيته وباعتدايل (وفق مصادر رسمية أو موثوقة بها) ومن دون تشهيرٍ أو تشفٍّ في الأوضاع الصحية لرؤساء الدول والحكومات والوزراء ورؤساء

البرلمانات ورؤساء الكتل النيابية ورؤساء الأحزاب وغيرهم من المسؤولين الكبار وكبار الشخصيات العامة في المجالات المختلفة في حال إصابتهم بمرضٍ لما من شأنه أن يحول دون ممارستهم مهامهم أو إدارتهم للشأن العام.

- في المقابل، يُخالفُ أخلاقياتِ العمل الصحفي التطرقُ للسرّ الطبي لأقاربِ مسؤولين أو سياسيين أو فنانين أو رياضيين أو أفرادٍ من عامة الناس على سبيل المثال، من دون مسُوٌغٍ تحريري ومن دون موافقتهم.

احترام السرية الطبية للأفراد

في عام 2020، احتجَ بعض الأطباء في فرنسا وبعض نقابيي القطاع الصحي بشدةً على عدم احترام الصحفيين السرطاني لنوابِ في البريطان الفرنسي ونشرهم أسمائهم كاملةً في وسائل الإعلام بعد إصابتهم بفيروس كورونا المستجدّ من دون موافقة مسبقة من هؤلاء النواب.

- عدم استباق تفاصيل الحياة الشخصية للشخصيات العامة والخاصة من دون مسُوٌغٍ تحريري طالما أنها لا تضرّ بالمصلحة العامة وذلك تفادياً للتشهير واحتراماً لأخلاقياتِ العمل الصحفي.
- عدم البحث عن الإثارة في نقل الأخبار عبر الانحياز والتهويل والبالغة والاستهداف والتركيز على الفضائح.

■ تغطية العمليات الإرهابية

ما يجب كتابتهُ قولهُ وما يمكنُ بناؤه من صور وتصريحاً في تعريف المنظمات المصنفة إرهابيةً وتغطية عملياتها:

1. الإرهابيون والعمليات الإرهابية

- «الإرهاب» عامةً هو كل العمليات التي تبني على أيديولوجية ما، دينية كانت أو سياسية أو عرقية منطرفة وتعتمد في مرجعيتها أساليب مثل العنف والتكفير والقتل والتخريب والترهيب والترويع والتخويف وتدمير مصالح الناس وممتلكاتهم والتعذيب

على حرماتهم المعنوية والجسدية وتهديد حرياتهم لتحقيق أهداف هيمنة دينية أو سياسية أو خاصة قد تتمثل في إقامة سلطة ما أو تقويض أخرى.

- و«الإرهابي» بشكلٍ موسّع هو كل شخص يمارس الإرهاب أو يدعو إليه أو يروج له إماً قولاً أو كتابةً أو نشراً أو فعلًا.

- تحدد التشريعات المحلية والدساتير والقوانين الوضعية الخاصة بكل دولة غالباً حدود مفهومها الخاص لمصطلح «الإرهاب» والذي على أساسه تكون محاكمة المشتبه بهم في قضاياه.

2. المنظمات الإرهابية والمجموعات المسلحة

- «تنظيم الدولة الإسلامية» أو «داعش» اختصاراً وذلك وقولاً على الهواء أو كتابةً على الشاشة وفي الصحافة الورقية وعلى الواقع الإلكتروني وليس «الدولة الإسلامية» اختصاراً مع العلم أن الاسم الكامل هو «تنظيم الدولة الإسلامية بالعراق والشام»

- «تنظيم القاعدة» وليس «القاعدة» اختصاراً

- «جماعة بوكو حرام» وليس «حركة بوكو حرام» أو «تنظيم بوكو حرام»

- «حركة الشباب الصومالية» أو «حركة الشباب الإسلامية الصومالية» أو «حركة الشباب المجاهدين الصومالية» كما تسمى نفسها وليس «الشباب» أو «حركة الشباب» اختصاراً

3. صور التنظيمات الإرهابية وفيديوهاتها وبياناتها

- نستعمل باعتدال وحذر شديدين وفي حالات نادرة صور التنظيمات المصنفة إرهابية بشكل عام وفيديوهاتها مع توضيح أنها «فيديوهات دعائية» («فيديو دعائي»، كتابة على الشاشة أو على الواقع الإلكتروني) مع الالتزام بعدم بث أي صور عنيفة أو صادمة أو صور تحطّ من الكرامة الإنسانية.

- بالإمكان استعمال صور قياديين في المنظمات المصنفة إرهابية سواء أكانوا أحياءً أم آموات.

- في عمليات التبّني، لا نذكر أبداً بالاسم وكالات الدعاية التابعة للتنظيمات المصنفة إرهابية، مثال:

«وكالة الدعاية التابعة لتنظيم الدولة الإسلامية»

وليس

«وكالة أعماق التابعة لتنظيم الدولة الإسلامية»

ونعتمد ذلك في التقارير الإخبارية المرئية والمسموعة والمكتوبة وفي العناوين ومقدّمات الأخبار وفي أعمدة الصحافة الورقية والموقع الإلكتروني، كما أنها لا تُقدم أبداً كوكالة أنباء تفاديًّا للترويج لها لدى فتّاتٍ يافعة غير متيقّطة...
- في أشرطة الكتابة على التلفزيون وفي العاجل وفي العناوين على الواقع الإلكتروني،
إذا اقتضت الضرورة التحريرية ذكر المصدر، يُصاغُ الأمر كالتالي مثلاً:

«تنظيم الدولة الإسلامية يتبنى هجوماً على الجيش المالي (وكالة دعاية التنظيم)»

4. توصيف العمليات الإرهابية ومنفذها

- من الأساسي عدم التسرّع في إطلاق أوصاف على هذه العمليات وانتظار ما تحدّد السلطات الرسمية أو المصادر الموثوق بها، فما قد يبدو عملية إرهابية للوهلة الأولى قد يكون عملية إجرامية، ومن يُوصف بأنه «إرهابي» قد يكون مختلاً عقلياً أو مجرم حقّ عام أو بريغاً.

- في فرنسا مثلاً، لا تُوصّف العمليات الإرهابية كذلك إلاّ بعد أن تعهد السلطات الأمنية بالملف إلى «نيابة مكافحة الإرهاب» بناءً على معطيات ملموسة ترجح هذه الفرضية.
- يجب احترام قرينة البراءة فالمتهم بريء حتى تثبت إدانته والقضاء وحده له الكلمة الفصل في تحديد المسؤوليات.

- الصحفي ليس رجل أمن أو قاضياً وليس له الصلاحية والكفاءة لتوصيف أيّة عملية بالإرهابية أو غيرها وفق تأويلاً لها الخاصة أو استنتاجاته قبل كشف السلطات الأمنية المعنية عن موافقها الرسمية وعن خلاصة نتائج تحقيقاتها الأولية أو المتقدّمة.

- للأمانة الصحفية وحتى لا يُفهم أن التوصيفات المعتمدة من قبل السلطات تعود للصافي نفسه، وجب نسبتها بوضوح إلى الجهات الأمنية أو القضائية التي أعلنت عنها أو ذكر المصدر المُصرّح بها بوضوحٍ تامًّاً على الهواء وفي التقارير المسجلة (وكالة أنباء نقلًاً مثلاً عن مصدر تحفظ عن ذكر اسمه وصفته) ووضع هذه التوصيفات عند الكتابة بين مزدوجتين في أشرطة الكتابة على الشاشة وفي المقالات الإخبارية وعناوينها على الواقع الإلكتروني، خاصة وأن المعنيين بالأمر لم يتم إدانتهم بعد أمام القضاء بالفعل المنسوب إليهم، مثل ذلك:

■ **قولًا على الهواء وفي التقارير المسجلة في الإذاعة والتلفزيون:**

«قالت فرقة مكافحة الإرهاب في تونس إنها قبضت على ثلاثة ممّن وصفتهم «بالإرهابيين»

«أعلن المغرب تفكيك ما وصفها بشبكة إرهابية كانت تحضر لاعتداءاتٍ في العاصمة الرباط»

«ألقت السلطات الفرنسية القبض على من وصفته بـ«إرهابي خطير» كان يخطط لتنفيذ اعتداءات»

«قالت وكالة تونس إفريقيا للأنباء نقلاً عن مصدر رفيع المستوى رفض ذكر اسمه إن التحقيقات الأمنية الدقيقة أثبتت براءة المشتبه به الرئيسي في الاعتداء»

■ **في أشرطة الكتابة على الشاشة:**

الجزائر: القضاء على «عناصر إرهابية» بمرتفعات البلاد الجبلية الشرقية (وزارة الدفاع)

تونس: القبض على «إرهابي خطير» متورط في اعتداء باردو (رسمي)

بروكسل: إحباط «عملية إرهابية» قبل ساعات من تنفيذها (الشرطة البلجيكية)

روسيا: انتهاء تدابير مكافحة كورونا «عمل إرهابي» (الكرملين)

القبض على «إرهابي» كان يخطط لعملية دهس مارة في لندن (مصدر أمني)

■ على المواقع الإلكترونية:

عنوان المقال: إحباط «عملية إرهابية» في بروكسل قبل ساعات من تنفيذها

نص المقال: أعلنت النيابة العامة البلجيكية في بروكسل إحباط «هجوم إرهابي» قبل ساعات من تنفيذه من قبل «إرهابي خطير يبلغ من العمر عشرين عاما مشتبه في تورطه في اعتداءات إرهابية سابقة». من جهتها، أوصت هيئة تقييم المخاطر والتهديد الأمني في بلجيكا برفع مستوى التأهب إلى الدرجة القصوى بسبب «وجود تهديدات أمنية وشديدة وواقعية».

5. ما يمكن بذلك نشره

■ بذلك أو نشر صور إرهابيين

- لا نسبُّ أو نشر صورة إرهابي قُتل خلال عملية إرهابية حتى ولو كانت مُموَّهة .(floutée)
- لا نكشف عن اسمه إلا إذا تم تأكيده رسمياً من قبل السلطات المعنية.
- بالإمكان بذلك أو نشر صورة إرهابي أُوقف عقب عملية إرهابية أو ذكر اسمه في تقديم الأخبار وفي التقارير الإذاعية والتلفزيونية وفي أعمدة الصحافة الورقية وعلى المواقع الإلكترونية بعد تأكيد هويته رسمياً من قبل السلطات المعنية. في كل الأحوال، نتفادى ذلك في العناوين الإذاعية والتلفزيونية.
- بعد كشف السلطات رسمياً عن هويته، يمكن بذلك أو نشر صورة إرهابي في حالة فرار واسميه على المواقع الإلكترونية وفي الصحافة والورقية وفي التقارير الإذاعية والتلفزيونية.
- لا نسبُ أو ننشر صورة إرهابي قُتل في حالة فرار وبياناته على الهواء إلا بعد إعلان السلطات الأمنية عن ذلك رسمياً حتى لا نشوّش على سير العمليات الأمنية والتحقيقات الجارية أو نضع حياة قوات الأمن أو المدنيين في خطر. في كل الأحوال، نتفادى ذلك في العناوين الإذاعية والتلفزيونية.

- المشتبه به ينتفع بقرينة البراءة ما لم تثبت إدانته قضائياً. لا يجب بث صورته إلا مموهة (floutée) في الإذاعة والتلفزيون وفي الصحافة الورقية وعلى المواقع الإلكترونية. لا يذكر اسمه فيها إلا بعد كشف السلطات المعنية رسمياً عنه.
- في حال عدم صدور حكم قضائي بالإدانة، یُمنع بث أو نشر صور متهمين مقيدى الأيدي بالأصفاد حتى وإن كانت القيود مموهة، لذا وجب استعمال صور مموهة للوجه عند اللزوم (Plan serré flouté) أو لقطة واسعة جداً لا تُبيّن ملامح الوجه .(Plan très large)

■ تصريحات الإرهابيين وأفراد عائلاتهم

- لا نبث أو ننشر أي عنصر صوقي أو فيديو لمبایعه أو دعمٍ أو تبريرٍ أو ترويج للعمليات الإرهابية
- لا نحاور إرهابيين مدانين ولا نبث أو ننشر تصريحاتهم إلا في حالات نادرة جداً مبررّة تحريريّاً.
- إذا اقتضت الضرورة الملحة بث أو نشر تصريح مقتضب لأحد الإرهابيين الفارين أو المختفين لغاية تحريرية بالغة الأهمية، على الهواء وفي الصحافة الورقية وعلى المواقع الإلكترونية، وجب وضع الأمور في إطارها وإرفاق التصريح بالتدقيق والتحليل من قبل صحفيين مختصين يتممون إلى الوسيلة الإعلامية أو من خارجها. أيّاً كانت الأسباب، لا نبث في هذا السياق، صور الإرهابيين أو فيديوهاتهم أو جوانب من تصريحاتهم في عناوين نشرات الأخبار الإذاعية والتلفزيونية تفاديًّا للدعائية لهم.
- إذا اقتضت الضرورة الملحة محاورة مُدانٍ أو مشتبه به بالإرهاب أو أفرادٍ من عائلتها أو من محيطهما، يجب تكون المقابلة مسجلة، تفادياً لأية ازلاقاتٍ خطيرة خلال المباشر من قبيل “تبسيط الإرهاب” والترويج له أو التحرير على العنف أو تبريره أو كشف معلومات صادمة أو كاذبة.
- في المباشر، يكون الصحفي على درجة قصوى من التأهّب والتركيز حتى يتسلّى له التدخل في الوقت المناسب لتدارك أية إخلالاتٍ أو تجاوزاتٍ في تصريحات المستجوبين عامةً.

انتبه: في ما يلي ملخص بعض القواعد والمحاذير في تغطية العمليات الإرهابية

- يجب مراعاة الحذر الشديد في توصيف العمليات الإرهابية ومنفذتها وتفادي الأحكام المسبقة أو التعاطي مع الأحداث الجارية من منطلق العاطفة بتسريع ودون أخذ المسافة التحريرية الازمة
- يجب التتحقق أولاً من صدقية المعلومات المتوفرة من جهات رسمية أو موثوق بها قبل بثها كما يجب نسبتها (الإسناد) إلى هذه الجهات حتى تكون الصورة واضحة لدى المتتابع.
- لا نستعمل عبارة «اعتداء إرهابي» إلا إذا أعلنت السلطات المعنية الأمر كذلك ونسبها إليها (الإسناد)
- لا يُنطّرِّقُ إلى الفرضية الإرهابية إلا إذا عَهَدت السلطات رسميًا بالتحقيق لجهة مختصة في مكافحة الإرهاب، مثل ذلك في فرنسا: «المدعي العام الفرنسي المتخصص في قضايا مكافحة الإرهاب» أو «نيابة مكافحة الإرهاب»
- لا تقوم بإعلان هوية المشتبه بهم في عمليات إرهابية على الهواء أو على الواقع الإلكتروني إلا بعد كشف السلطات الأمنية عن ذلك رسميًا احترامًا لقرينة البراءة ولسير التحقيقات «هجوم» هو لفظ مستعمل في إطار عسكري لذا وجب استخدام باعتدال وينضل استعمال لفظ «اعتداء» بدلاً منه
- يجب توخي الحذر الشديد من التبرير غير المقصود للأعمال الإرهابية: تفسير أسباب العمليات الإرهابية وتحليلها بالنظر الواقع الاجتماعي صعب مثلاً (منطقة فقيرة أو مهمشة) أو سياسي معين (اختلافات إيديولوجية، انقلاب على الشرعية، تعذيب أقليات، تهميش أفراد وغير ذلك). لا يجب، بأي شكل من الأشكال، أن يتخذ الخطاب منحًى تبريريًّا يمكن تأويله على أنه «تبسيط للإرهاب» وترويج له.
- يجب توخي الحذر الشديد من تضخيم العمليات الإرهابية وتهويتها عند تغطيتها تفادياً لإعطائها أكثر من حجمها بشكل قد يخدم أهداف منفذتها ويعزّزها إعلامياً كأدلة للاحتجاج والسيطرة و«دمججة» العقول.
- انتقاد التعاطي الأمني أو الاستخباراتي مع العمليات الإرهابية يكون موضوعاً ومبنياً على وقائع وقرائن وبحذر حتى لا يسهم في إضعاف المؤسسات الأمنية والعسكرية وبث الإحباط في نفوس العامة من الناس.
- تفادى توصيفات قد يفهم منها على وجه الخطا نوع من الإكبار أو التمجيد لمنفذ الاعتداءات من قبيل «العقل المدبر» واستبدالها بتوصيفاتٍ أكثر موضوعية من قبيل «المشتبه به الرئيسي»

6. الجهاد والجهاديون

- تستعملُ وسائل الإعلام الدولية والمحلية أحياناً مصطلحي «جهاد» و«جهاديّ» للإشارة إلى عملياتٍ إرهابية ذات «مرجعية دينية إسلامية» ومنفذتها، كما تستعمل المجموعات والتنظيمات الإرهابية بدورها هذين الوصفين في أدبياتها وفي بيانات تبنيها لعملياتها للتدليل على «مرجعية دينية» تَتَّخذُها ذريعةً لتبريرِ أفعالها وحشدِ الدعم لها.
 - بالنظر للمفاهيم المتعددة لمصطلح «جهاد» والتي قد تراوح بين دلالات إيجابية مثل جهاد النفس أي مغالبتها، أو النضال التحرري (وزارة المجاهدين وذوي الحقوق)، هي إحدى وزارات الحكومة الجزائرية وتُعنِي بضحايا «ثورة التحرير الجزائرية» وأخرى سلبية (العمليات التي تعتمد الإرهاب والقتل والعنف والتروع لبلوغ مبتغاها) وتفادياً لأي لبس أو خلط، يُفضل عدم وصف منفذ العمليات الإرهابية من قبل الصحفيين بـ«الجهاديين» أو عملياتهم بـ«الجهادية»
 - «جهاد» و«جهاديّ» توصيفان من شأنهما أن يُسبِّغا طابعاً تبريريًّا أو تمجيديًّا للعمليات الإرهابية لذا وجب تفاديهما.
 - يُستحسنُ أن يمتنع الصحفي عن وصف العمليات الإرهابية التي تَتَّخذُ المرجعية الإسلامية ذريعةً بـ«الجهادية» والاكتفاء بالتوصيفات الحيادية لهذه العمليات (اعتداء، تفجير، دهس، طعن، اغتيال، مثلاً) وأن يذكرُ طبيعة هذه العمليات كما ترد (إرهابيةً أو إجرامية) بناءً على نتائج التحقيقات الرسمية أو بياناتِ تبنيها...
 - الإسناد: يُستحسنُ أن ينسب الصحفيُّ هذه التوصيفات («جهاديّ» و«جهاد») للسلطاتِ الرسمية، إذا كانت صادرةً عنها، مثل:
 - قولاً على الهواء وفي التقارير المسجلة في الإذاعة والتلفزيون:
- ضرورة نسبة هذه التوصيفات إلى مصادرها:
- «ألقت قوات الأمن المصرية القبض على عشرة ممن وصفتهم بالجهاديين»

• في أشرطة الكتابة على الشاشة: وجب اعتماد علامتي التنصيص أو الاقتباس («...»)
القبض على «جهازي فرنسي» في الرقة متهم بإعلانه تبني «هجمات إرهابية»
(الخارجية الفرنسية)

الجزائر: القبض على ثلاثة «جهاديين» على الحدود مع مالي (وزارة الدفاع)

• وفي المقالات الإخبارية والتحليلية: وجب اعتماد علامتي التنصيص أو الاقتباس («...»)
عنوان المقال: القبض على «جهازي فرنسي» في الرقة متهم بإعلانه تبني «هجمات
إرهابية»

نص المقال: أعلنت الخارجية الفرنسية في بيان لها أن «قوات سوريا الديمقراطية»
المدعومة من التحالف الدولي تمكّنت من القبض على «جهازي فرنسي» في مدينة الرقة
السورية المعقل السابق لتنظيم الدولة الإسلامية، متهم بإعلانه تبني «هجمات إرهابية»

7. «الشهادة»

يدرج غالباً، في الإعلام المحلي لبعض الدول (عربيةً كانت أو إسلاميةً أو غربيةً أو غيرها)
وفي الإعلام الدولي أحياناً، وصفٌ ضحايا العمليات الإرهابية والجرائم والكوارث الطبيعية
والأوبئة والأمراض والحوادث بالشهداء. التزاماً بقواعد الحياد في نقل الخبر في الإعلام الدولي
المستقل الناطق باللغة العربية، وعكس ما ينتهي في الإعلام المحلي والوطني لبعض الدول،
يحرّص الصحفي بشدة على تفادي هذا الوصف ويكتفي بنقل حيثيات الخبر بكل تجرّد أو
نسبة هذا الوصف للجهات التي أصدرته:

- إنما قوله في الإذاعة والتلفزيون، مثال:

«وصف المجلس العلمي الأعلى بال المغرب المتوفين بفيروس كورونا المستجد بالشهداء
وقال إنّ يجوز عدم غسلهم تفاديًّا لتفشي الوباء»

- أو كتابةً بين علامتي التنصيص أو الاقتباس («...») في أشرطة الكتابة على التلفزيون أو
في الصحافة الورقية والموقع الإلكترونية، إذا ما اقتضت الضرورة التحريرية ذلك، مثال:
«المجلس العلمي الأعلى بال المغرب يعتبر المتوفين بكورونا «شهداء» يجوز عدم
غسلهم تفاديًّا لتفشي الوباء»

البَابُ الثَّالِثُ

إِلَارْشَادَاتُ الْلُّغُوِيَّةُ

■ العدد والمعدود

ملاحظة أولية:

- من 0 إلى 9: هي أرقام
- من 10 إلى ما لا نهاية: هي أعداد

المعدود	العدد		
مهاجرين	ثلاثة		
مهاجرةً	عشرة	أربع	
مهاجرٍ	مئة		

يعتبر العدد والمعدود من أكبر المعضلات التي تواجهُ الصحفيين عند التحرير والتقديم. من شأن الأمثلة التالية، مرفقةً بالقواعد المتعلقة بالأعداد المفردة والمركبة والمعطوفة، توضيحُ أحكام العدد والمعدود بشكلٍ مبسط.

أعلن جهاز حرس السواحل الليبي إنقاذَ مئَةٍ وثمانينيَّةً مهاجرين، بينهم ثمانينيَّةً وثمانون رجلاً وثلاثَ عشرةً امرأةً إضافةً إلى سبعةً وأطفالٍ ينتمون إلى ثمانينيَّةٍ عشرةً جنسيةً عربيةً وأفريقيةً وذلك على بعد سبعة عشر ميلاً شمال مدينة صبراتة...

1. العدد المفرد

■ واحد واثنان:

يُوافق العدد المعدود

مثال:

- امرأتان اثنتان
- رجالان اثنان
- قصة واحدة
- كتاب واحد

■ من ثلاثة إلى عشرة:

يُخالف العدد المعدود في الإفراد والتراكيب والمعطف. المعدود دائمًا مجموع مجرور

مثال:

- أربع مجندات: مفرد المعدود مؤنث (مجندة)
- سبعة رجال: عدد مؤنث ومعدوده ذكر (رجل)
- تسعة مهاجرين: مفرد المعدود ذكر (مهاجر)

تكون «الشين» دائمًا في العدد 10 ساكنة مع المؤنث وتكون مفتوحةً مع المذكر مع

إضافة التاء

- عشر نساء
- عشرة رجال

2. العدد المركب

مع العدد المركب، يكون المعدود دائمًا مفردًا منصوبيًا.

يكون العدد المركب دائمًا مفتوح الجزئين باستثناء العدد 12 الذي يُرفع بالألف («اثنا عشر» و«اثنتا عشرة») ويجزّ وينصب بالياء («اثني عشر» و«اثنتي عشرة»)

- 11 و 12 :

العدادان 11 و 12 يطابقان المعدود

في التذكير:

- أحد عشر مهاجراً
- اثنا عشر لاجئاً

وفي التأنيث:

- إحدى عشرة مهاجرةً

- اثنتا عشرة لاجئةً

- من 13 إلى 19 :

يُخالف الجزء الأول من العدد المعدود، في حين يوافق الجزء الثاني من العدد المعدود

أمثلة للقياس:

- ثلاثة عشر رجلاً
- ثلاث عشرة امرأةً
- ثلاث عشرة لاجئةً
- أربعة عشر لاجئاً
- خمس عشرة قصة
- ستة عشر مفاعلاً نووياً

- العقود من 10 إلى 90 :

الأفاظ العقود لا تؤتّث ولا تذكّر وتُرفع بالواو وتنصب وتُجرّ بالياء حسب موقعها في الجملة

- ثلاثون قصةً
- أربعون كتاباً
- تسعون مقاتلاً
- قرأت عشرين كتاباً
- مررت بخمسين مدرّعة

- المعطوف على العقود من 21 إلى 99 :

ما بعد الواو «معطوفٌ» وما قبل الواو «معطوفٌ عليه»

معطوف عليه (الأعداد من 1 إلى 9)		معطوف (الأفاظ العقود)
واحد	و	عشرون

- يخضع المعطوف على العقود لقواعد العدد المفرد: 1 و 2 (يوافق العدد المعدود) ومن 3 إلى 9 (يخالف العدد المعدود)

- العقود من جهتها لا تؤثر ولا تذكر وتكون وفق موقعها في الجملة إما في حالة رفعٍ أو نصبٍ أو جرٍ

• واحد وعشرون لاجنةً

• [...] إحدى وثلاثين مهاجرةً

• تسعة وأربعون امرأةً

• ثلاثة وسبعون رجلاً

• [...] تسعة وتسعين قلماً

• تسعة وتسعون فتاةً



3. «ثمانٍ» و«ثمان» و«ثمانية»:

يُكتب العدد «8» على ثلاث حالات هي كالتالي:

- ثمانية: إذا كان المعدد مذكراً

- ثمانٌ أو ثماني: إذا كان المعدد مؤنثاً

■ إذا كان المعدد مذكراً:

تُطبق القاعدة العامة فيخالف العدد المعدد في التذكير والتأنيث وتُكتب «ثمانية» في كل الأحوال:

- ثمانية دروسٍ (المعدد مذكراً)

- ثمانية أطفالٍ

- ثمانية عشر جندىاً

- ثمانية وأربعون مراهقاً

■ إذا كان المعدد مؤنثاً:

يخالُف العدد المعدد أيضًا لكن صيغة الكتابة تختلف حسب الموضع من الجملة: «ثمانى» أو «ثمانٌ»

- في حالي الرفع أو الجر فقط، تُحذف الياء ويُعوض عنها بتنوين كسر (ثمانٌ) إذا لم يكن العدد «8» معروفاً بـ «ال» وإذا لم يُضاف إلى معدوده، مثال:

• غادرت من المهاجرات ثمانٌ (حُذفت الياء هنا لأنَّ «ثمانٌ» في حالة رفع وليس مضافة)

• وصلت ثمانٌ من الممرضات إلى مكان الحادث (حالة رفع وليس مضافة)

• تحركت من السفن الحربية ثمانٌ لدُور الهجوم (حالة رفع وليس مضافة)

• التقيت بثمانٌ من المهاجرات (حُذفت الياء هنا لأنَّ «ثمانٌ» مجرورة وليس مضافة)

• تواصلت الاحتجاجات في ثمانٌ من المحافظات (حالة جرٌ وليس مضافة)

ملخص «ثمانٌ»:

كتابة «ثمانٌ» بهذا الشكل تستوجب الشرطين التاليين إذا كان المعدود مؤثراً:

- الشرط الأول: أن يكون العدد «8» مرفوعاً أو مجروراً في الجملة
- الشرط الثاني: أن يكون العدد «8» غير مضافٍ في الجملة أي أن يكون بعده فاصل

حرف جر، «من» أو «بـ» مثلاً

- أَمّا في حالة النصب، فتبقي الياء، مثال:

التنقيةُ ثمانِيَاً من المهاجرات (أُبقيَ على الياء هنا مع التنوين لأنَّ «ثمانِي» مفعولٌ به منصوب وليس مضافة إلى المعدود).

- وتبقي الياء أيضاً في حالة الإضافة:

□ قابلتُ ثمانِيَ سيدات (حالة نصب، مضافة مع الفتحة الظاهرة)

□ غادرتُ ثمانِيَ سيدات (حالة رفع)

□ استعنتُ بثمانِيَ سيدات (حالة جرٌّ)

- في الأعداد المركبة: (أمثلة للقياس)

□ ثمانِي عشرة لاجئة

□ رأيتُ ثمانِي عشرة سيدةً

□ في المخيم ثمانِي عشرة مهاجرةً

□ التحقتُ بثمانِي عشرة منظمةً

□ ردتُ على ثمانِي عشرة مكالمةً

□ في الفصل ثمانُ وعشرون تلميذةً

□ دُعيتُ إلى القمة ثمانُ وعشرون دولةً

□ توقفتُ ثمانِي وأربعين ساعةً

□ سيفرجُ عن الرهائن بعد ثمانِي وأربعين ساعةً

□ استمرت الحربُ ثمانِي وثلاثين سنةً

□ بلغت درجاتُ الحرارة ثمانِي وعشرين درجةً

□ أُصيب ثمانِي جنديًّا في المعارك

□ وصولُ ثمانِي لاجئٍ إلى الحدود

٤. مئه

يجوز كتابةً فصل الأعداد من ثلاثة إلى تسعة بلفظ العدد مئة أو وصلها:

ثلاث مئة وأربع مئة وخمس مئة وست مئة وسبعين مئة وثمان مئة وتسع مئة

ثلاثمائة وأربعين مائة وخمسين مائة وستين مائة وسبعين مائة وتسعمائة

٥. مئه، ألف، مليون وأضعافها

لا تؤثر ولا تذكر وتتغير حركتها وفق موقعها في الجملة، فتكون إماً مرفوعة أو منصوبةً أو مجرورةً

- مررت مائة متظاهر

- ظاهراً ألف شخص

- أصيب مليون شخص بالفيروس

- بلغت إيرادات الفيلم مليار يورو

الأعداد ما فوق المليون

مليون: 6 أصفار يمين العدد 1

مليار: 9 أصفار يمين العدد 1

بليون: 12 صفرًا يمين العدد 1

بليار: 15 صفرًا يمين العدد 1

تريليون: 18 صفرًا يمين العدد 1

تريليار: 21 صفرًا يمين العدد 1

٦. العد والوصف

في العد، نقول:

- في المذكور: واحد، اثنان، ثلاثة، أربعة، أحد عشر، اثنا عشر، واحد وعشرون واثنان وعشرون...

- وفي المؤنث: واحدة، اثنان، إحدى عشرة، واحدة وعشرون (أو إحدى عشرون)
واثنتان وعشرون...

وفي الوصف (العدد الترتيبية)، نقول:

- في المذكر: «الأول» و«الثاني» و«الحادي عشر» و«الثاني عشر» و«الحادي والعشرون»
و«الثاني والعشرون» و«الحادي والأربعون» و«المئة»...

- وفي المؤنث: «الأولى» و«الثانية» و«التاسعة» و«الحادية عشرة» و«الحادية والعشرون»
و«الثانية والعشرون» و«الخامسة والسبعين» و«المئة»...

في الأعداد الترتيبية: يُوافق العدد المعدود

- الرئيس الخامس والعشرون للولايات المتحدة

- القمة السادسة عشرة للاتحاد الإفريقي

- المرتبة السابعة والثلاثون في تصنيف «مراسلون بلا حدود»

- المرحلة السادسة عشرة من طواف فرنسا

7. «بضع» و«بضعة»:

تنطبقُ عليهما قواعدُ العدد والمعدود:

- من ثلاثة إلى عشرة:

• «بضع» مع المؤنث

• «بضعة» مع المذكر

وعليه نقول: بضع ساعات وبضعة أيام

ملاحظة: «بضعة» تدلّ على القلة و«عدّة» تدلّ على الكثرة

- «اختفى بضع ساعات»

- «غاب عدة أيام»

■ الممنوع من الصرف

1. الأسماء الممنوعة من الصرف:

الممنوع من الصرف هو اسم مُعرّب لا يظهر في آخره تنوين.

مثال: «إبراهيم» ونقول:

- غادر إبراهيم

- التقيت إبراهيم

- ومررتُ بـإبراهيم

ولا نقول:

لا «ابراهيمُ» ولا «ابراهيمِ» ولا «ابراهيمًا»

ملاحظة

الممنوع من الصرف: يُرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالفتحة شرط ألا يضاف وألا

تدخل عليه «ال»

■ الممنوع من الصرف لسبِّ واحد (لعلة واحدة).

يمنع الاسم من الصرف لعلة واحدة إذا كان على صيغة منتهى الجموع أو مختوماً بـألف التأنيث المقصورة أو مختوماً بـألف التأنيث الممدودة:

- صيغة منتهى الجموع:

يُمنع الاسم من الصرف إذا كان على صيغة منتهى الجموع وهي جموع تكسير تدل على الكثرة (وسطه ألف وبعده حرفان) أو (وسطه ألف وبعد ألف ثلاثة أحرف أو سطحهم ياء

ساكنة) وأوزانها «مفاعل» أو «مفاعيل» أو «فواعال» أو «فواعيل».

أ. جمع تكسير (يكون جمعاً مذكراً) وسطه ألف وبعده حرفان:

على وزن مَفَاعِلْ وفَوَاعِلْ:

أماكن، أطلال، أهالي، أوانی، أرانب، أراضي، برامج، توابل، ثعالب، جداول، جواري، جوارح، جداول، حدائق، حمام، حواطط، حشائش، حرائق، خصائص، خسائر، خرائط، دوائر، دسائس، دوابُ (الباء مشدّدة أي حرفان بعد الألف)، دعاوى، دواعي، روائع، زاحف، سواحل، سناجب، سواعد، سنابل، شوارع، شواطئ، صوامع، صحاري، صحاري، ضرائب، طرائق، طوائف، عواصم، عوامل، عماير، عوادم، عناصر، عوائل، عوائل، غواشي، فوايد، قوافل، قواسم، قرائن، قناصل، قصائد، قبائل، قواعد، كواكب، كنائس، كواكب، كواسر، محاسنُ، مساوى، مشاتل، مساجد، مآذن، مآربُ، مقابر، مصارف، مفاتح، مراحل، معالم، مشارح، مصالح، معابد، مظاهر، مضائق، مسائل، مدارس، مسابح، مسارح، مرابط، مكارم، مواقف، مداخن، مواسمُ، مناهج، معابر، مبني، مناجم، مظاهر، مبني، مناطق، معادن، مراعي، مواطن، مهام، موارد، مواد، معادن، مصادر، ممالك، مجالس، مصافي، معابد، موارد، مناطق، مداخن، مصانع، مواضع، مشانق، مَشَاقِي، مجاري، مرافق، مبادئ، معاقل، مراكز، نصائح، نتائج، نقانق، نوافل، نوادر، نواصي، نسائم، هزائم، هوماش، وسائل، وداع...)

ب. جمع تكسير (يكون جمعاً مذكراً) وسطهُ ألف وبعد الألف ثلاثة أحرف أو سطحهم ياء ساكنة

على وزن مفاعيلُ أو فواعيل، مثال:

أقاليم، أساطيل، أساطير، أحاسيس، أحاديث، تواريخ، تضاريس، تقاليد، تماثيل، تلاميذ، تدابير، جماهير، سراويل، شرایین، شبایيك، قوانین، کوابیس، مزامیر، محاریب، میادین، مفاتیح، موازین، مقاییس، محاصیل، مفاهیم، مقادیر، مفاتیح، مصابیح، مسامیر، مناشیر، محاذیر، ممالیک، مقاییس، محاصیل، مواضع، ینابیع، آنابیب...

- ما ينتهي بـألف التأنيث

أ. الأسماء المنتهية بـألف التأنيث المقصورة الزائدة:

على وزن فَعْلِي أو فُعْلِي أو فِعْلِي، مثال:

أسرى، جدوى، جرحي، حبلى، دعوى، دنيا، ذكرى، سكري، سلمى، عظمى، فتوى، قتلى، ليلي، مرضى، وسطى، يمنى، يسري.. (على خلاف «هدى» (من هدى وهديان)، فيمكن قول «هدى» لأنَّ الألف المقصورة هنا أصلية وليس زائدة)

ب. الأسماء المنتهية بـألف التأنيث الممدودة الزائدة:

- على وزن فعلاء:

حين تكون الهمزة في آخر الكلمة زائدةً (مثال «علماء»، جمع «علم») فإن الاسم يُمنع من الصرف

أصدقاء، أدباء، وزراء، أرباعاء، بيضاء، بيداء، بلهاء، حمراء، خضراء، سمراء، شعراء، شركاء، رقباء، رحماء، فضلاء، أطباء، فقراء، فيحاء، صحراء، صفراء، عذراء، عقرباء، عاشوراء، علماء، غبراء، فرقاء، كبريات، نجلاء، نُداماء، نزهاء، خبراء، هوجاء...

- «أشياء»:

اختلاف علماء اللغة قدِّمًا وحدِيَّاً في تحديد وزنها وهي ممنوعة من الصرف على غير القياس.

■ الممنوع من الصرف لعَلَتَين (سبعين):

1. العَلَميةُ:

أن تكون الكلمة اسم عَلَم. وهي عَلَة معنوية تمنعها من الصرف ومن أنواعها «المؤنث معنٍ أو لفظاً» و«العجمة» و«التركيب المزجي» و«المعدول به عن صفتة الأصلية».

1.1 اسم العَلَم المؤنث

أن يكون العَلَم مؤنثاً إما معنوياً (مؤنثٌ حقيقي) أو لفظياً (علْمٌ مذكُورٌ وفي آخره تاء تأنيث):

• العلم المؤنث معنويًا:

هو علم يدلُّ على ذات مؤنثة، من ذلك: زينب، فاطمة، أمّار، سهر وغيرها من الأعلام التي مسماها مؤنث، فنقول:

غادرت فاطمة والتقيتُ فاطمةً ومررتُ بفاطمةً (علامة التنوين هنا مثلاً هي الفتحة)

• **العلم المذكَر معنًى والمؤنث لفظاً:**

هو عَلْمٌ مُذكَرٌ وفي آخره تاءٌ تأنيث مربوطة، من ذلك: أَسَامِة، شُبْرَمَة، معاوِيَة، حَمْزَة، طلحة وغيرها من الأعلام

ملاحظة:

• العلم المؤنثُ الثلاثي ساكن الوسط الخالي من علامة تأنيث قابلٌ للوجهين، أي أَنَّه قد يُصرف وقد يُمنع من الصرف في نفس الوقت. مثال: مَصْرُوهْنَدْ وَدَعْدُورِيمْ وَيَعْتَبرُ صرفُ هذه الأعلام أوليًّا.

• كل أسماء البناء والمدنه والبلدان ممنوعة من الصرف، مثال: بغداد، فاطمة، زينب، مَكَّة، سعاد، اسماء، إيرن، تونس، مدرييد..

• أعلام البلدان المركبة تركيباً إضافياً أو المسبوقة بـ — (الـ): يَعْنِيهَا من الصرف ما يمنع سائر الأعلام. لا تتنون ولكن تُجَرِ بالكسرة لا الفتحة. مثال: الصين، الهند، المغرب، الجزائر، جنوب السودان، كوت ديفوار وغيرها...

2. اسم العَلْم الأعجمي:

العلم الأعجميُّ: إِبْرَاهِيمُ، رَمْسِيُّسُ، إِدْرِيسُ

3.1 اسم العَلْم المركب تركيباً مزجيًّا:

- العلم المركبُ تركيباً مزجيًّا أيًّا من جزأين. مثلاً ذلك: حضرموت، بعلبك، بيت لحم، بورسعيد، شهورزادُ (في الإعلام المرئي والمسموع، يُفضلُ الوقوف على السكون في آخر التركيب المزجي وذلك للخلفة، مثال: بيت لحم)

4.1. العلم مزيدٌ بـألف ونون:

عثمان، سلمان، رمضان، حسان، سفيان، لبنان، طهران وغيرها

5.1. العلم على وزن الفعل:

أحمد، يثرب، أنور، يزيد وغيرها ونقول على سبيل المثال:

- **أَحْمَدُ فَضْلَكَ**: «أحمد» هو اسم شخص لكنه فعل أيضا

- فَرَّ مَا يَزِيدُ عَنْ خَمْسِينَ سَجِيناً: «يَزِيدٌ» هُوَ هُنَا اسْمَ شَخْصٍ لَكُنْهُ قَدْ يَكُونُ فَعْلًا أَيْضًا

6.1. اسم العَلَم على وزن «فُعَل» (المعدول التقديرى):

هو المعدول به عن صيغته الأصلية مع بقاء معناه الأصلي:

وهو علم على وزن فَعْلٌ:

- عمر (معدل عن عامر)

- زُحْل (معدول عن زاحل)

- هُبَل (مُعْدُول عَمَّ هَابِل)

- قُرَحَ (مُعْدُولٌ عَنْ قَاذِحٍ)

«أمس»

أمسُ (معدلٌ تحقيقيٌّ عن الأمس): رغم اختلاف المدارس بشأنِ مسألة صرفه من عدمه وبهدف توحيد الاستخدام في الإعلام، يفضلُ في النطق به الوقوفُ على السكون للخفة.
«قتل العشرات أمسٌ خلال الاشتباكات...»

2. الصفة الممنوعة من الصف:

1.2. الصفة بزبادة الألف والنون على وزن فَعْلَان:

مؤنثها قَعْلَى، أي بغير تاء التأنيث: مثال عطشان ومؤنثها عطشى، جوعان/جوعى، غضبان/
غضنى، حيران/حررى، ظامآن/ظمائى

2.2. الصفة على وزن أفعُل:

أحمر، أخضر، أزرق، أحسن، أكثر، أَفْضَلُ، أَكْرَمُ، أَسْوَدُ، أَكْبَرُ، أَصْغَرُ، أَعْرَجُ، أَعْظَمُ، أَرْقَى،
أَحَبُّ، أَعْلَى، أَسْمَى وغَيْرَهَا...

انتبه:

- الأوصاف على وزن «أفعُل» من قبيل «أكثُر»، «أَقْلَى»، «أَكْبَر»، «أَعْظَم»، «آخِر»...
تُصرف إذا لحقها مضاد إليه:

«تونس من أكثُر الدول التي قد تتضرر من الأوضاع في ليبيا»

«من أكثُر ما يقلق مهنيي قطاع السياحة تراجع الحجوزات»

أما إذا لحقها حرف جـ فإنها تُمنع من الصرف:

«مقتل 460 شخصاً وإصابة أكثَر من 25 ألفاً بجروح في تظاهرات العراق»

«محكمة ترامب قد لا تستمر أكثَر من أسبوعين»

- الصفة المؤنثة بالناء المربوطة، مثل «أرمل» (مؤنثها «أرمَلَة») ليست ممنوعة من الصرف

3.2. الصفة على وزن فعال أو مَفْعُلٌ:

هي مصاغة من الأعداد، من واحد إلى عشرة: أحاد ومَوْحَدُ وثَنَاء ومَتَنَى وثَلَاثُ ومَثَلَثُ
وَرْبَاعُ ومَرْبَعُ وخَمَاسُ ومَخْمَسُ وسُدَاسُ ومَسْدَسُ وسُبْعَ ومَسْبِعُ وثَمَانُ ومَثْمَنُ وتَسْعَ ومَتْسَعُ
وَعَشَارُ ومَعْشَرُ

4.2. الصفة على وزن فُعل:

مثل ذلك «آخِرُ» وهي جمع «آخِرَى»

انتبه:

- الممنوعُ من الصرف يُجْرِي بالكسرة إذا كان مُضافاً أو مُعْرِفَاً بـ«ال»
- تجولتُ في متحافٍ شهيرٍ: «شهرة» ورثت الحالة الإعرابية وهي الجرّ بسببِ أداة الجرّ «في»
 - تجولتُ في متحافٍ المدينة: «متحاف» جرّت بالكسرة لأنّها في حالة إضافةٍ لما بعدها
 - تجولتُ في المتحاف: «المتحاف» جرّت بالكسرة لاتصالها بـ«ال»

ملخص عام للأوزان الممنوعة من الصرف

- الجمع على وزنِ مَقَاعِلْ وفَوَاعِلْ: أمَاكِنْ، بِرَامِجْ، موَاسِمْ، مَصَادِرْ...
- الجمع على وزنِ مَفَاعِيلْ أو فَوَاعِيلْ: أقالِيمْ، أحَادِيثْ، توارِيخْ، قوانِينْ، مسامِيرْ...
- الجمع والمفرد على وزنِ فَعْلَى أو فُعْلَى أو فِعْلَى: أَسْرَى، جَرْحَى، حُبْلَى، دَعْوَى، ذِكْرَى...
- الجمع والمفرد على وزنِ فَعْلَاءُ أو فُعْلَاءُ أو فِعْلَاءُ: أَصْدَقَاءُ، أَدْبَاءُ، أَشْيَاءُ، سُودَاءُ... (ما آخره همزة زائدة)
- الأَعْلَامُ على وزنِ الفعل: أَحْمَدْ، يَزِيدْ، تَونْسْ...
- الأَعْلَامُ على وزنِ فُعَلْ: عَمَرْ، زُحَلْ...
- الصفاتُ على وزنِ فَعْلَانْ وموئِنْتها على وزنِ فَعْلَى: عَطْشَانْ (عطشى)، ظَمَآنْ (ظماءى)، سَكْرَانْ (سكرى)... (يُشترط ألا تؤتَّم بتاء، مثل «ندمان» و«ندمانة»)
- الأوصافُ على وزنِ أَفْعَلْ: أَحْمَرْ، أَخْضَرْ، أَزْرَقْ، أَحْسَنْ، أَكْثَرْ، أَعْظَمْ، أَقْلَى... (شرط ألا يكون بعدها مضافٍ إليه)
- الصفات على وزنِ فُعَالْ أو مَفْعَلْ: أَحَادْ وَمَوْحَدْ، ثُنَاءْ وَمَثْنَى، ثَلَاثْ وَمَثْلَثْ، رِبَاعْ وَمَرْبِيعْ... عُشَارْ وَمَعْشَرْ... (مصاغة من الأعداد من 1 إلى 10)
- الصفة على وزنِ فُعَلْ: أَخْرُ.

2. الأسماء المُعْربة:

هي الأسماء التي تُنون وتظهر على آخرها جميع حركات الإعراب:

تنوين فَتْحٍ



تنوين ضَمٌّ



وتنوين كسرٍ



■ الأسماء العربية

ومثال ذلك الأسماء العربية التي تقبل التنوين: كـ «محمد» و«صالح» و«شعب»

- غادرَ محمدُ
- التقىْتُ محمدًا
- ومررتُ بِمحمدٍ

تُنونُ الاسم المُعْرب: نُونٌ ساكنة تلحقُ آخر الاسم، تُلْفَظُ فتُحدِثُ صوت النُون لكتها لا تُكتبُ (مثال: محمدُنْ/محمدٌ)

■ المهموز المنصرف

- إذا كانت الهمزة أصليةً تظهر في آخر المفرد: (أجزاء، جزء)
- أو منقلبةً عن أصل: («واو» أو «ياء»، لا تُعدُّ زائدة، كـ«أعداء» أو «أنحاء»)
- أو إذا سُبَقَتْ الألف بحرفٍ (ماء) أو حرفين أصليين (رداه)

فإن الاسم يُصرف:

- «أحياء» همزتها منقلبة عن أصل، موجودة بشكل حرف علة في المفرد «حيّ»، فهي ليست ممنوعة من الصرف
- «أجزاء» همزتها أصلية لأن مفردها «جزء» فهي ليست ممنوعة من الصرف
- «ماء» أو «رداء» ليست ممنوعة من الصرف لأنَّ الألف سُبقت بحرف أو حرفين أصليين.

أمثلة أخرى عن أسماءٍ غير ممنوعة من الصرف:

أخطاء (أصلها خطأ، همزتها أصلية صليةأ)، أعداء (أصلها عدو، همزتها منقلبة)، أبناء (بنو)، أجواء (جمع جوّ)، أرجاء (رجا)، أعباء (عبء، همزتها أصلية) أعضاء (أصلها عضو، همزتها منقلبة)، أضواء (ضوء، همزة أصلية)، أصداء، أكفاء (كفي)، أسماء (يُعنى جمع اسم، أصلها أسماء، الهمزة منقلبة عن واو)، آراء (أصلها رأي، منقلبة)، أنواع (أصلها نوع، همزتها أصلية وليس زائدة)، أنباءُ (نبأ، همزتها أصلية تظهر في آخر المفرد)

3. موقع الحركات وعلامات الإعراب في لوحة المفاتيح (ويندوز)

علامات الإعراب الأصلية هي أربعة: الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر والسكون للجزم:

- تُساعد هذه العلامات مذيعي النشرات والبرامج الإذاعية والتلفزيونية على تحقيق نوعٍ من الأريحية في عرض الأخبار على الهواء
- وتُساعد المحرّرين على تسجيل نصوصهم في التقارير الإذاعية والتلفزيونية بشكل مُتقن تُحترم فيه قواعد الإعراب
- كما تُساعد صحفييّ الجرائد والموقع الإلكترونيّ على كتابة الخبر بشكل صحيح لا لبس فيه ويفي بالمعنى المطلوب عند قارئه.

• + Shift : الضمة

• + Shift السكون ء:
• + Shift الفتحة ض:
• + Shift الكسرة ش:
• + Shift الشدة ذ:
• + Shift المدّة ئ:
• + Shift فتح تنوين ص:
• + Shift كسرة س:
• + Shift ضمّ تنوين ق:

ملاحظة

على جهاز ماك، من خلال «فضائل النظام» (Préférences système) ثم «اللغة والإقليم» (Langue et région) بالإمكان إضافة اللغة العربية (Arabe - PC) للحصول على نفس الاختصارات المذكورة أعلاه والمتعلقة بالتنقيط والتحريك على لوحة مفاتيح ويندوز

■ قواعد نحوية

1. المضارع المعتلُ الآخر

غالباً ما يتساءلُ الصحفى عما إذا كان يجبُ عليه القول:

«هم يدعون» (بالسكون والضمة) أم «هم يدعون» (بالفتحة ثم بالسكون)؟

و«هم يسعون» أم «هم يسعون»؟

و«هم نجوا» أم «هم نجوا»...؟

إليكم القاعدة:

- ما كان آخره واً، يُرفع بالضمة المقدرة في الجمع: يدعُون، يدعُون

مثال:

«سوريا: الأكراد يدعُون لفتح «ممر إنساني» لإنجلاز المدنيين»

ملاحظة: مع حرف نفي ونصب: لن ندعُو

ندُعُوا: (فعل مضارع منصوب بـ «لن»، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره)

مثال: «قوى الحرية والتغيير في السودان: لن ندعُوا للتظاهر في 21 أكتوبر»

- ما كان آخره ياءً، يُرفع بالضمة المقدرة في الجمع: يأتي ويأتُون

مثال:

«بريطانيا: العراق غير صالح للاستثمار والمستثمرون يأتُون إليه ثم ينفرون»

- ما كان آخره ألفاً في المفرد، يفتح حرفه الأوسط في الجمع: يبقى، يبقُون أو يسعى،
يسْعَون

مثال:

«المُصدِّرون الروس يسعُون إلى الحصول على القمح للوفاء بعقود مصرية»

«حميدي يؤكد أن العسُّكر في السودان لا يسعُون للحكم»

2. نواصِبُ الفعل المضارع

نواصِبُ الفعل المضارع هي: أن ولنْ وكِيْ وحٰتٰي واللَّام: (لام التعليل ولام العاقبة ولام التوكيد واللَّام الزائدة ولام الجحود [مبسوقة دائمًا بـ «ما كان» أو «لم يكن»]) ولنِّلًا (لام التعليل + أنْ + لا النافية) وفاء السبيبة وعلامة النصب هي الفتحة:

مثال:

«زعيم حزب العمال البريطاني: لن نصوّت على اتفاق بريكسٍ»

«لا بدَّ لنا أن نحسَّن أمرنا»

«ناضلنا طويلاً حتى يتحول مقتربنا إلى قانونٍ مُلزم»

ملاحظة هامة: بالنسبة للأفعال المعتل آخرها، علامة النصب هي الفتحة فوق الياء أو على الواو، مثال:

- «السّرّاج: حل الأزمة الليبية لن يأتي من الخارج»
- «إنهاء الحرب التجارية لن يُقْضي على الخلافات بين الولايات المتحدة والصين»
- «هذا كابوس ظنت جماهير النادي أنها لن تُصْحِّو منه»
- «ليس مهمًا حشد القوات لكنَّ المهمَّ أنْ تُبْقِيَها في حالة استعدادٍ قصوى»
- «واشنطن بوسٌت: الانتقامُ الوحشي من النشطاء يُمكِّن أنْ يغذّي التطرُّف»
- «قرر قاضي التحقيق أنْ يدُعُوها للإدلاء بشهادتها»

3. جوازات الفعل المضارع وعلاماته

أدوات الجزم

أدوات جزم الفعل المضارع هي:

- لمْ (تنفيذ نفي وقوع الفعل):

«تركيا: لم نرسل قوات إلى ليبيا»

- لا النافية (تنهي عن فعل شيء معين):

«لا تقتربُ كثيراً من موقع الانفجار ولا تلتقط صوراً»

«لا تعجبْ مما آلت إليه أوضاع البلاد»

- لام الأمر (أداة توجيه الأمر للمخاطب والمتكلّم والغائب):

«لتُسقطْ كلَّ الأنظمة الديكتاتورية»

«لنبحثْ عن حلول سريعةٍ للأزمة»

«لنرفعْ الأمر إلى مجلس الأمن الدولي»

- ملأ (عدم وقوع الفعل مع توقع حدوثه):

«انتهت المهلة ولمَّا نجح في التوصل إلى اتفاق»

٤. علاماتِ الجزم

■ علامة الجزم الأصلية: التشكّون

«المعارضة لم تقبل بنتائج الانتخابات»

«لم ينظر القضاء بعد في القضية»

«لم تفلح المجموعة الدولية في التوصل إلى تسوية للنزاع»

■ علامة الجزم الفرعية: حذف حرف العلة

«لم تشتِ تركيا صواريَخ روسية جديدة»

«لم يبقَ أمامنا من خيار سوي الاستسلام»

«لم يُخْفِ الرهينة السابق فرحته بلقاء أهله»

«لم ينجُ المهاجرون من الغرق»

«لم يدع ممثلو النّواب للاجتماع»

■ علامة الجزم الفرعية: حذف النون

المقصود هنا هو حذف النون الموجودة في آخر الفعل المضارع إذا جاء على صيغة أحد الأفعال الخمسة (تَفْعِيلَنِ وَتَفْعَلَانِ وَتَفْعَلُونِ وَتَفْعَلُونَ) وَيَفْعَلُونَ)

«لا تشاركُوا أبداً في هذه الانتخابات المزورّة»: تشاركون

«لا تقُوّضوا ما بناه أجدادكم»: تقوضون

«لم تسحبنا أوراق ترشحهما بعد لالانتخابات»: تسحبان

■ علامة الجزم الفرعية بالفتحة

الفعل المضارع المشدّ الآخر يُجزم بالفتحة منعاً لالتقاء الساكنين

«لم يَشُدَّ رئيسُ الحكومة انتباه النّواب بخطابه». (أصل الفعل «يشدّ» هو «يَشُدُّ»).

في الجزم، لم يشدّ (يُجزم بالفتحة: لم يشدّ)

«لم يَجُدَّ خفر السواحل يد العون للمهاجرين»

«لم يُحلَّ الخلافُ بعد بين الفرقاء الليبيين»

■ علامة الجزم الفرعية عند التقاء ساكنين

الكسرة آخر الفعل المضارع المجزوم هي لمنع التقاء الساكنين

«لا تفتح النار قبل أنْ آمرك بذلك»

«انتهِ المهلة وملأُ يُفرجُ الخاطفون عن الرهينة»

«لمْ تُسْفِرِ المحادثُ عن اتفاق»

■ رسم الهمزة

1. في بداية الكلمة:

انتبه

حين تكون الهمزة في بداية الكلمة فوق الألف، مفتوحةً أو مضمومةً، لا تسقط، فهي إيجارية لأنها أحد الحروف الأصلية:

«أعلن» وليس «اعلن»

«الأسد» وليس «الاسد»

«أقاليم» وليس «اقاليم»

«ألمانيا» وليس «المانيا»

«أنتخب» وليس «انتخب»

■ التفرقة بين همزة الوصل (أ) وهمزة القطع (إ، إـ، أـ):

- همزة الوصل في بداية الكلمة تُنطق ولا تُكتب (التبَّس، إِسْتَعِدْ، انتخابات، اسم، امرأة...)

- همزة القطع في بداية الكلمة تُنطق وتُكتب معًا (أعلن، أَدَى، أَقَام، أَكَد...)

في ما يلي، طرقُ عديدة لمعرفة ما إذا كان الاسم أو الفعل حملاً للهمزة في بداية الكلمة:

• الطريقة الأولى: حين تكون الهمزة مكسورة تحت الألف، نُضيف مثلاً «واوً» أو

«فاء»، إذا نُطقت (أـ) نثبتها في الكتابة، فهي همزة قطع وإذا لمْ تُنطق (أـ) ونُطقت

(ـ)، أسقطناها في الكتابة، فهي همزة وصل

• الطريقة الثانية: تُرجعُ الاسم إلى الفعل، فإذا كان الفعل مكوناً من خمسة حروف فأكثر فهو لا يحمل همزة، أمّا إذا كان الفعل مكوناً من ثلاثة حروف أو أربعة، فالهمزة لازمة، مثل:

- الانتخابات: من «انتخب» وهو فعل خماسي إذًا لا يحمل الهمزة.
- الاتحاد: من «أتحد» وهو فعل خماسي باعتبار الشدّة فوق حرف الناء وعليه تسقط الهمزة.
- الاقتصاد: من «اقتصر» وهو فعل خماسي إذًا لا يحمل الهمزة.
- الإخبار: من «أخبر» وهو فعل رباعي إذًا يحمل الهمزة.
- الإقبال: من «أقبل» وهو فعل رباعي إذًا يحمل الهمزة.

• الطريقة الثالثة: يكون التمييز بين همزة الوصل والقطع بكون الهمزة حرفًا أصلياً في الفعل وهمزة الوصل هي حرفٌ مزيدٌ فيه، مثل:

- «أقبل» وزنه «أفعل» (الهمزة أصلية) ومصدره «إقبال» (الهمزة قطعية).
- «انكسر» من «كسر» (الهمزة ليست أصلية) ومصدره «انكسار» (الهمزة وصلية).

رسم الهمزة الصحيح			رسم الهمزة الخاطئ
انفعل	من انتخب	الانتخابي	الانتخابي
استغل	من استغل	استغل	إستغل
أفعل	من أمضى	إمضاء	امضاء
افتغل	من اعتبر	اعتبار	إعتبار
استفحل	من استبعد	استبعاد	إستبعاد
أفعل	من أصلح	إصلاحها	اصلاحها
افتغل	من اختلف	ائتلافية	إئتلافية
أفعل	من أرسى	إرساء	ارسأء
استفعلن	من استقبل	استقبال	إستقبال

همزة الوصل في الاسم، هي في عشرة أسماء في الأصل، سبعة منها هي المستعملة غالباً:

اسم، ابن، ابنة، امرأة، امرؤ، اثنان، اثنتان

■ **الأسماء الأجنبية:**

كلّها تحمل همزة قطع في بدايتها:

إستراتيجية، إنفلونزا، أيديولوجي، إنستغرام، إلكتروني، إنترنت، أستوديو...

2. في وسط الكلمة:

في وسط الكلمة، ننظر إلى حركة الهمزة نفسها وحركة ما قبلها، ثم ترسم الهمزة بناءً على قاعدة الحركة الأقوى

الحركة الأقوى، هي تدريجياً من الأقوى إلى الأضعف: الكسرة (أقوى الحركات) فالضمة، فالفتحة وأضعفها السكون.

- الحركات وما يناسبها من رسم الهمزة:

• مع الكسرة، ترسم الهمزة المتوسطة على النبرة (الإياء):

استئناف، ائتلاف، رئيس، نائب، فئات، مئة، وسائل، فصائل، لائحة، جنائية، هوائية، كهربائية، بئر، تخطيرون (الكسرة أقوى الحركات)، منشئو ، ذئب.

• مع الضمة، تُرسم الهمزة المتوسطة على الواو:

مؤسسة، مسؤولية، شؤون،رؤوس، مؤهلة، كفؤة، مؤخرا، مؤثرون، دفؤُه، مُؤمن، مُؤمن... .

• مع الفتحة، ترسم الهمزة المتوسطة على الألف:

المرأة، مسألة، رأس، منشأة، رأب، ظمائي.

• مع السكون، ترسم الهمزة المتوسطة على السطر حين تكون مفتوحة بعد ألف ساكنة:

جزءان، قراءة، عباءة، تشاءم، تضاءل، ساءل، تفاءل، عباءة، براءة...

ملاحظة: تُرسم الهمزة المتوسطة على السطر أيضًا إذا اعتبرت التاء المربوطة «ة» بعدها زائدًا (مذكّرها لا يكون بحذف التاء المربوطة)، مثال: مروءة ونبوءة...

الاستثناءات:

- من المعالم أن الهمزة المتوسطة تكتب تبعًا لأقوى الحركتين (حركتها وحركة ما قبلها)، ويُستثنى من ذلك إذا سُبّقت الهمزة بباء ساكنة، فإنها حينئذ تُكتب على النبرة، نحو:

هيئه، بيئه، مليئه، جريئه، رديئه، خطئه، دفيئه...

ويُعلّل ذلك بأن الياء هنا مد للكسرة السابقة في أصل الكلمة، أي أصل «هيئه» مثلاً هو «هيئه»

- إذا ما كان ما قبلها ألفًا أو واوًا، كُتبت الهمزة على السطر، مثال: ملاءة، قراءة، مروءة، سوءة، براءة، كفاءة، عباءة، سَمْوَءَل

إذا كانت الهمزة مفتوحةً أو مضمومةً مسبوقةً بباء ساكنة أو بباء مد، رُسمت على النبرة، مثال: هيئه، شينك، جريئه، بريئه، خطئه، مشيئه، مليئه، رديئه، بيئه، دفيئه، مليئه

3. في آخر الكلمة:

يُحدَّد رسم الهمزة في آخر الكلمة من دون اعتبار حركتها وبالنظر فقط لحركة الحرف الذي يسبقها:

- مع الكسرة، تُرسم الهمزة على الياء: متواطئ، قارئ، امرئ، باري، مُلئ...
- مع الضمة، تُرسم الهمزة على الواو: تنبُؤ، تكافُؤ، تواطُؤ، لؤلؤ...
- مع الفتحة، ترسم الهمزة على الألف: تلَّاك، تنبأ، قرأ، اتَّكأ، نبأ، تواطأ، بدأ، ملأ...
- مع السكون، ترسم الهمزة على السطر: دفء، جزء، شيء، عبء، باع، شاء...

ملاحظة

- إذا سبقت الهمزة حركة طويلة أو سكون فإنها ترسم على السطر، مثل: شركاء، داء، وباء، ضوء، بطيء، شيء...»
- «بداءاً»، «جزءاً»، «هدوءاً»: في حالة النصب، الهمزة المتطرفة إذا لم تُسبق بـألف تُكتب ألف التنوين بعدها وذلك عكس «سماءً» مثلاً، فالهمزة المتطرفة فيها لا يمكنها أن تتوسّط ألفين، لذلك فهي لا تكتب أبداً «سماءً»

ملخص قاعدة الهمزة

في وسط الكلمة: تُرسم الهمزة على الحرف المناسب لحركتها وحركة ما قبلها باعتبار درجة قوّة الحركات:

- الكسرة: الهمزة على الياء
- الضمة: الهمزة على الواو
- الفتحة: الهمزة على الألف
- السكون: الهمزة على السطر

وفي آخر الكلمة: تُطبق نفس القاعدة ولكن باعتبار حركة ما قبل الهمزة دون حركتها هي.

4. مواقع علامات رسم الهمزة والألف على لوحة المفاتيح (نظام ويندوز)

- ف: لإ + Shift
- لأ: ل + Shift
- إ: غ: + Shift
- أ: ا: + Shift
- آ: ي: + Shift
- لآ: لا: + Shift

تذكير

على جهاز ماك، من خلال «فضائل النظام» (Préférences système) ثم «اللغة والإقليم» على جهاز ماك، من خلال «فضائل النظام» (Préférences système) ثم «اللغة والإقليم» (Langue et région) بالإمكان إضافة اللغة العربية (PC - Arabe) للحصول على نفس الاختصارات المذكورة أعلاه والمتعلقة بالتنقيط والتحريك على لوحة مفاتيح ويندوز

■ إنْ وأخواتها وكان وأخواتها

1. إنْ وأخواتها:

إنَّ، أَنَّ، لَكَنَّ، كَانَ، لِيَتَ، لَعَلَّ.

انتبه: «أَنَّ» و«إِنْ» المخففتين من الثقيلة «أَنَّ»

(التخفيف يعني إزالة الشدة)

يكون الفعل المضارع بعد «أَنَّ» المخففة من الثقيلة مرفوعاً لا منصوباً عكس «أَنَّ»
المصدرية الناسبة للمضارع

أيقن النشطاء أنَّ سيكونُ من بين المتظاهرين قتل بسبِبِ الإصابات الخطيرة
و«إِذَا حُفِفتْ، أَهْمَلتْ» أي ذهب عملها وتأثيرها، وتأتي بعد «إِنْ المخففة من الثقيلة»
أفعال ناسخة، من قبيل كان وظنَّ وحسبٍ وكاد... وقد تأتي في خبرها لامٌ فارقة بين «إِنْ
المخففة» و«إِنْ النافية» للإثبات إذا لم يكن مقصود الكلام واضحًا:

- إِنْ نَظَنَّهُ مُتَخَالِلاً في الدفاع عن حقوق المرأة
- إِنْ الرَّئِيسُ مُحْقِّقٌ في تمديدِ الحِجْرِ الصُّحيِّ

ملاحظة: تسمى «أَنَّ المصدرية» لأنَّ يمكن تعويضها مع الفعل بال مصدر (أنْ تخرج/
خروجك) وإنْ هي أيضاً أدلة شرط مثل «إِذَا».

«لَكَنْ» المخففة من الثقيلة «لَكَنْ»

إِذَا حُفِفتْ «لَكَنْ» فإنها تهمل ولا عمل لها

«لَكَنْ» المخففة: حرف عطفٍ معناه الاستدراك، مبنيٌ على السّكون. ما بعد «لَكَنْ» يأتي
على وجهين: إما مرفوعاً أو منصوباً

ليس الباحثُ عربياً ولكنَّ مستشرقاً

ليس الباحثُ عربياً ولكنَّ مستشرقاً

إن وأخواتها: تنصب المبتدأ وترفع الخبر في الجملة الاسمية
يتأتى الخلط حين يكون اسم إن مؤخراً، لذا وجب إعادةه إلى موقعه الأصلي في الجملة
لتحديد حركته الفعلية، مثال:

الخطأ: «وزير الخارجية الإيطالي يقول إن على أوروبا فعل المزيد لدعم استقرار ليبيا»
الصواب: «وزير الخارجية الإيطالي يقول إن على أوروبا فعل المزيد لدعم استقرار
«ليبيا»
وأصل الجملة:

«وزير الخارجية الإيطالي يقول إن فعل المزيد لدعم استقرار ليبيا واجب على أوروبا»
مثال آخر:

الخطأ: «أنقرة تقول إن من المبكر الحديث عن فشل وقف إطلاق النار في ليبيا»
الصواب: «أنقرة تقول إن من المبكر الحديث عن فشل وقف إطلاق النار في ليبيا»
وأصل الجملة:
«أنقرة تقول إن الحديث عن فشل وقف إطلاق النار في ليبيا من المبكر»

ملاحظة: بعد «قال» ومشتقاتها و«حيث» و«إذ»: تكون «إن» دائمًا مكسورة الهمزة

- قال إن...
- قوله إن...
- حيث إن...
- إذ إن...

2. كان وأخواتها:

كان، أمسى، أصبح، أضحي، ظلّ، بات، صار، ليس، ما زال، ما انفكَّ، ما فتئَ، ما برح، ما دام:
كان وأخواتها: ترفع المبتدأ وتنصب الخبر في الجملة الاسمية
كان الملفُ الليبي (مرفوع) المحور الأبرز (منصوب) لهذا اللقاء

■ الأسماء الموصولة

يستعمل الاسم الموصول مع ما بعده للوصف والتعيين وأحياناً يقع الخلط لدى الصحفيين في كتابة الأسماء الموصولة («الذي» تحمل لاماً واحدة، مثلاً) وفي استخدامها خاصة في صيغة المثنى. يحدّد الاسم الموصول دائماً وفق ما يسبقه:

«إسبانيا تستقبل العاملات المغربيات الموسميات اللّوالي تمّ اختيارهن لجني الفراولة»

وتنقسم الأسماء الموصولة إلى أسماء خاصة (تختص بالدلالة على نوع معين سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمعاً أم مذكراً أم مؤثلاً) وأخرى مشتركة عامة (تشترك في الدلالة على المذكر والممؤنث والمثنى والجمع):

1. الأسماء الموصولة الخاصة:

- الذي: للمفرد المذكور عاقلاً أو غير عاقل (لا تكتب بلامين: الذي)
- التي: للمفردة المؤثرة عاقلة أو غير عاقلة وللجمع غير العاقل (لا تكتب بلامين: التي)
- اللدان، اللذين: للمثنى المذكور عاقلاً أو غير عاقل
- اللتان، اللتين: للمثنى المؤنث
- الذين: للجمع المذكور عاقلاً فقط (لا تكتب بلامين: الذين)
- الآئي واللائي واللّوالي: للجمع المؤنث العاقل وتفييد جميعها نفس المعنى

2. الأسماء الموصولة العامة المشتركة

من: للعاقل غالباً

- «دُعي إلى قصر الرئاسة من تأهل للدور النهائي من البطولة»
- «دُعي إلى قصر الرئاسة من تأهلوا للدور النهائي من البطولة»
- «حضرت من شاركت في الاحتجاجات ضدّ الحكومة»
- «حضر من شارك في الاحتجاجات ضدّ الحكومة»
- «حضر من شاركوا في الاحتجاجات ضدّ الحكومة»

- «حضر من شارك في الاحتجاجات ضد الحكومة»

ما: لغير العاقل غالبا

- «قل ما شئت لكَلّ مناً رأيه»

- «افعل ما تراه مناسباً»

ملاحظة: يُقصد بغير العاقل الحيوان والجماد

■ الاختصاص

1. أسلوب الاختصاص بفعل مذدوج

هو أسلوب ينبع على ضمير المتكلّم (أنا، نحن) أو المخاطب (أنت، أنتم، أنتنّ) وبعد اسم ظاهر يكون منصوباً ويسمى مختصاً يأتي لتفسير الضمير وتوضيحه:

«نحنُ الصحفيينَ مهددونَ»

وليس

«نحنُ الصحفيونَ مهددونَ»

«الصحفين»: اسم مخصوص أو مخصوص، معّرف بالألف واللام، إعرابه مفعول به لفعل مذدوج تقديره «أَحْصُن»

أصل الجملة: «نحنُ - أَحْصُنُ أو أَقْسِدُ أو أَعْنِي - الصحفينَ مهددونَ»

نحنُ العربُ متخالفون وليس نحنُ العربُ متخالفون

أصل الجملة: «نحنُ - أَعْنِي العربُ - متخالفون»

«نحنُ الموقعينَ أدناهُ»

وليس

«نحنُ الموقّعينَ أدناهُ»

«الموقّعين»: مفعولٌ به لفعلٍ محذوف تقديره «أخصّ»

«إِنَّا الضَّبَاطَ الْمُنْقَلِبِينَ نَعْلَمُ الْاسْتِحْوَادَ عَلَى الْحُكْمِ»

وليس

«إِنَّا الضَّبَاطَ الْمُنْقَلِبِينَ نَعْلَمُ الْاسْتِحْوَادَ عَلَى الْحُكْمِ»

أصل الجملة: «إِنَّا - وأعني - الضَّبَاطَ الْمُنْقَلِبِينَ نَعْلَمُ الْاسْتِحْوَادَ عَلَى الْحُكْمِ»

«أَنَا رَئِيسُ الْجَمْهُورِيَّةِ، أَعْلَمُ حَالَةَ الطُّوارِئِ فِي الْبَلَادِ»

وليس

«أَنَا رَئِيسُ الْجَمْهُورِيَّةِ، أَعْلَمُ حَالَةَ الطُّوارِئِ فِي الْبَلَادِ»

أصل الجملة: «أَنَا - وأعني - رَئِيسُ الْجَمْهُورِيَّةِ، أَعْلَمُ حَالَةَ الطُّوارِئِ فِي الْبَلَادِ»

«أَنْتُمُ الْأَمْنِيَّنَ عَلَيْكُمْ واجبُ التَّحْفِظِ»

ملاحظة

وجب التفريق بين الاسم الواقع مختصاً والاسم الواقع خبراً للمبتدأ

نحنُ المعلمون: ليس أسلوب اختصاص، «المعلمون» خبرٌ للمبتدأ «نحن»

نحنُ حماةُ الوطن: ليس أسلوب اختصاص، «حمايةُ الوطن» خبرٌ للمبتدأ «نحن»

2. أسلوب التخصيص

كلمات التخصيص هي: «خاصة» أو «ب خاصة»، «خصوصاً» و«لا سيما»

3. خاصة وب خاصة وخصوصاً

- الصحفيون وخاصّة المراسلين مشهورون («خاصّة»: كلمة تخصيص منصوبة،

«المراسلين»: اختصاص منصوب، «مشهورون»: خبر مرفوع بالواو)

- شارك اللاعبون وخصوصاً المتمرسين في المباراة («المتمرسين»: اختصاص منصوب، تمييز

٤. لـ سِيَّما

الاسم الواقع بعد «لا سِيَّما» سواء أكان معرفة أم نكرة يجوز رفعه أو جره أو نصبه وأي وجهٍ من ذلك صحيح حسب وظيفته في الجملة:

- حين يكون الاسم الواقع بعد «لا سِيَّما» معرفة

• ظاهر الموظفون ولا سِيَّما المعلمين (المعلمين: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

الظاهرة على آخره أو مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره «أخص» أو
«أقصد» أو «أعني المعلمين»)

• ظاهر الموظفون ولا سِيَّما المعلمون (المعلمون: خبر مبتدأ محذوف تقديره هم)

• ظاهر الموظفون ولا سِيَّما المعلمين («لا سِيَّما»: كلمة تخصيص في محل نصب،
«معلمين»: اختصاص منصوب هنا، تمييز منصوب وعلامة النصب الفتحة)

- حين يكون الاسم الواقع بعد «لا سِيَّما» نكرة:

• ظاهر الموظفون ولا سِيَّما معلّم («معلّم»: خبر مبتدأ محذوف تقديره هو، نكرة
مرفوع وعلامة رفعه الضمة)

• ظاهر الموظفون ولا سِيَّما مُعلّم («مُعلّم»: مضارف إليه مجرور وعلامة الجر الكسرة
الظاهرة على آخره)

• ظاهر الموظفون ولا سِيَّما معلّما («معلّما»: تمييز منصوب)

■ جمع غير العاقل

«دول الجوار المتمثلة في مصر وتونس والسودان والنيجر حضروا هذا الاجتماع»

وهذا خطأ فواد الجماعة لا تعود إلا على العاقل (إنسان) وغير العاقل يعامل غالبا
معاملة المفردة المؤنثة وعليه فإن الصواب هو:

«دول الجوار المتمثلة في مصر وتونس والسودان والنيجر حضرت هذا الاجتماع»

■ المؤنث والمذكر

1. المؤنث والمذكر من الأسماء:

- الكتف والفخذ والكف واليد والذراع والسن والساقي والإبهام والكأس والبئر كلها مؤنثة
- الصدر والبطن والظهر والرأس والذقن والمستشفى والفاس كلها مذكر
- الطريق والسييل والسوق والسكن والفرس والنخل والسلم والزقاق والروح واللسان والدلو والنهر والفلك والعنق والبطن والكبش والإزار تؤنث وتُذكر
- الرينة تطلق على المذكر والمؤنث

2. المؤنث والمذكر من البلدان

يقول الأنباري⁶ في كتابه «المذكر والمؤنث»: «الغالب على أسماء البلدان التأنيث (...)
والغالب على أسماء البلدان المنتهية بالألف والنون التذكير⁷.»

ويقول ابن التستري: «أسماء البلدان كلها مؤنثة، إلا ما اشتقت منها من اسم جبل أو قصر فإنه مذكر نحو واسط اسم قصر، ودابق مرج، وأقارب وهو جبل، وكذا العراق والشام والحجاجز.
وكذا ما كان في آخره ألف ونون من أسماء البلدان فهو مذكر، نحو حلوان وجرجان». ⁸

وعليه فإن كل أسماء البلدان مؤنثة ما عدا العراق (شاطئ البحر والنهر) ولبنان (جبل)
والأردن (نسبة إلى نهر الأردن) واليمن (من اليمن) والمغرب (مكان غروب الشمس)
والسودان (جمع أسود) والصومال (احتمالات عديدة كلها مذكورة)، فهي مذكورة.

3. جمع المؤنث السالم

هو ما دل على أكثر من اثنين بزيادة ألفٍ وفاء مبسوطة إلى آخره مثل سياسات وطالبات
ومستشفيات وممّرضات ولاجئات ومهاجرات ومقّدّمات وسمّاوات وصحراءات وذكريات
وشجرات وإذاعات وتلفزيونات...»

6 أبو محمد القاسم ابن محمد بن بشار الأنباري

7 المعجم المفصل في المذكر والمؤنث، الدكتور إميل بديع يعقوب، الخزانة اللغوية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1994.

8 المذكر والمؤنث (مخوطط قديم)، سعيد ابن إبراهيم التستري، الطبعة الأولى، القاهرة، 1983، تحقيق د. أحمد هريدي

- يُنصب جمُّ المؤْتَثِ السالم بالكسرة بدل الفتحة:

«حدَّد رئيسُ الحكومةِ السياساتِ العامَّة للبلاد»

وليس

«حدَّد رئيسُ الحكومةِ السياساتِ العامَّة للبلاد»

- ويجرَّ بالكسرة:

«للممَّرَضاتِ يومٌ عالمي»

- ويرفعُ بالضمة:

«استطاعت مهاجراتُ الفرار من مراكز احتجازهنَّ»

البَابُ الرّابع

"قُلْ وَلَا تُقُلْ" وَ "قُلْ وَلَا حِرْجٌ"

■ مخارج الحروف

1. حرف الـ«G» في اللغة العربية:

لا مقابل لحرف الـ«G» اللاتيني في اللغة العربية وقد نشهد من بلدٍ عربيٍّ لآخر استخدامات متعددة تحوّل هذا الحرف إما إلى «قاف» أو «كاف» أو «غين» أو أيضاً إلى «جيم». لتوحيد الاستعمال، الأنسب هو ترجمة الحرف «G» إلى «غين» كتابةً في أسماء الدول والشخصيات والهيئات والمؤسسات، من ذلك:

- «غواتيمالا» وليس «جواتيمالا»
- «الكونغو الديقراطية» وليس «الكونجو»
- الأقلية المسلمة في «ميامار» (بورما سابقاً)
- «الروهينغا» وليس «الروهينجا»
- «أنطونيو غوتيريش» وليس «جوتيريش»
- «أنجيلا ميركل» وليس «أنجيلا ميركيل»...

2. نطق الضاد

تُعرف اللغة العربية بأنها لغة الضاد لذا وجب نطق «الضاد» بشكل صحيح فهي ليست حرف دال مفخّم وليس ظاء كما أنها ليست تاء أو طاء.

الضاد قد تكون من أصعب الحروف نطقاً. ورغم تشتت بعض من أبناء بلدي المختصين في اللغة بضرورة عدم تكليف الصحفيين في دول المغرب العربي خاصّة هذا العناء إلا أنني ما زلت أصرّ على وجوب احترام نطق الحروف العربية بشكلٍ صحيح للحفاظ على سلامة اللغة. بإمكان صحفيي الإذاعة والتلفزيون معالجة نطقهم للضاد بأنفسهم من خلال فهم مخارج الحروف ثم التدرب عليها.

نطق الضاد: يعتمد على ضغط حافتي اللسان اليمنى واليسرى واتكائهما على المنطقة الفاصلة بين اللثة العليا والأضراس العليا وبذلك تلامس مقدمة اللسان الأسنان الأمامية بشكل خفيف. ضغط الهواء يكون نحو الحنك الأعلى.

وعن مخرج الضاد، يقول سيبويه في كتابه: «ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأض aras مخرج الضاد» (4/334)

ويقول ابن حِنْيَي في الجزء الاول من كتابه «سر صناعة الإعراب»: «ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأض aras مخرج الضاد إلا أنك إن شئت تكلفتها من الجانب الأيمن، وإن شئت من الأيسر» (4/434-435)

■ الأخطاء اللغوية

في ما يلي بعض الأخطاء اللغوية الشائعة في الإذاعة والتلفزيون وفي الصحافة الورقية والموقع الإلكتروني:

1. حيث

طرف مكان مبني على الضم. الاستعمال الصحيح لـ «حيث» هو للتعبير عن المكان تماماً كما تستعمل كلمة «حين» للتعبير عن الزمان، فنقول مثلاً:

- «وصلت شرطة مكافحة الإرهاب إلى المبني حيث يتحصن المهاجمون»
- «توسيع الجدل في تونس حيث انتقدت منظمات مدنية تعطل إرساء المحكمة الدستورية»

استعمالات أخرى:

- نقول: «حيث إنّ» وليس «حيث أَنّ»
 - إذا ما لحق «حيث» اسم فإنّ هذا الاسم يكون مرفوعاً، مثل:
- “توقفت قوات الأمن حيث المتظاهرون”

ملاحظة: الاسم بعد حيث يكون دائماً مرفوعاً لأنّه مبتدأ حُذف خبره

- «حيثما» الشرطية: إذا اتصلت «حيث» بـ«ما» تحولت إلى أداة شرط تجزم فعلين: فعل الشرط وجوابه، مثل
«حيثما توجد المخدرات تنتشر الجريمة»

- «من حيث»:

إذا سُبقت «حيث» بحرف جر تكون اسمًا مبنيًا على الضم في محل جر وقد تكون بمعنى الجهة:

«رجع من حيث أقى»

أو بمعنى «باعتبار»، مثال:

«تحتل الولايات المتحدة المرتبة الأولى من حيث عدد الوفيات بفيروس كورونا المستجد»
هذا الاستعمال المتداول في الإعلام لـ«من حيث» ليس فصيحاً ويمكن تعويضه بـ«باعتبار»
أو «في».

2. هذا الأخير

«أوقفت السلطات اليابانية المدير التنفيذي السابق لتحالف رينو-نيسان كارلوس غصن.
هذا الأخير كان وصل إلى طوكيو على متن طائرة خاصة...»

- لا نستعمل عبارة «هذا الأخير» في الكتابة للإذاعة والتلفزيون. «هذا الأخير» تستعمل فقط في الصحافة الورقية وفي الواقع الإلكتروني حيث بإمكان القارئ العودة إلى الوراء لمعرفة من المقصود تحديداً بـ«هذا الأخير».

- في الكتابة للإذاعة والتلفزيون، لا ضير أبداً من تكرار الأسماء:
«أوقفت السلطات اليابانية المدير التنفيذي السابق لتحالف رينو-نيسان كارلوس غصن. غصن كان وصل إلى طوكيو على متن طائرة خاصة...»

3. «الأسبق» و«السابق»

- الوزير السابق: هو الوزير الأخير مباشرةً قبل الوزير الحالي

- الوزير الأسبق: هو كل وزير سبق الوزير السابق

4. تواجد

التواجدُ من الوجود (الحَب الشديد) والوجودان ومن التفاعل بمعنى اشتراك طرفين في الفعل ويفضل عدم استخدام هذه الكلمة إلا في معناها وعليه لا يصح القول:
«تتواجد القوات الأمريكية في المنطقة الخضراء»

ويستعاض عن ذلك بالقول:

«تمرکز القوات الأمريكية» أو «تُوجَد القوات الأمريكية»

ملاحظة: اعتباراً لدلالة وزن «تفاعل» على المشاركة يمكن استعمال الفعل على وزنه إذا

اشترك فيه فاعلان، مثل:

«تواجد الرئيسان في نفس الاجتماع»

5. محامٌ أو محامٍ؟

- محامٌ ومحامي الدفاع

- قاضٌ وقاضي التحقيق

- مدّعٌ عامٌ والمدّعي العام، ولفهم الأمر، نتعرّف إلى القاعدة النحوية المتعلقة بالاسم

المنقوص:

الاسم المنقوص التكرا

سمّي منقوصاً لأن في آخره ياء ساكنة قبلها كسرة مثل:

القاضي والمتحمي والممعاني والليالي والثوابي والمباني والنواحي والأغاني...

ولأنه يفقد ياء الآخر في حال التنكير مثل:

محامٌ وقاضٌ ومعانٍ وليلٍ وثوانٍ ومبانٍ ونواٍ وأغانٍ...

تقدر علامة الرفع والجر على آخر بحذف تنوين التنكير، ثم بحذف الياء، ويعوّض عن الياء المحذوفة بتنوين العوض:

مثال اسم منقوص: المحامي

في حالة الرفع: في المجلس محامٌ

في حالة الجر: جلستُ إلى محامٌ

في حالة النصب: رأيتُ محامياً

في حالة التعريف: رأيتُ المحامي ومررتُ بالمحامي وفي المجلس المحامي (اسم معّرف، وعليه فإنّ الياء تُثبتُ) وعليه: ترافع المحامي أمام القاضي وترافق محامٌ أمام قاضٌ وحكم القاضي على الجاني وحكم قاضٌ على جانٍ

٦. النّسب المئوية

٢٠٪: عشرون في المائة وليس عشرون بالمائة

٧. واو العطف

واو العطف لا تستبدل بفاصلة ولا تتبعها مسافة أبداً وتكون لصيغة بما يليها، مثال:

«فرنسا وأنقرة» وليس «فرنسا و أنقرة»:

«زار الرئيس الفرنسي تونس والمغرب والجزائر وموريتانيا» وليس «زار الرئيس الفرنسي تونس، المغرب، الجزائر، موريتانيا»

ملاحظة: شاع هذا الخطأ تأثرا باللغة الفرنسية إذ لا يكرر فيها حرف العطف ويُعوض بفاصلة.

٨. إلّا، سوى، غير، عدا، ما عدا

«إلّا»

- الاستثناء: إذا كانت «إلّا» تعني الاستثناء ويمكن استبدالها بـ«أستثنى»، يكون ما بعدها دائمًا منصوًّا:

«نجا كُلُّ المهاجرين إلّا خمسةً»

- الحصر: إذا كان المقصود بـ«إلّا» الحصر لا الاستثناء، يُشكّل الاسم بعد «إلّا» بحسب وظيفته في الجملة، مثال:

- ما جاء إلّا محمدٌ
- ما رأيتُ إلّا محمدًا
- ما مررتُ إلّا بِمحمدٍ

- «سوى» و«غير» اسمان يضافان لما بعدهما فيكون دائمًا مجروراً:

«وزيرة العدل الفرنسية: لا حلّ سوى إعادة المتشددين إلى فرنسا»

«القانون الجديد غير دستوريٌّ»

- «عدا» و«ما عدا» بعدها دائمًا مستثنى منصوب (مفهول به)

«أطلق سراح المعتقلين ما عدا معارضًا»

9. «يصلح إلا لـ» و«لا يصلح إلا لـ»

«يصلح إلا لـ...» تركيب استثناء ومعناه أنَّ المعنى يصلح لكل شيءٍ عدا المذكور بعد «إلا»
والأصحُّ هو القول «لا يصلح إلا لـ...» باستعمال الحصر لا الاستثناء.

10. أكَّد الشيءِ أو أكَّد على الشيءِ

نقول: «أكَّد الشيءِ» وليس «أكَّد على الشيءِ» لأنَّ فعل «أكَّد» متعدٌّ بنفسه:
«أكَّد الرئيسُ التونسي مشاركة بلاده في مؤتمر السلام حول ليبيا»
ولا نقول:

«أكَّد الرئيسُ التونسي على مشاركة بلاده في مؤتمر السلام حول ليبيا»

11. الضعف والضعف والضعف

- الضعف بالضمّة: الوهن والعجز، يكون خاصةً في الجسم. ضعف الجسم والإرادة والإمكانات.
- الضعف بالفتحة: يكون خاصةً في الرأي والعقل والحجّة. نقول: نقطة الضعف
- الضعف والضعف: يجوز استخدامهما لذلة نفس المعنى
- الضعف بالكسرة: ضعف الشيءِ أو العدد أي مثُلُه أو ما يُنْتَهِيهُ وجمعهُ أضعاف.
- تَضَعِيفُ الجُهُودِ أي زيادته

12. السنة والعام

- «العام» تستخدم للتخصيص أو الترتيب: تطلق على عام حصلت فيه أحداث استثنائية (مثل عام «البون» في المغرب بين 1944 و1945) أو عام بعينه مثل عام 2001.
- «السنة» تعني تتعاقب اثنى عشر شهراً: نقول السنة المالية وليس العام المالي، السنة القمرية وليس العام القرمي
- «السنة» تستخدم لقياس عمر الإنسان أو تحديد الفترات الزمنية
نقول: «توفي عن ثلات وستين سنة» وليس «عن ثلاثة وستين عاماً»
ونقول: «حكم عليه بالسجْنِ ثلاثة سنوات» وليس «ثلاثة أعوام»

ملاحظة: العدد بعد «عام» و«سنة» يكون مضافاً إليه مجروراً، مثال:
«اندلعت الحرب العالمية الثانية عام ألفٍ وتسع مئٍ وتسعةٍ وثلاثين»

13. «أشهر» و«شهور» و«آلاف» و«ألف»

لتوحيد الاستعمال وتبسيطه:

- أشهر: جمع قلة. من ثلاثة إلى عشرة أشهر

«ثلاثة أشهر» مثلاً وليس «ثلاثة شهور»

- شهور: جمع كثرة. أكثر من عشرة أشهر

• عدد شهور السنة اثنا عشر شهرًا

• نفس الشيء بالنسبة لـ«آلاف» و«ألف»

- آلاف: جمع قلة. من ثلاثة إلى عشرة

ثلاثة آلاف متظاهرٍ

- ألف: جمع كثرة. أكثر من عشرة آلاف

ألف المتظاهرين (حين يفوق عددهم أحد عشر ألفاً)

14. قتيلان اثنان

«مقتل فلسطينيين اثنين شمال قطاع غزة»

«اثنين» لا تستخدم إلا في أشرطة الكتابة والمقالات تماماً كما تفعل وكالات الأنباء في برقياتها لتمييز المثلثي من الجمع ولا يجوز استخدامها عند تقديم الأخبار أو في التقارير الإذاعية والتلفزيونية

15. الإجلاء والإخلاء والانتشار

- الإجلاء للأحياء: «أجللت فرنسا رعاياها من سوريا»

- الإخلاء يُقصدُ به المكان بمعنى جعله خالياً: «أخللت القوات الأميركية موقع غير حصينة شمال العاصمة العراقية»

- والانتشار يكون للجثث: «الهلال الأحمر ينتشل سُّتَّ جثثٍ من تحت الأنقاض»

16. العطف على المضاف

لا يتم إلّا بعد المضاف إليه وعليه لا يمكن إضافة أكثر من مضاف إلى مضاف إليه معين، مثال:

- «عند شرق البلاد وغربها» وليس «عند شرق وغرب البلاد»

- «استخراج الغاز ونقله» وليس «استخراج ونقل الغاز»

17. الفرق بين شمال وشمالٍ، جنوب وجنوبيٍّ، شرق وشرقيٍّ،

غرب وغربيٍّ

حين نضيف ياء النسبة: معناها أن المنطقة التي نشير إليها هي جزء من الكل وتابعةً جغرافياً للدولة المتحدث عنها، مثال:

- بنغازي، شرقي ليبيا: أي أن بنغازي تقع في الشرق الليبي. (انتبه: ليس «شرقيُّ»،
الياء ليست ساكنة)

- أو مرسيليا، جنوي فرنسا (انتبه: ليس «جنوبيُّ»، الياء ليست ساكنة)

- الأنبار، غربي العراق وليس غرب العراق، فغرب العراق سوريا والأردن

- بنزرت، شمالي البلاد التونسية

ومن دون ياء النسبة: المعنى هو أن المنطقتين اللتين يتم الحديث عنهما منفصلتان جغرافياً رغم أنهما قد تنتهيان لدولة واحدة، مثال:

- مرسيليا، جنوب باريس

- الصخيرات، جنوب العاصمة الغربية الرباط بمعنى أن الصخيرات تتاخم الرباط من جهة الجنوب

- بنزرت، شمال العاصمة التونسية

- سوريا، غرب العراق

- السودان، جنوب مصر

جنوي فرنسا: المنطقة الجنوبية من الحدود الجغرافية للدولة الفرنسية

جنوب فرنسا: المنطقة المتاخمة لفرنسا جنوباً أي إسبانيا

18. أبداً

تستخدم فقط لتأكيد النفي في المستقبل:

- «أكَد القضاء أنه لن يُسمح له أبداً بِممارسة مهنة الطب بعد إدانته»

19. «حوالى» و«حوالٍ»

- «حوالى»: ظرف مكان بمعنى «في محيط كذا» أو «حول كذا»

- يجوز استخدام «حوالى» في غير ظرف مكان للإشارة إلى عددٍ تقريريٍّ بمعنى «نحو» و«زهاء» و«قرابة»، مثل:

• «وصل حَوَالَى مئة مهاجر إلى الشاطئ سباحة»

• «بدأ البرنامج حَوَالَى السادسة مساءً»

- لكنَّ الأكثر صواباً هو استخدام «حوالى» مع الياء الساكنة بمعنى «تقريباً» كالآتي:

• «وصل حَوَالَى مئة مهاجر إلى الشاطئ سباحة»

• «بدأ البرنامج حَوَالَى السادسة مساءً»

- أما الأكثر فصاحة هو أن نستعمل في الدلالة على معنى «تقريباً» لفظي «نحو» و«قرابة»:

• «أنقذ خفر السواحل قرابة ستين مهاجراً»

• «الهند تسجّل نحو 39 ألف إصابة جديدة بكورونا في 24 ساعة»

20. «حتى» و«حتىٰ»

لـ«حتىٰ» استعمالات عديدة، وفق دلالتها وفق موقعها في الجملة:

- «حتىٰ الجارة»: تجرّ ما بعدها حين تكون بمعنى «إلى»:

«...حتىٰ نهاية الأسبوع»

- «حتىٰ الناصبة للفعل المضارع»:

«... حتىٰ تعود الأمور إلى نصابها»

- «حتى العاطفة»: تأتي بمعنى واو العطف
- «خرق الطلبة حظر التجوّل حتى المعلمون»
- «حتى الابتدائية»: تكون حرفاً يبتدأ به القول وما بعدها مرفوع
- «حتى رجال الأمن تمددوا»

21. «مُخْتَلِفٌ» و«مُخْتَلِفٌ»

- أمر مُخْتَلِفٌ فيه (مفهول من اختلف)
- وأمر مُخْتَلِفٌ عن غيره (اسم فاعل عن اختلف)

22. كلام

فيما: كلما تأخر تشكيل الحكومة الفلسطينية كلما زاد الوضع تعقيداً

وهذا خطأ فكلمة "كلما" لا يجب أن تتكرر وعليه يجب القول:

فيما: كلما تأخر تشكيل الحكومة الفلسطينية زاد الوضع تعقيداً

23. «بين»... و«بين»

لتوحيد الاستعمال في الإعلام:

- في حالة عطف ضمير على ضمير أو ضمير على اسم ظاهر يجب تكرار «بين»:
 - احتمم الجدل بيني وبينهم»
 - «مؤسس شركة فيسبوك: ليس بيني وبين ترامب أي اتفاق»
- في حالة عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر آخر لا يجوز تكرار «بين»
 - «شتان بين الثرى والثريا»
 - «مفاوضات جديدة بين لندن وبروكسل حول ما بعد بريكست»
- لقاء ثلاثي في أنقرة بين وزير دفاع تركيا و قطر ووزير داخلية حكومة الوفاق الليبية»

ملاحظة: في حالة عطف اسم ظاهر على اسم ظاهر آخر، أجاز بعض العرب تكرار لفظة «بين» بغض التوكيد أو المقارنة، مثال:

«الفرق شاسع بين المقاربة التي تنص على احترام سيادة الدول وعدم التدخل في شؤونها وبين المقاربة التي تدعو إلى تقسيم الدول بتعلة إحلال السلام»

24. «عن» و«حول»

«المؤتمر الدولي عن ليبيا»

وليس

«المؤتمر الدولي حول ليبيا»

لأن «حول» تعني الدوران حول الموضوع وليس الدخول في صلبه

25. «لقي حتفه» و«لقي مصرعه» و«قتل» و«لفظ أنفاسه» و«تُوفيَّ» و«فارق الحياة» و«وافته المنية» و«نَفَقَ»...

- لقي حتفه، لقي مصرعه: عندما يجري الحديث عن حادث، مثل حادث سير أو حادث شغل أو حادثة طعن، انقلاب مركب، غرق، تحطم مروحية، حريق، كارثة طبيعية، ثوران بركان، إعصار، فيضانات، زلزال، هجوم حيوانات على البشر، إلخ.. (عملية الموت تكون غالباً سريعة)

- قُتل، قضى: عندما يجري الحديث عن جريمة، معارك، اشتباكات، تفجير، غارة، عملية إرهابية، إطلاق نار، قمع مظاهرات...

- لفظ أنفاسه: بسبب تسرب غاز سام أو دخان أو إثر اعتداء بالعنف أو عملية تعذيب أو بعد تعرضه لحادث ما (غالباً في المستشفى أو قبل الوصول إليه أو في مكان الحادث بعد تدخل فرق الإنقاذ وتقديمها الإسعافات الأولية)

- تُوفي، فارق الحياة: وذلك بعد صراع مع المرض أو متأثراً بجراحه أو بسبب عملية انتحار

- تُوفى، وافته المنيّة: موتٌ طبيعي بسبب تقدّم في السنّ أو مرض مزمن أو وعكة صحية.

- نفق: أي مات، النفوق يخصّ الحيوانات

«مليار حيوان نفق في حرائق أستراليا»

26. عودة الضمير على متّاخر

- الضمير يعود على ما سبّقه وليس على ما بعده وعليه لا يجوز القول مثلًا:

«في تصريحه إلى فرنس 24، قال المدير السابق لشركة نيسان..»

- بل يجب القول:

«في تصريح إلى فرنس 24، قال المدير السابق لشركة نيسان...»

- مثال آخر:

«خلال زيارته إلى تونس، تعهد الرئيس التركي بدعم حكومة الوفاق الوطني الليبية»

- وصحيح القول هو:

«تعهد الرئيس التركي بدعم حكومة الوفاق الوطني الليبي خلال زيارته إلى تونس»

27. «أيّ» و«أيّة»

تُستخدم «أيّ» الاستفهاميّة من دون تاء التأنيث للمذكّر والمؤنث والمفرد والجمع وهذا هو الأفضل لكن يجوز استخدامها أيضًا مؤنثة أيّ «أيّة» مع المؤنث:

- لم ترد أيّ أو أيّة أنباءً جديدة

- يمكن أن تصلنا معلومات في أيّ أو أيّة لحظة

- أيّ حلولٍ للأزمة الليبية؟

- أيّ أو أيّة صورةٍ بقيت في الذاكرة؟

- أيّ أو أيّة روایة هي الأقرب إلى الحقيقة؟

- أيّ مرحلةٍ عبرت؟

28. «المحلول» و«المنحل»

«حزب التجمع الدستوري الديمقراطي المحلول في تونس»

(المحلول يعني الذي حلّ بأمرٍ ما أو بقرارٍ ما)

وليس

«حزب التجمع الدستوري الديمقراطي في تونس المنحل»

(المنحل معناه من تلقاء نفسه أي بقرار داخلي حلّ نفسه بنفسه)

29. «الاسم» و«المسمي»:

«تسمية الأشياء بسمياتها» خطأ لأن الشيء هو المسمي ذاته، ويسمى أي يعطى اسمًا، فالأخير هو «تسمية الأشياء بأسمائها».

والمسمي هو اسم مفعول من سمي أي من أو ما وقعت تسميته بالاسم

30. «لا يجب أن يقع» أو «يجب أن لا يقع»؟

«لا يجب أن يقع....»: المنفي هنا هو الوجوب ويعني أنه ممكّن الوقع وليس واجبًا وال الصحيح هو «يجب أن لا يقع...» والأكثر صحة هو «يجب ألا يقع...» بوصل «أن» و«لا» (أنظر أدناه)

31. «أن لا» و«ألا»؟

1. الوصل (الإدغام)

إذا سبقت «أن» المصدرية الناقصة للمضارع مع «لا النافية» (التي لا تأثير لها في حركة ما بعدها) فعلاً مضارعاً، تكتب مدغمة أي موصولةً: «ألا»

- «يحرض الصحفي على ألا يقع في الخطأ»

- «هدف رئيس الحكومة ألا يفشل في الاختبار»

- «أسعدني ألا يهدّد حظر التجول»

- «يُفضّل ألا تُغلق باب الحوار»
- «وَعْدٌ في حملته الانتخابية بِأَلَا يُخْلِفَ الْعَهْدَ»
- في الأمثلة أعلاه، «أنْ» الناصبة هي التي نصبت الأفعال المضارعة التي تلتها بالفتحة وليسَت «لا النافية» (لا عمل لها)

2. الفصل

- تُكتب «أنْ لا» مفصولةً، إذا سبقت «أنْ» غير الناصبة والمخففة من الثقيلة (أي من دون الشدّة) مع «لا النافية للجنس» اسمًا
 - «عَلِمْتُ أَنْ لَا لَقَاحٌ لِلْمَرْضِ وَأَنْ لَا مَنَاعَةً مُؤَكَّدَةً بَعْدَ التَّعَافِيِّ مِنْهُ»
 - «رَأَيْتُ أَنْ لَا شَيْءٌ تَغْيِيرَ»
 - «وَجَدْتُ أَنْ لَا فَرْقٌ بَيْنَ سِيَاسَاتِ هَذِهِ الْحُكُومَةِ وَسَابِقَاتِهَا»
 - في الأمثلة أعلاه، «لا النافية للجنس» هي التي نصبت الأسماء التي تلتها بالفتحة وليسَت «أنْ المخففة» غير الناصبة
- ملاحظة: نطق «أنْ لا» أو «أَلَا» دائمًا واحد.

32. «لأنْ لـ» أو «لـلـ؟»

- لـلـ: الكلمة مركبة توصلُ فيها لامُ التعلييل «ـلـ» إذا سبقت «أنْ» الناصبة و«لا» النافية (ـلـ + أنـ + لا):
- «لَازَمَ الْبَيْتِ لِئَلَّا يُصِيبُهُ الْوَبَاءُ»
 - «بِالْعَجَّ فِي الْحَذَرِ لِئَلَّا يُفْشِلَ»

33. «كـ لـ» و«كـلـ»

- كـ: حرفٌ ناصبٌ للفعل المضارع يفيد التعلييل والرجاء وقد يلحق بها أحياناً حرف جر فتدغم
- تُكتب «كـ لـ» مفصولةً عن «لا النافية» إذا لم تُسبق بلام الجزء:

«سارعت بالهلاك كي لا تتأخر»

- تكتب (كيلا) موصولةً مع «لا النافية» إذا سُبقت بلام الجر:

«سارعت بالهلاك كيلاً أتأخر»

34. «الخطير» و«الخطير»

- «الخطير» يعني الهم والربيع والبارز، ولا يفضل أن يُقصد به ما يشّكل خطراً مثلاً على حياة الإنسان ويعرضه للهلاك

- «فيتنام تحجّ على انتهاك خطير لسيادتها من قبل الصين (بيان)»
 - «مقالة روسية تقترب بشكل خطير من طائرة استطلاع أمريكية (البنتاغون)»
 - «في سابقة خطيرة، محتاجون يقتحمون مقرّ البرمان (مصدر رسمي)»
 - «مصلحة الأرصاد الجوية تحذر بشدة من منخفض جوي خطير»
- أما «الخطير» فهو الإشراف على الهلاك والشيء الذي يؤدي إلى موته أو تلفه أو ضرره
- «الجريح في حالة خطيرة» بعد تعرضه لإطلاق نار (شاهد عيان)»
 - «نفایات طبیة خطیرة» في المستشفيات (نقابة الأطباء)»
 - «الخارجية الأمريكية تحذر من «تجارب صينية خطيرة» على الخفافيش»

■ بعض الاستعمالات المزدوجة:

في ما يلي بعض الاستعمالات المزدوجة للكلمات والعبارات أو تلك التي تفيد المعنى نفسه رغم اختلاف طريقة تحريرها. أغلبها معتمدٌ في المعاجم الحديثة بصيغتين مختلفتين لذلك وجوب التنوية أحياناً لما هو «صحيح» وما هو «فصيح»:

- «وزارة» (بفتح الواو) و«وزارة» (بكسر الواو). لتوحيد الاستعمال، يستحسن اعتماد «وزارة» بفتح الواو
- «الغاز المُسِيل للدموع» و«الغاز المُسِيل للدموع». لتوحيد الاستعمال، يُستحسن اعتماد «الغاز المُسِيل للدموع» (بتشدید الياء)

- «رَشْوَة» و«رِشْوَة» (بفتح حرف الراء وكسرها وضمها، فالراء هنا تحتمل الحركات الثلاث لكن لتوحيد الاستعمال، يُستحسن اعتماد «رَشْوَة» بفتح الراء)
 - «الغِلْظَة» و«الغُلْظَة» (بكسر حرف الغين وفتحه وضمّه، فالحرف هنا يحتمل الحركات الثلاث لكن لتوحيد الاستعمال، يُستحسن اعتماد «الغِلْظَة» بكسر الغين)
 - «ضِفَّة» (بكسر الضاد) و«ضَفَّة» (بفتح الضاد). لتوحيد الاستعمال، يُستحسن اعتماد «ضِفَّة» (بكسر الضاد)
 - «فَقْرَة» و«فِقْرَة» دعائية
 - «طُرق» و«طُرْقات»
 - «مَنْحَدِرُ» و«مَتْحَدِرُ» من سُلالة واحدة
 - «لَعْمٌ» و«لُعْمٌ أَرْضِي»
 - «صَادِقٌ» و«صَدِيقٌ» على الوثيقة بمعنى أقرّها
 - «نَعَرَاتٌ» و«نَعْرَاتٌ طائفيَّة»
- {
- «هَجَمَاتٌ» و«هَجْمَاتٌ»
 - «حَمَلَاتٌ» و«حَمْلَاتٌ»
 - «جَلَسَاتٌ» و«جَلْسَاتٌ»
 - «رَحَلَاتٌ» و«رِحْلَاتٌ»
 - «شَرِيَانُ القلب» و«شِريَانُ القلب» (من دون فتح الراء) والجمع «شَرَائِينُ» و«شِريَانَاتٌ»
 - «ضَعْفُ الْحُجَّةِ» و«ضَعْفُ الْحُجَّةِ»
 - «أَوْلَ أَمْسٍ» و«أَمْسُ الْأَوْلِ»
 - «سَنَلَاحُّ كُلَّ من شارك في الجريمة» و«سَنَلَاحُّ كُلَّ من شاركوا في الجريمة»
 - «التزم الشيء» و«التزم بالشيء» (جددت منظمات المجتمع المدني التزامها توحيد الحركة الاحتجاجية)

ما كتب باللون الفاتح هو الأصح لغويًا

- «خِيمٌ» و«خِيمُ» و«خِيَامٌ» و«خِيَمَاتٌ» (جمع خيمة)
- «رِياضٌ» و«رُوضٌ» و«رَوْضَاتٍ» أطفال
- «لَا فَتَةٌ» و«يَا فَطَةٌ»
- «مُتَعَافِيٌّ» و«مُتَعَاقِفٌّ»
- «لَا يَأْبَهُ لِلشَّيْءِ» و«لَا يَأْبَهُ بِالشَّيْءِ»
- «مَشَاكِلٌ» و«مُشَكِّلاتٌ»
- «لَوْمٌ» و«لَائِمَةٌ»
- إحصاءات (مفرداتها «إحصاء» وتعني العملية) وإحصائيات (من «إحصائية» وتعني نتيجة عملية الإحصاء)
 - «وَسْطٌ» و«وَسْطًا»
 - «أَيْدِيٌّ» (جمع قلة) و«أَيَادِيٌّ» (جمع كثرة)
 - «خَاصَّةٌ» و«خُصُوصَاتٌ»
 - «بِطَالَةٌ» (بكسر الباء) و«بَطَالَةٌ» (بفتح الباء)
 - «أُعْلَنَ الشَّيْءُ» و«أُعْلَنَ عَنِ الشَّيْءِ»:
- «أُعْلَنَ الْكَرْمَلِينَ مُشارِكةً بوتِينَ فِي مؤتمرِ السَّلامِ حَوْلَ لِيَبِيَا» (فصيحة)
- «أُعْلَنَ الْكَرْمَلِينَ عَنِ مُشارِكةِ بوتِينَ فِي مؤتمرِ السَّلامِ حَوْلَ لِيَبِيَا» (صحيحة)
- «كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ» و«كُلُّ عَامٍ وَأَنْتُمْ بِخَيْرٍ»
- «بَدِيهِيٌّ» و«بَدَهِيٌّ»

■ قُلْ وَلَا حَرْجٌ

- الرُّقْمَة (Numérisation/Digitalization)
- الأمان السيبراني أي أمن الشبكات والبرامج والأنظمة من الهجمات الإلكترونية (Cybersécurité)
 - الفجوة الرقمية (Fracture numérique)
 - منصة رقمية (Plateforme numérique)، مثال منصة «يوتيوب»

- **الحكومة** (Gouvernance) -
- **العولمة** (Mondialisation) -
- **الميديا الجديدة أو الإعلام الجديد** (Nouveaux médias/ New media) -
- **الألياف الضوئية** (Fibre optique) -
- **هشتاغ** (Hashtag) أي كلمة أو عبارة تبدأ بعلامة #، مثال: هاشتاغ #أخبار_تونس -
- **الوسم أو علامة المرربع #** (Tag) -
- **كلمات مفاتيحية** (Mots clés) -
- **ترميز المعلومات وتشفيتها** (Encodage): عملية تحويل البيانات في علم البرمجيات -
- **التبعاد الاجتماعي** (Distanciation sociale) -
- **الاقتصاد التشاركي** (Économie collaborative)، شركة «أوبر» أو «إير بي إن بي» مثلاً -
- **الأوتوقراطية** (Autocratie): حُكمُ الفرد -
- **تقنية الواقع المعزّز** (Réalité augmentée) -
- **تلفزيون الواقع** (Téléréalité) -
- **الواقع الافتراضي** (Réalité virtuelle) -
- **نظام التراسل الفوري** (Système de messagerie instantanée) -
- **Illusions d'auto-mouvement/Illusions of self-** -
- **الحركة الذاتية الوهمية** (运动), أحد ركائز تقنية «الواقع الافتراضي» (motion) -
- **بطاقة التعريف البيومترية** (Carte d'identité biométrique) -
- **علم المقاييس الحيوية** (Biométrie) -
- **الببليوغرافيا** وهي قائمة الكتب والمنشورات التي يستند إليها بحث ما (Bibliographie) -
- **الجامعة الافتراضية** (Université virtuelle/Virtual University) -
- **إعادة جدولة الديون** (Restructuration financière) -
- **جدولة القضايا والمسائل**: وضعها في جدول وفق ترتيب معين

- فن الجداريات: فن الرسم على الجدران
- جدارية أو لوحة جدارية: رسم على جدار
- رسام الشارع: فنان يرسم على الجدران مثل الفنان البريطاني الشهير بانкси
- التناقش: تبادل الثقافات
- تسييس القضية: أيْ توظيفها سياسياً أو إعطائها طابعاً سياسياً، مثال: «الصين ترفض تسييس أزمة كورونا»
- تجييش الرأي العام: تعبيته وحشده
- جاهزية القوات وجهازيتها: استعدادها
- توصيف الأمور: وصفها وتصنيفها وبيانها وتحديد طبيعتها
- التحييد: السيطرة والتحكم وجعل الأمر أو الشخص محايداً أو قليل الأثر، مثال: «تحييد الإرهابيين وتحييد الفيروس وتحييد دور الحزب الحاكم وتحييد وزارات السيادة...»
- شخصنة النقاش: جعله مبنياً على الأمور الشخصية والخاصة بعيداً عن صلب الموضوع وعن الضوابط المهنية
- تصفيية الحسابات: بمعنى الانتقام والرّدّ وحل المسائل بالقوة
- التصفية الجسدية: القتل والاغتيال
- البلطجة: يقوم بها بلطجيون مدنيون غالباً نظير عائد ماديّ أو مزايا بتديير من أنظمة قمعية أو أحزاب سياسية أو جهاتٍ متطرفة ومن بين مظاهر ممارساتها الإجرامية الاعتداء على المواطنين والتعدي على حقوقهم وتهديداتهم وترهيبهم واحتقارفهم وتعنيفهم وقتلهم ودمير الممتلكات العامة والخاصة وقطع الطريق العام وحرق البيوت والمباني وقمع المتظاهرين وتفریقهم بالقوة والتنكيل بالمعارضين والانتقام منهم وإجهاض الثورات وبثّ الفوضى...

■ قُلْ وَلَا تُقْلِ

للحفاظ على سلامة اللغة في مجال الإعلام، وجب ترك عبارة «خطأ مشهور خير من صواب مهجور» نهائياً واحترام قواعد اللغة وفي نفس الوقت مراعاة أوجهَ تطُورها باعتبارها لغةً حيّةً غيرَ جامدة.

القائمة أدناه تراوحُ بين الصّواب والمستحسن والأفضل والأسهل نُطقاً من جهة والخطأ وقليل الاستحسان وقليل الفصاحة من جهة أخرى.

بعض التفضيلات الموجودة أحياناً في خانات «الصواب» مجازة من قبل مجتمع اللغة العربية بالنظر لشيوعها وأخرى هدفها توحيد الاستعمال.

بعض الملاحظات اللغوية في الجدول أدناه مستمدّة من القواعد اللغوية التي تم التطرق إليها سابقاً في هذا الدليل.

الخطأ أو قليل الاستحسان أو قليل الفصاحة	الصواب أو المستحسن أو الأفضل
وليس صحافيًّا وصحافة (فتح الصاد)	صحافيًّا وصحافة (بكسر الصاد من الأفضل)
وليس شاهدَ عيان	شاهدُ عيان
وليست «الجائحة» (لا علاقة للجائحة التي تعني البلية والآفة السماوية التي تأتي على المحاصيل الزراعية، مثل الجفاف والجراد، بالأ örثة. إذا تم استعمالها رغم ذلك وجب أن تقترب ضرورةً بطبيعة الجائحة، مثال: جائحة كورونا)	الوباء (Épidémie) والوباء العالمي (Pandémie) وعليه نقول: «وباء كورونا المستجد» أو «وباء كوفيد 19»
وليس يأوي مهاجرين	المخيم يُؤوي مهاجرين
وليست الهُوَيَّة (فتح الهاء)	الهُوَيَّة (بضم الهاء وتشديد الياء، نسبة إلى الضمير «هو»)
وليس كُلُّ بعْضُهم بعضاً وتحدُّث بعْضُهم إلى بعْضٍ	كلم بعْضُهم بعضاً وتحدُّث بعْضُهم إلى بعْضٍ
وليست الهجرة الغير نظامية (كلمة «غير» لا تعرفُ بالألف واللام حين تعني النفي)	الهجرة غير النظامية
وليست حَلَبة المصارعة (بفتح اللام)	حلبة المصارعة (بتسكين اللام)

الخطأ أو قليل الاستحسان أو قليل الفصاحة	الصواب أو المستحسن أو الأفضل
وليست خطة السلام (بكسر الحاء)	خطة السلام (بضم الحاء) وجمعها خطط
وليست الدستورية (بفتح الدال وتشديدها)	اليمن الدستورية (بضم الدال وتشديدها)
وليس يخوض الفريق مباراته الأخيرة	يخوض الفريق مباراته الأخيرة (مباراة: ليست جمع مؤنثٌ سالمٌ هنا، لذا فهي منصوبٌ بالفتحة لا بالكسرة)
وليست الرّاع (بالكسرة)	الرّاع/الرّاع (بضم الراء وفتحها)
وليس أفسح المجال (جائز أيضًا)	فسح المجال
وليس بدلًا عن	بدلًا من
وليس في حيرة (بكسر الحاء)	في حيرة (بتسكنين الياء)
وليس الأفقاء السياسيون	الفرقاء السياسيون
وليس «لا شَكَ أَنَّ» لأنَّ فعل «شَكَ» يتعدى بالحرف	لا شك في أنَّ
وليس إما حيَاة أو ممات	إما حياة وإما ممات، حياة أو ممات
وليس عَرَفَ (بكسر الراء)	عرف خطأً (بفتح الراء)
وليس وُفِقَ كذا (بكسر الواو)	وَفِقَ كذا (بفتح الواو)
وليس السُّواحُ	السياحُ
وليست حَمْمٌ بُرْكانية (بكسر الحاء)	حُمُّمٌ بُرْكانية (بضم الحاء)
وليس صَمَامٌ (بتشدید الميم) الأمان	صِمامٌ (من دون تشديد الميم) الأمان
وليس «على الطائر»	على الطاير (أسلوب لغوٌ صحيح، بمعنى سرعة الأمر)
وليس مدراء	مديرون
وليست رِقْعَة أرض (بكسر الراء)	رُقْعَة أرض (بضم الراء)
وليست سفيرة النوايا الحسنة	سفيرة النِّيات الحسنة
وليس غُذَاة (بضم العين)	غَذَاة (بفتح الغين)
وليس هذا الشهر	الشهر الجاري أو الحال
وليس ثلاثة شهور (شهور تعني الكثرة)	ثلاثة أشهر («أشهر» تستعمل من ثلاثة إلى عشرة. ما فوقها يُعدُّ شهورًا)

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَح	الخطأُ أو الْمُسْتَهْسَنُ أو الْمُسْتَهْنَى
ما زَالَ، لَا يَرْجُلُ، مَا تَرَأَلُ	وليس لا زَالَ (حين يقتربُ فعل زَالَ (في صيغة الماضي) بـ«لا» فإنَّهُ يُستخدم فقط للدعاء)
دعا «إلى الشيء»	وليس دعا للشيء
تَجْرِيَةً (بكسْرِ الراء)	وليس تجْرِبةً (بضمِّ الراء)
المليارات	وليست الملايين
رفاتُ الْمَيِّتِ	وليس رفاة
البنوك (المؤسسات المصرفية)	وليست البنوك
المَصْرِفُ الْمَرْكَزِيُّ	وليس المَصْرِفُ المركزيُّ
أَضْطَرَ إِلَى الشيءِ	وليس أَضْطَرَ للشيءِ
مَجْمَعُ اللُّغَةِ وَمَجْمَعُ الْفَقَهِ (هي التسمية متعارف عليها والمعتمدة، تدلُّ على الالتقاء في هيئة أو مؤسسة أو مكان جمْع الفَكْر أو المَعْارف)	وليس المَجْمَعُ (المُجَمَّعُ، بشَدِّيْدِ المِيمِ، صَحِيحٌ وَلَكِنَّهُ لَا يَعْنِي بالضرورة مَكَانُ الجَمْعِ بل يَدْلُّ عَلَى جُهُودِ الجَمْعِ)
على الفتح	وليس من الآنِ (بكسْرِ النون)
ما يَرْبُو عَلَى	وليس ما يَرْبُو عَنْ
الانتخابات	وليست الإنتخابات
الاتحاد	وليس الإتحاد
التشريع ساري المفعول	وليس التشريع الساري المفعول (لا يتمُّ الجمع بين التعريف والإضافة في كل الأحوال)
نُسبَ إلى الرئيس قُوْلُهُ	وليس نسبَ للرئيس قُوْلُهُ
قال إنَّ	وليس قال أَنَّ
... قُولُهُ إنَّ	وليس قوله أَنَّ
حيث إنَّ	وليس حيث أَنَّ
وقفنا حيث المتظاهرون (تقديرها: وقفنا حيث وقف المتظاهرون)	وليس حيثُ المتظاهرين (الاسم الواقع بعد الطرف «حيثُ» يكون مرفوقاً)
إذ إنَّ	وليس إذ أَنَّ

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَح	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
ردوُدُ الفعل	وليسَت ردوُدُ الأفعال
في عَرْضِ البحْرِ (أي وسْطُهُ)	وليس في عَرْضِ البحْرِ
ضربُ عَرْضِ الحائط	وليس عَرْضَ الحائط
عَرْضُ الإِنْسَانِ (بِمَعْنَى السُّمْعَةِ)	وليس عَرْضُ الإِنْسَانِ
أَجَابُ عنِ السُّؤَالِ	وليس أَجَابُ علىِ السُّؤَالِ
السُّؤَالُ المَطْرُوح	وليس السُّؤَالُ الَّذِي يَطْرُحُ نَفْسَهُ
تَكْرَار	وليس تَكْرَار
قَمْرٌ صناعيٌّ	وليس «قَمْرٌ اصطناعيٌّ»
مَعْدِنٌ ثَمَنٌ (بِكَسْرِ الدَّالِّ)	وليس مَعْدِنٌ ثَمَنٌ (بِفتحِ الدَّالِّ)
متخَرِّجٌ فِي جَامِعَةِ السُّورِبُونِ	وليس «مَتخَرِّجٌ مِنْ جَامِعَةِ السُّورِبُونِ». التَّخْرُجُ معناها التَّعْلُمُ
عَلَى أَهْبَةِ الْاسْتِعْدَادِ	وليس عَلَى أَهْبَةِ الْاسْتِعْدَادِ
حُزْمَةٌ إِجْرَاءَتِ (بِضمِّ الْحَاءِ)	وليسَت حُزْمَةٌ إِجْرَاءَتِ (بِكَسْرِ الْحَاءِ)
الاثْنَيْنِ	وليس الإِثْنَيْنِ
الثَّلَاثَاتِ	وليس الثَّلَاثَاتِ
الْأَرْبَعَاءِ (بِفتحِ الْهَمْزَةِ وَتَسْكِينِ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْبَاءِ، لِأَنَّهَا مِنْ «الْأَرْبَعَةِ»)	وليس الإِرْبَعَاءُ أَوِ الإِرْبَعَاءُ أَوِ الْأَرْبَعَاءُ (كُلُّهَا خاطئَة)
الْمُرْتَزِقَةِ (بِكَسْرِ الزَّايِ)	وليس المُرْتَزِقَةِ (بِفتحِ الزَّايِ)
الْأَخْطَارُ الْمَحْدُقَةُ بِهِ	وليسَ الْأَخْطَارُ الْمَحْدُقَةُ بِهِ
الصُّغُوطِ	وليس الصُّغُوطَاتِ
مَخْتَصٌ وَالْخَاصَاصِيُّ فِي عِلْمِ النُّفُسِ	وليس «أَخْصَاصِيُّ» أَوْ «إِخْصَاصِيُّ فِي عِلْمِ النُّفُسِ» (رَغْمَ اعْتِمَادِهَا لِغَوْيَيْنِ قَبْلِ مُجَمِّعِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْقَاهِرَةِ)
تَسْمِيَةُ الأَشْيَاءِ بِأَسْمَائِهَا	وليس تَسْمِيَةُ الأَشْيَاءِ بِمُسَمَّياتِهَا
مِنَّصَةِ (بِكَسْرِ الْمَيمِ وَفَتْحِ الصَّادِ وَتَشْدِيدِهَا) إِطْلَاقِ الصَّوَارِيخِ	وليسَت مِنَّصَةً (بِفتحِ الْمَيمِ)

الخطأ أو قليل الاستحسان أو قليل الفصاحة	الصواب أو المستحسن أو الأفضل
وليس هم يسعون	هم يسعون ويرضون (فعل مضارع معتل الآخر بالألف، إذا أُسند إلى واو الجماعة يُحذف حرف العلة ويُفتح ما قبل واو الجماعة)
وليس يسعى للشيء	يسعى إلى الشيء
وليس ابقو معنا	ابقو معنا
وليس لا تنسوا	لا تنسوا التواصل
وليس دون تروي	من دون تروٌ
وليس إستشهاد الجندي (بكسر همزة الوصل)	أشتَهِد الجندي (بضم همزة الوصل)
وليس من كل حدب وصوب (بتسكن الدال)	من كُل حَدْبٍ وصَوْبٍ (فتح الدال)
وليس تربص	فترة تدريب (Stage)
وليس كهرباء (بضم الراء) صحيحة	كهرباء (فتح الراء)
وليس معاقون أو معوقون	ذو الاحتياجات الخاصة
وليس حديث شائق	حديث شائق
وليس النفط (بكسر التون)	النَّفَطُ (فتح التون)
وليست مستشفى كبيرة	مستشفي كبير (اسم مكان مذكر)
وليس هكذا مسألة	مسألة كهذه
وليس سأل عليه	سأل عنه
وليس قطاع الخدمات	قطاع الخِدْمات
وليست العِلمانية وعلمانيٌ	العلمانية وعلمانيٌ
وليس العراك الشعبي	الحراك الشعبي
وليس «بُثٌ مُباشر» (فتح الباء وكسر الشين)	بُثٌ مُباشر (بضم الميم وفتح الباء وكسر الشين)
وليست حلقةً البرنامج (بتسكن اللام والجمع حلقات)	حلقةً البرنامج (فتح اللام)
وليس البرنامج (بكسر الميم)	البرنامَج (فتح الميم)
وليس مساءُ الخير وصباحُ الخير	مساءُ الخير وصباحُ الخير
وليس في وَضْحِ النَّهَارِ	في وَضْحِ النَّهَارِ

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَل	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
أَكْفَاءٌ (من أهل الكفاءة، بتشكين الكاف)	وليس أَكْفَاءٌ (جمع كَيْفٍ)
إِفْرِيقِيَا والقارَة الإِفْرِيقِيَّةُ والبَطْوَلَةُ الإِفْرِيقِيَّةُ لكرة القدم والأمم الإفريقية (بكسر الهمزة وفق معاجم اللغة العربية).	وليست «أَفْرِيقِيَا» بالهمزة المفتوحة (للتنويه، تعتمد الأمم المتحدة في تسميتها للدول «أَفْرِيقِيَا» بالهمزة المفتوحة: «جنوب أَفْرِيقِيَا» و«أَفْرِيقِيَا الوَسْطَى»، مثلاً)
أَدَانَ الْقَضَاءَ الْمُتَّهِمَ (حُكْمٌ عَلَيْهِ وَجَازَاهُ)	وليس دَانَ فَلَاتَأْ (أي أَقرَهُ) أو دَانَ بَدِينَ كَذَا (أي اعْتَنَقَهُ)
الْمُنَاخُ (بضم الميم)	وليس الْمَنَاخُ (بفتح الميم)
البِيَّنَةُ	وليست البَيِّنَةُ
نُفَيَايَاتُ (بضم النون)	وليست نِفَيَايَاتٍ (بكسر النون)
تَدوِيرُ النُّفَيَايَاتِ	وليست رُسْكَلَةُ النُّفَيَايَاتِ
مَكَبَّ (بفتح الميم، استعمال شائع) النُّفَيَايَاتِ	وليس مِكَبَّ (بكسر الميم، فايمكَبُ هو كُرْهَ يُلْفُ عَلَيْهَا الغَزْلُ أَو الْخُيُوطُ)
الْقَمَامَةُ (بضم القاف)	وليست قِمَامَة (بكسر القاف)
مِئَةٌ (بكسر الميم ودون ألفٍ)	وليست مائَة (رغم زواج كتابتها بهذا الشكل) وذلك لتوحيد الاستعمال وحتى لا تُنْطَقَ مَائَةً بفتح الميم.
مِئَةٌ فِي الْمِئَةِ	وليس مِئَةٌ بِالْمِئَةِ
جَلَسَاتُ الْمَحَاكِمَةِ	وليست جَلَسَاتُ الْمَحَاكِمَةِ
مَوَهَّلَاتُ، جَمْعٌ مَوَهَّلٌ (الكافاءة)	وليس مَوَهَّلَاتٍ
كُونَهُ	وليس كَوْنُهُ
فِعْلُ مَعَيْبٍ (بفتح الميم)	وليس فُعْلُ مُعَيْبٍ (بضم الميم)
يَنْبَغِي لِهُ	وليس يَنْبَغِي عَلَيْهِ
نَفَدَ الْوَقْدُ	وليس نَفَذَ الْوَقْدُ
نَفَذَ السَّهْمُ	وليس نَفَذَ السَّهْمُ
مُهَمَّةٌ مُسْتَحْيِلَةٌ	وليست مَهَمَّةٌ (المَهَمَّةُ من الحزن والقلق)
بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينِ (الرَّفَاءُ هو التَّفَاهُمُ)	وليس بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينِ
مُخْتَلِفُ الْمَصَادِرِ (بكسر اللام)	وليس مُخْتَلَفُ الْمَصَادِرِ (بفتح اللام)
مَصَادِرُ مَوْثُوقٍ بِهَا	وليست مَصَادِرُ مَوْثُوقٍ بِهَا

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَلُ	الخطأُ أو الْمُسْتَحْسَنُ أو الْأَفْضَلُ
عُبُوَّةٌ نَاصِفَةٌ	ولَيْسَتْ عُبُوَّةٌ
شِحْنَةٌ (بكسر الشين) مَتْفَجِّرَةٌ وَشِحْنَةٌ السَّفِينَة	ولَيْسَتْ شِحْنَةٌ (بضم الشين) مَتْفَجِّرَةٌ وَشِحْنَةٌ السَّفِينَة
بِنَاءً عَلَى...	ولَيْسَ بُنَاءً عَلَى...
إِنْ فِي تَصْرِيحَاتِهِ مَعْانِي جَدِيدَةٍ	ولَيْسَ مَعْانِي جَدِيدَةٍ (المنقوصُ مِنَ الْأَسْمَاءِ يُنْصَبُ بفتح حِكْمَةٍ ظَاهِرَةٍ)
الْعَمْودُ الْفَقْرِيُّ (بكسر الفاء)	ولَيْسَ الْعَمْودُ الْفَقْرِيُّ (بفتح الفاء)
فِهْرِسُ الْكِتَابِ (بكسر الفاءِ وَالرَّاءِ) وَالْجَمْعُ فِهْرِسُ	ولَيْسَ فَهْرِسُ الْكِتَابِ (بفتح الفاءِ وَالرَّاءِ)
حِيَالٌ (بكسر الحاء)	ولَيْسَ حَيَالٌ (بفتح الحاء)
مَأْزِقٌ سِيَاسِيٌّ (بكسر الزاي)	ولَيْسَ مَأْزِقٌ (بفتح الزاي)
الشَّاعِرُ الدِّينِيَّة	ولَيْسَ الطَّقوسُ (الطَّقوسُ تتجاوزُ الدِّلَالَةِ الدينيَّةَ إِلَى العاداتِ والتَّقَالِيدِ)
الْدُولَتَانُ الْعَظِيمَيَّانُ أَوْ الْكَبِيرَيَّانُ	ولَيْسَ الدُّولَتَانُ الْعَظِيمَيَّانُ أَوْ الْكَبِيرَيَّانُ
تُوجَدُ الْقَوَافِعُ الْعَسْكَرِيَّةُ (أَوْ تَتَمَرَّكُ)	ولَيْسَ تَوَاجِدَ الْقَوَافِعُ الْعَسْكَرِيَّةُ (التَّوَاجِدُ مِنَ الْوُجُودِ)
خِيَارٌ وَخِيَاراتٌ	ولَيْسَ خَيَارٌ وَخِيَاراتٌ
الْحِقْبَةُ التَّارِيْخِيَّةُ (بكسر الحاءِ وَتَسْكِينِ القافِ) وَالْجَمْعُ حِقَبٌ	ولَيْسَ الْحِقْبَةُ (بفتح الحاءِ وَالقافِ) أَوْ الْحَقْبَةُ (بفتح الحاءِ وَتَسْكِينِ القافِ)
الْمُتَحدَثُ بِاسْمِ («اسْمٌ» تُكتَبُ مِنْ دُونِ هِمْزَةٍ)	ولَيْسَ الْمُتَحدَثُ بِاسْمِ
تَعْدَادُ السُّكَّانِ (بفتح التاءِ)	ولَيْسَ تَعْدَادُ السُّكَّانِ
الْوَحْدَةُ الْعَرَبِيَّةُ	ولَيْسَ الْوِحدَةُ الْعَرَبِيَّةُ
الشَّهْرُ الْمُقْبِلُ	ولَيْسَ الشَّهْرُ الْقَادِمُ (القادِمُ هُوَ كُلُّ مَا يُؤْتَى عَلَى قَدْمَيْنِ)
نَقْوَلُ فِي تَصْرِيحٍ إِلَى قَنَةِ كَذَا	ولَيْسَ فِي تَصْرِيحٍ لِقَنَةِ كَذَا. («قَنَةٌ كَذَا» يَعْنِي أَنَّ الْقَنَةَ هِيَ الَّتِي صَرَّحَتْ)
تَشْوَهٌ خَلْقِيٌّ (نَسْبَةٌ إِلَى الْخَلْقَةِ)	ولَيْسَ خَلْقِيٌّ
قِيمٌ خَلْقِيَّةٌ (نَسْبَةٌ إِلَى الْأَخْلَاقِ)	ولَيْسَ قِيمٌ خَلْقِيَّةٌ
فِي شَمَالِ غَربِ طَرابِلسِ وَشَرْقِهَا	ولَيْسَ فِي شَمَالِ غَربِ وَشَرْقِ طَرابِلسِ

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَح	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
هجوم كيميائيٌّ	وليس كيماويًّا أو كيمويًّا
هُنافات	وليس هنافات
كِلْتَا الدُّولَتَيْنِ	وليس كِلْتَا الدُّولَتَيْنِ
كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ	وليس كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ
في كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ	وليس في كِلْتَا الْحَالَتَيْنِ
النَّزْرُ الْيَسِيرُ	وليس النذرُ اليسيرُ
وَدِدْتُ القولُ (بكسر الدال الأولى، من فعل «ود» وأصله «وَدَدَ»)	وليس وَدَدْتُ (بفتح الدال الثانية)
المذكور آنفًا	وليس الآنفُ الذكرُ
ثلاثة كيلومترات	وليس ثلاثة كيلومتر
كيلومتر (كلمة واحدة)	وليس كيلو متر
خُمُولَة الطائرة (بضم الحاء)	وليس خُمُولَة حَمْولة (بفتح الحاء)
من دون	وليس بدون (من لا جنسية لهم في دول الخليج) وليس دُونَ (دون معنى أدنى وتحت وأقل...)
مِنْ ثَمَّ (بفتح الثاء)	وليس من ثُمَّ (بضم الثاء)
في أقرب وقت	وليس في أسرع وقت (الوقت لا يُسرع)
خارجُ عن القانون	وليس «خارج على القانون» وهي تفيد العكس هنا أي اتباعه
الحَبْرُ الأَعْظَمُ (بفتح الحاء)	وليس الجِبْرُ الأَعْظَمُ (بكسر العكss)
المطْرَانُ (بفتح الميم) والمطْرَانُ (بكسر الميم)	وليس المُطْرَانُ (بضم الميم)
وقفُ الباء وتسكين الطاء وكسر الراء	وليس البطْرِيَارِكُ (بفتح الباء وتسكين الطاء وكسر الراء)
الأسْقُفُ (بضم الهمزة والكاف)	وليس الأَسْقُفُ (بفتح الهمزة)
كاثوليكيٌّ (بالثاء)	وليس كاثوليكيًّا (بالثاء)
القسُ (بفتح القاف) والقسِيسُ (بكسر القاف)	وليس القسُ (بكسر القاف) والقسِيسُ (بفتح القاف)
المهرَجانات الصيفية	وليس المَهْرَجَانات الصيفية

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأفضل	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
تقْنِيَّةٌ	وليسَ تَقْنِيَّةٌ
القنواتُ التلفزيونية	وليسَ الأقْنِيَّة
حَسْبٌ مَصادرَ مُطْلَعَةِ (بفتحِ السِّينِ)	وليسَ حَسْبٌ مصادرَ مُطْلَعَة
الشَّمَالُ (بالفتحة للحديث عن الجهة)	وليس الشَّمَالُ. الشَّمَالُ يعني اليسار الذي يقابل اليمين
خَمْسَةٌ ملايينِ نسمَة	وليس خَمْسَةُ ملايينِ نسمَة
القرنُ الحادِي والعشرون	وليس القرنُ الواحِد والعشرون
ولدُ في خَمْسِينيَّاتِ القرنِ الماضِيِّ (بياءُ النسبة)	وليس خَمْسِينيَّاتُ («خمسينات» هي جمع «خمسين»)
مُسَوَّدةُ الاتِّفاقِ	وليسَ مُسَوَّدَةً الاتِّفاقِ
أَكَدُ الشَّيْءُ	وليسَ أَكَدُ على الشَّيْءِ
عقوبَةُ السَّجْنِ (بفتحِ حرفِ السِّينِ وتشديده)	وليس السَّجْنُ (بكسرِ السِّينِ، فهي تصَحَّ فقط للدلالة عن مَكانِ السَّجْنِ)
أَجهزةُ التَّنَسُّتِ	وليسَ أَجْهَزةُ التَّنَسُّتِ
هَايْفَ خَلَوَيْ (بفتحِ الخاءِ واللامِ)	وليس خَلَوَيْ (بكسرِ الخاءِ أو خَلِيُّويْ (بكسرِ الخاءِ ونُسْكِينِ اللامِ))
يَكَافِحُ الْإِرْهَابِ (يَكَافِحُ الشَّيْءِ)	وليس يَكَافِحُ ضَدَ الْإِرْهَابِ
دَهَمَتْ قَوَاتُ الشَّرْطَةِ بِبَيْتِهِ... فِي عَمْلِيَّةٍ دَهْمِ	وليس داهمت... في عمليةٍ مُداهِمة
مشتبَهُ بِهِ	وليس مشتبَهُ فِيهِ
كَذَبَ الْمَثُومُ (بفتحِ الدَّالِ)	وليس كَذَبَ (بكسرِ الدَّالِ)
حَرَصَ عَلَىِ (بفتحِ الحاءِ والراءِ والصادِ)	وليس حَرَصَ عَلَىِ (بكسرِ الرَّاءِ)
بَيْنَهُمْ رَجَلَانِ (مبتدأً مؤخر)	وليس بينهم رجلينِ (الأصل هو: رجلان بينهم)
رَأْسُ الاجْتِمَاعِ	وليس تَرَأْسُ الاجْتِمَاعَ
ورَدَ خَبْرُ مُفَادَهُ (بضمِّ الميمِ)	وليس مَفَادَهُ
ورَدَ عَلَيْنَا هَذَا الْخَبَرُ أَوْ وَرَدَنَا الْخَبَرُ التَّالِي	وليس وَرَدَ إِلَيْنَا
«ذَرْوَة» (بضمِّ الدَّالِ) و«ذِرْوَة» (بكسرِ الدَّالِ)	وليس ذَرْوَةً (بكسرِ الدَّالِ)
شَكْنَةُ عَسْكَرِيَّةٍ (بضمِّ الثاءِ)	وليسَ ذَكْنَةُ عَسْكَرِيَّةٍ
فَشَلَ كِلَوَيْ (بضمِّ الكافِ)	وليس كِلَوَيْ (بكسرِ الكافِ)

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَح	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
بَعْثَةُ الْأَمْمَ (الجمع بعثاتٍ وبعثاتٍ)	ولَيْسَتْ بِعُثْةٌ (بكسر الباءِ)
وَقَيَّاتُ	ولَيْسَتْ وَقَيَّاتُ
مَعْدُلُ الْوَقَيَّاتِ (يفتح الدال وتشدیدها)	ولَيْسَ مَعْدُلَ الْوَقَيَّاتِ (بكسر الدالِ)
الْهَنَّاتُ (أي الناقص والأخطاء، بفتح الهاء والنون)	ولَيْسَتْ الْهَنَّاتُ (بكسر الهاءِ والنون)
يَنْبَغِي لِهِ	ولَيْسَ يَنْبَغِي عَلَيْهِ
الْوَضْعُ الْحَالِي	ولَيْسَ الْوَضْعُ الْرَاهِنُ (لأن الراهن هو الدائم والثابت)
مُرْكَبُ النَّفْصِ (بفتح النون)	ولَيْسَ مُرْكَبَ النَّفْصِ (بضم النون)
الْفِرَارِ (بكسر الفاءِ)	ولَيْسَ الْفِرَارِ (بفتح الفاءِ)
أَمْعَنُ النَّظَرِ وَأَمْعَنُ فِي الشَّيْءِ	ولَيْسَ أَمْعَنُ فِي النَّظَرِ
نَبْرُ الْاسْتِعْمَارِ (بكسر النون)	ولَيْسَ نَبْرُ الْاسْتِعْمَارِ (بفتح النون)
مُلْحُقُ السَّفَارَةِ (بكسر السين وتشدیدها)	ولَيْسَتِ السَّفَارَةِ (بفتح السين وتشدیدها)
وَصَلَ إِلَى تُونِسِ («إلى» تدل دائماً على الحركة)	ولَيْسَ وَصَلَ تُونِسِ
سَافَرَ إِلَى مَصْرِ («إلى» تدل دائماً على الحركة)	ولَيْسَ سَافَرَ مَصْرِ
مَنْوَطٌ بِهِ (يعنى مرتبٌ به)	ولَيْسَ مَنْوَطٌ بِهِ
تَحرِّي الْأَمْرِ	ولَيْسَ تَحرِّي عَنِ الْأَمْرِ
الْخَيْرُ عَارِ عن الصحة	ولَيْسَ «الْخَيْرُ عَارِ عن الصحة»
كِيَانٌ	ولَيْسَ كِيَانٌ
تَذَكِّرُهُ (بكسر الكاف) الْدَّهَابِ (بفتح الدال وتشدیدها)	ولَيْسَتْ تَذَكِّرَة (بفتح الكاف) الْدَّهَابِ (بكسر الدالِ وتشدیدها)
فَحْوُصٌ طَيْبَة	ولَيْسَ فَحْوَصَاتِ (فحوصات هي جمع الجمْع أي جمع فحوص)
عَقَارٌ طَبِيٌّ (بتشدید القاف) وَمَعْنَاهُ الدَّوَاءِ وَجَمْعُهُ عَقَاقِيرُ	ولَيْسَ عَقَارٌ وَجَمْعُهُ عَقَارَاتِ (بتخفيف القاف) وَتعنى الأَمْلَاكِ الثَّابِتَةِ
الْوَبَاءِ (بفتح الواو)	ولَيْسَ الْوَبَاءِ (بكسر الواو)
لَقَاحُ الْمَرْضِ (بفتح اللام. عند التعريف، تشدّد اللام: اللقاح) وَلُقَاحُ الْمَرْضِ (بضم اللام. عند التعريف، تشدّد اللام: اللقاح)	ولَيْسَ لِقَاحُ (بكسر اللام)

الخطأ أو قليل الاستحسان أو قليل الفصاحة	الصواب أو المستحسن أو الأفضل
وليست كمامه (بفتح الكاف والميم)	كمامة واقية (بتشديد الميم وجمعها كمامات، صيغة مبالغة وهي الأكثر شيوعا) وكمامه واقية (بكسر الكاف وفتح الميم وجمعها كمامات)
قطاع الصحّة (بفتح الصاد)	قطاع الصحّة (بكسر الصاد)
وليس تؤوي الرجل (ليس هو من قام بالفعل)	تؤوي الرجل (بضم التاء)
وليس مساحات شاسعة (بفتح الميم)	مساحات شاسعة (بكسر الميم)
الزَّيُّ العسكري (بفتح الزَّاي)	الزَّيُّ العسكري (بكسر الزَّاي)
وليس زاد الطين بلة (بفتح الباء)	زاد الطين بلة (بكسر الباء)
وليس السُّنْدان (بكسر السين)	بين المطرقة والسندا (بفتح السين وتشديدها)
وليس زلزال (بكسر الزَّاي) صحيحة	زلزال (بفتح الزَّاي) فصيحة
وليس هرّة (بفتح الهاء)	هرّة أرضية (بكسر الهاء)
وليس معصوم عن الخطأ	معصوم من الخطأ
وليس معرض الكتاب	معرض الكتاب (بكسر الراء)
وليس بُنَيَ أو بِنَيَاتٍ تحتية	بني تحتية (جمع بُنْية)
وليس العِقدُ (العقد بكسر العين هو القلادة)	العَقدُ من الزمن والعَقدُ القانوني
وليس الولادة (بتشدید اللام)	الولادة (جمع والي، دون تشدييد اللام)
وليس الأرمة السياسية	الأرمة السياسية
وليس طاقم (بفتح القاف)	طاقم السفينة أو الطائرة أو التحكيم أو الأسنان (بكسر القاف، والجمع طواقم)
وليس هراوة وهراوات	هراوة وهراوات (بكسر الهاء)
وليس القوّتان العظمنان الآخرين	القوّتان العظميّان الآخرين
وليس الطُّغْمة الحاكمة (بفتح الطاء)	الطُّغْمة الحاكمة (بضم الطاء)
وليس اللُّجنة الانتخابية (بضم اللام)	اللّجنة الانتخابية (بفتح اللام)
وليس «الكوتا» أو «الكوطا»	نظام العِصْص
وليس «مقيم بالجزائر»	مقيم في الجزائر

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَل	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
زَخْمُ الْاحْتِجَاجَاتِ (بِتَسْكِينِ الْخَاءِ)	وَلَيْسَ زَخْمُ الْاحْتِجَاجَاتِ
كَاتِمُ (بِكْسُرِ التَّاءِ) الصَّوْتِ	وَلَيْسَ كَاتِمٌ (بِفَتْحِ التَّاءِ) الصَّوْتِ
النِّتْرُوجِينِ (بِكْسُرِ النُّونِ)	وَلَيْسَ النِّتْرُوجِينِ
البُولِيسِتِيرِينِ	وَلَيْسَ البُولِيسِتِيرِانِ
الْأَوْكَسِيجِينِ	وَلَيْسَ الْأَوْكَسِيجَانِ
الهِدْرُوجِينِ	وَلَيْسَ الْإِيدِرُوجِينِ
مَدْرَجُ الطَّائِرَاتِ	وَلَيْسَ مُدَرَّجُ الطَّائِرَاتِ
مَذْكُورَةٌ تَفَاهِمٌ (بِكْسُرِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِهَا)	وَلَيْسَتْ مَذْكُورَةٌ تَفَاهِمٌ (بِفَتْحِ الْكَافِ وَتَشْدِيدِهَا)
دَافِعٌ عَنِ	وَلَيْسَ دَافِعًا عَنِ
عِلَاوَةٌ عَلَى ذَلِكِ (بِكْسُرِ الْعَيْنِ)	وَلَيْسَ عِلَاوَةً (الْعِلَاوَةُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ هِيَ الْحَوَافُ وَالْمَكَافَاتُ وَكُلُّ مَا زَادَ عَنِ الرَّاتِبِ الْأَسَاسِيِّ)
لَا ضَيْرٌ مِنِ	وَلَيْسَ لَا ضَيْرٌ فِي
يَعْلَمَانِ مَعًا	وَلَيْسَ يَعْلَمَانِ سُوَيْهَةً («سُويَّه» هِيَ مَؤْنَثُ «سُويَّي» أَيِ الْمُعْتَدَلُ الْمُسْتَقِيمِ)
مُشْرِفٌ تَرَبُوَيٌّ (فِي الْإِعْلَامِ الدُّولِيِّ)	وَلَيْسَ قِيمٌ وَقَيْمٌ عَامٌ (مُسْتَخْدِمٌ مُثَلًاً فِي تُونِسِ)
مَطَارٌ دُولِيٌّ (نَسْبَةً إِلَى الدُّولَةِ الْوَاحِدَةِ) وَمَؤْقَرٌ دُولِيٌّ (لأنَّ الْمُؤْقَرَ يَجْمِعُ عَدَدَ دُولٍ)	وَلَيْسَ مَطَارٌ دُولِيٌّ أَوْ مَؤْقَرٌ دُولِيٌّ
وَسَاطَةٌ دُولِيَّةٌ (بِفَتْحِ الْوَاءِ)	وَلَيْسَتْ وِسَاطَةً دُولِيَّةً (بِكْسُرِ الْوَاءِ)
فِيروُسُ كُورُونَا الْمُسْتَجَدُ (بِكْسُرِ الْجِيمِ)	وَلَيْسَ الْمُسْتَجَدُ (بِفَتْحِ الْجِيمِ)
أَلْمُ الْحَنْجَرَةِ (بِفَتْحِ الْحَاءِ وَالْجِيمِ)	وَلَيْسَ أَلْمُ الْحَنْجَرَةِ (بِضْمِنِ الْحَاءِ وَالْجِيمِ)
شَوارُعُ مُفَقَّرَةٌ (بِكْسُرِ الْفَاءِ)	وَلَيْسَ مُفَقَّرَةً (بِفَتْحِ الْفَاءِ)
أَدَاءُ الْوَاجِبِ (الْهَمْزَةُ غَيْرُ مَمْدُودَةٌ)	وَلَيْسَ آدَاءُ الْوَاجِبِ
سَكَانِ	وَلَيْسَ سَاكِنَةً (السَّاكِنَةُ هِيَ مَؤْنَثُ السَّاكِنِ أَيْ قَلِيلُ الْحَرْكَةِ)
أَرْبَاحُ	وَلَيْسَتْ مَرَابِحَ
الْمَشَارِيعُ الزَّرَاعِيَّةُ	وَلَيْسَتْ الْمَشَارِيعُ الزَّرَاعِيَّاتُ (تَعْنِي مَا يُسْمَحُ بِهِ الشُّرُعُ)

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَل	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
زَعَمَ أَنَّهُ بَرِيءٌ (بفتح العين)	وليس زَعْمٌ (بكسر العين تعني طمعً)
طعنٌ في الحكم (طعنٌ في الشيء)	وليس طعن بالحكم
أُخْتَيَرَ المريضُ (أُخْتَيَرَ: لا تستعمل إلا بصيغة المبني للمفعول، بضم الهمزة وتسكين الحاءِ وضمُّ التاءِ وكسرُ الشَّادِ وفتح الرَّاءِ) وَيُخْتَيَرُ.	وليس إِخْتَيَرَ (ومعناها كان حاضرًا) وليس يَخْتَيَرُ
هُرِعَتْ (بضم الهاء وكسر الراء) سيارات الإطفاء والاسعاف والشرطة إلى مكان الحادث	وليس هَرَعَتْ (بفتح الهاء، فالسياراتُ لا تَهَرُّ من تلقاء نفسها)
أعراضُ المرضِ (أي مظاهره)	وليس عوارض المرض (العارض هو ما يصادف أو ما يُعرقل)
حالة الطوارئ وحالة الحرب	وليس «حال الطوارئ» و«حال الحرب»
حظر تَجْوِيلٍ وحظر جَوَالٍ (صحيحة)	وليس تَجْوِيلٌ (بكسر الراء)
إصابة 11 جندياً (التنوين في الكلمة «جندياً» يكون على الحرف الذي يسبق ألف نهاية الكلمة)	وليس جندياً (التنوين فوق ألف نهاية الكلمة)
لا يصلح إلا لـ (باستعمال الحصر لا الاستثناء)	وليس «يصلح إلا لـ...» (تركيب استثناء ومعناه أن المعنى يصلح لكل شيءٍ عدا المذكور بعد «إلا»)
يجب ألا يقع...	وليس «لا يجب أن يقع....» المنفي هنا هو الوجوب ويعني أنهُ ممكِّن الوقوع وليس واجبًا
الضحك من الشيء	وليس الضحك على الشيء
أُوجُ العطاء (بتسكين الواو)	وليس أَوْجُ (فتح الواو وتسكين الجيم)
اعتذر عن عدم المشاركة أو عن عدم الحضور	وليس اعتذر عن المشاركة وعن الحضور (لأنَّ الاعتذار يكون عن ذنبٍ أو عن خطأ)
اعتذر إليه	وليس اعتذر له
على وشَكِّ أن... (بتسكين الشين)	وليس على وشَكِّ... (بفتح الشين)
يُلْفِتُ الأنظار (فتح الياء)	وليس يُلْفِتُ الأنظار (بضم الياء) لأنَّه مضارعٌ مِنْ «لَفَّتْ» على وزن فَعَلَّ «مضارعهُ يُلْفِتْ» بفتح الياء
لا شَكَّ في أنَّ (لا شَكَّ في الشيء)	وليس لا شَكَّ أنَّ

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَلُ	الخطأُ أو قليلُ الاستحسانِ أو قليلُ الفصاحة
فَبُولُ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ (بفتح القاف)	وَلَيْسَ فَبُولُ الْأَمْرِ الْوَاقِعِ (بضمّ القاف)
الدَّلَالَةُ (بفتح حرف الدال وتشديده)	وَلَيْسَ الدَّلَالَةُ (بكسر الدال وتعني اسم عمل الدلائل أي البائع بصوت مرتفع)
قَتَّ صِياغَتِهَا	وَلَيْسَ تَمَّ صِياغَتِهَا
مُتَسَجِّلُ إِصَابَاتٍ	وَلَيْسَ «مُتَسَجِّلُ إِصَابَاتٍ» (فمعنى «تم» هو اكتمل، مثال: تم إنشاء مستشفى ميداني)
لَسَانُ حَالِ الْمُؤْيِدِينَ لَهُ يُرَدَّدُونَ	وَلَيْسَ لَسَانُ حَالِ الْمُؤْيِدِينَ لَهُ يُرَدَّدُونَ
حَافَّةُ الطَّرِيقِ (بفتح الفاء ومن دون تشديدها)	وَلَيْسَ حَافَّةُ الطَّرِيقِ (بتشديد الفاء)
بَائِعُ خُضَارٍ وَخَضْرَوَاتٍ (بكسر الخاء)	وَلَيْسَ بَائِعُ خُضَارٍ وَخَضْرَوَاتٍ (بكسر الخاء)
«رَغْمٌ» وَ«بِرَغْمٍ» وَ«عَلَى الرَّغْمِ مِنْ» وَ«بِالرَّغْمِ مِنْ»... (يُستحسن بفتح حرف الراء لتوحيد الاستعمال وفق النطق الأيسر وذلك رغم جواز فتح حرف الراء وضمه وحتى كسره)	وَلَيْسَ «رَغْمً» وَ«بِرَغْمً» وَ«عَلَى الرَّغْمِ مِنْ» وَ«بِالرَّغْمِ مِنْ» (بكسر الراء)
بَدْءَةُ (بفتح الباء)	وَلَيْسَ الْبِدْءُ (بكسر الباء)
بَدْءًا (القياس على ذلك)	وَلَيْسَ بِدْءًا
ابْتَدَاءً (القياس على ذلك)	وَلَيْسَ ابْتَدَاءً
بَذْنَةُ تَارِيْخِيَّةٍ (بضم التون)	وَلَيْسَ بَذْنَةً (بفتح التون)
لَا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ	وَلَيْسَ لَا يَخْفَى عَنْهُ شَيْءٌ
عَلَى مَحْمِلِ الْجَدِّ (بكسر الميم)	وَلَيْسَ عَلَى مَحْمَلِ الْجَدِّ (بفتح الميم)
الخَوْضُ عَلَى بَيْنَةٍ فِي الْمَوْضُوعِ	وَلَيْسَ الخَوْضُ عَنْ بَيْنَةٍ
أَذَانُ الصَّلَاةِ (بهمزة قطع)	وَلَيْسَ آذَانُ (بهمزة مد، جمع أذُنْ)
بَشَرَةُ الْوَجْهِ (بفتح الشين)	وَلَيْسَ بَشْرَةُ الْوَجْهِ (بتسكن الشين)
شَمَالِيُّ لِبَنَانٍ (مِنْ دُونِ تَسْكِينِ الْيَاءِ)	وَلَيْسَ شَمَالِيُّ لِبَنَانٍ (بتسكين الياء)
طَعْنَةُ بَسْكِينٍ	وَلَيْسَ طَعْنَةُ بَسْكِينَةٍ
إِنْحَازٌ إِلَى	وَلَيْسَ انْحَازٌ لـ
زِبَانٌ (جُمْعُ زِبُونٍ، بمعنى حَرِيفٌ والجُمْعُ حُرْفَاءٌ)	وَلَيْسَ زِبَانٌ أَوْ أَزِبَانٌ

الصوابُ أو المستحسنُ أو الأَفْضَل	الخطأُ أو الْمُنْهَىُ أو الْمُنْهَىُ الْمُنْهَىُ
وليس خِشْيَةً (بكسر الخاء)	خِشْيَةً (بفتح الخاء وتشkin الياء) الشيءُ
وليس بِوْجِبٍ تعديل دستوري (بفتح الجيم)	بِوْجِبٍ تعديل دستوري (بكسر الجيم)
وليس مسْوَغٌ (بفتح الواو)	مُسْوَغٌ قَانُونِيًّاً (بكسر الواو في لفظ مسوغ)
وليست حقوق الملكية (بضم الميم)	حقوق الملكية الفكرية (بكسر الميم)
وليس المَصْرَفَ (بفتح الراء)	المَصْرَفَ المركزيَّ (بكسر الراء في لفظ مصرف)
وليس يعْزِي	فلان يعزِي الأمر إلى كذا
وليس الجنُوبيَّة (بفتح الجيم، نسبة لجهة الجنوب)	الجنُوبيَّة فلانة الفلانية
وليس النائب فلانة الفلانية	النائبة فلانة الفلانية
وليست المحلات التجارية	المحال التجارية
صَهْرِيجٌ مفْخَخٌ	صَهْرِيجٌ مفْخَخٌ (بكسر الصاد)
وليس نَشَبٌ (بفتح القاف)	نَشَبٌ حريقٌ (بكسر الشين)
وليس وَهَلْمٌ جَرًّا (بفتح الراء وتشديدها)	وَهَلْمٌ جَرًّا (بفتح الراء وتشديدها)
وليس يَأْمُلُ (بفتح التون) أو يَتَأْمُلُ	يَأْمُلُ في (بضم النون)
وليست المخدرات (بفتح الدال وتشديدها)	المخدرات (بكسر الدال وتشديدها)
وليست خِدْعَةً (بكسر الخاء) أو خَدْعَةً (بفتح الخاء)	الحرب خِدْعَةً (بضم الخاء)
وليس عَشَوَائِيًّا (بكسر العين) أو عُشَوَائِيًّا (بضم العين)	عصف عَشَوَائِيًّا (بفتح العين)
العَشَوَائِيَّاتِ (صحيحه)	المناطق والمطباني والأحياء العشوائية
وليس النشطاء (صحيحه)	الناشط والناشطون (فصيحة)
وليست تَقَابَةً (بفتح التون)	نقابة العَمَال (بكسر النون) والتَّقَابَةُ العَمَالَيَّةُ (بكسر النون وتشديدها)
وليست المهنيةً (بتسكين الهاء، نسبة إلى المفرد «مهنة») ولا يَصْحُّ	الأوضاع المهنيةً (بتسكين الهاء، نسبة إلى المفرد «مهنة»)
وليس بِرَمِيلٍ (بفتح الباء)	برميل نفط (بكسر الباء والجمع بـراميل)
وليست المُحَاصِّصةُ	المُحَاصِّصةُ السياسية أو الطائفية (من فعل خاص)

الخطأ أو قليل الاستحسان أو قليل الفصاحة	الصواب أو المستحسن أو الأفضل
وليس تكتّنة عسكريّة (بفتح الثاء وتشكين الكاف)	تكتّنة عسكريّة (بضمّ الثاء وتشكين الكاف) والجمع «تكتّنات» و«تكتّنات»
وليس فرقاطة (بفتح الفاء) أو فرقاطة (بضمّ الفاء)	فرقاطة (بكسر الفاء)
وليس تشكيلاً للحكومة (صحيحة)	تأليف الحكومة (فصيحة)
وليس إيديولوجيا (الهمزة تتحّل الألف)	أيديولوجياً (الهمزة فوق الألف)
وليس ميكانيزمات الدّفاع	آليات الدّفاع
بدل الكمبيوتر	الحاسوب
وليس الأنترنت أو الأنترنات أو الإنترنات وليس الانترنيت	شبكة الإنترت
وليس الشّابّكَة (صحيحة أيضاً ومعتمدة من بعض مجامع اللغة العربية)	الشبكة العنكبوتية (متعارف عليها أكثر)
وليس «جوجل»	شركة غوغل ومحرك البحث غوغل
وليس السوشيال ميديا	موقع التواصل الاجتماعي
وليس يوتوب	يوتيوب، موقع مشاركة الفيديو والبث الحي (YouTube)
وليس يوتوب كدز	يوتيوب كيدز، موقع الفيديو للأطفال (YouTube Kids)
وليس دايلي موشن	ديليموشن، (المنافس المباشر ليوتيوب) موقع مشاركة الفيديو (Dailymotion)
وليس لنكدين	لينكdin، موقع التواصل الاجتماعي المهني للوظائف الشاغرة وفرص العمل
وليس انستقرام أو انستجرام	إنستغرام، موقع التواصل الاجتماعي ونشر الصور والفيديو (بهمزة القطع وبالغين)
وليس تويتر	تويتر، موقع التواصل الاجتماعي مشاركة التدوينات القصيرة (Twitter)
وليس هشتاغ أو هشتاج أو هشتاق	هاشتاغ (وي Finch «وسم»)
وليس فيسبوك أو فيسبوك	فيسبوك، موقع التواصل الاجتماعي (Facebook)

الخطأ أو قليل الاستحسان أو قليل الفصاحة	الصواب أو المستحسن أو الأفضل
وليس سناب شات	سنابشات، تطبيق التواصل الاجتماعي مشاركة الصور والفيديوهات مع إضافة الرسومات إليها (Snapchat)
وليس تيك TOK	تيك TOK، تطبيق مشاركة مقاطع الفيديو القصيرة (TikTok)
وليس «واتس آب» أو «وتس آب»	واتساب، تطبيق التراسل الفوري وملفات (WhatsApp)
وليس زووم	زووم، تطبيق مكالمات الفيديو التشاركية (Zoom)
وليس تيمز	مايكروسوفت تيمز، تطبيق مكالمات الفيديو التشاركية (Microsoft Teams)
وليس سكاي ب	سكايب، تطبيق مكالمات الهاتف والفيديو (Skype)
وليس سينيال	سينيال، تطبيق الاتصال المشفر (Signal)
وليس نتفليكس أو نيتفليلكس	نتفليكس، تطبيق خدمة الفيديو حسب الطلب (Netflix)
وليس «أر بي أند بي» أو «آر بي آن بي»	إير بي إن بي (Airbnb) موقع خدمة السكن التشاركي (التوحيد الاستعمال)
وليس «أوبار» أو «أوبير»	أوبر، تطبيق خدمة النقل التشاركي (Uber)
وليس منطقة سيليكون فالي (صحيفة)	وادي السيليكون (Silicon Valley) في ولاية كاليفورنيا الأمريكية (حيث أكبر شركات التكنولوجيا المتطورة في العالم)
وليس «التابل» أو «التابلات»	الحاسوب اللوحي أو الألواح الرقمية (Tablettes tactiles)
وليس «الغرافييك تابلت» أو «التابلت جرافيك»	الألوح الرسم الإلكترونية (Tablettes Graphiques)
وليس «الأرشفة الإلكترونية»	التخزين الرقمي أو الإلكتروني
وليس «السامارت بورد»	الشاشة التفاعلية أو اللوحة التفاعلية أو السبورة التفاعلية (تعمل باللمس، يستخدمها الصحفي في الأستوديو والمدرس في الفصل) (Tableau interactif ou Smart Board)
وليس «البروجكتور»	المعرض (Projecteur)



بذة عن المؤلف

حكيم بالطيف، صحفي تونسي، مذيع أخبار ومقدم برامج ورئيس تحرير في قناة فرانس 24 العربية التي ساهم في إطلاقها وأذاع نشرتها الأولى عام 2006. يُعدّ ويقدم يومياً «الساعة الإخبارية المغاربية» على قناة فرانس 24 العربية. انتخب من قبل صحفيي المحفظة رئيساً لجمعية الصحفيين بفرانس 24 وهي هيئة تحريرية مستقلة تُعنى بالنهج التحريري للقناة وتحرص على احترام القواعد المهنية والضوابط الأخلاقية للعمل الصحفى.

متحصل على الأستاذية من معهد الصحافة وعلوم الاخبار بتونس وعلى الماجستير في الميديا والملتميديا من جامعة فرنسا الثانية. منخرط منذ سنوات في البحث العلمي الجامعي في مجال الإعلام بفرنسا. قام بتأمين العديد من الدورات التكوينية في مجالات الإعلام المختلفة منها التقديم الإذاعي والتلفزيوني وإدارة المقابلات التلفزيونية وبرامج النقاش ورئاسة التحرير.

تجربته في الإعلام انطلقت عام 1996 في الصحافة المكتوبة محرراً متعاوناً لدى العديد من الصحف التونسية اليومية والأسبوعية، كما عمل مراسلاً متعاوناً انطلاقاً من باريس مع وكالة أسوشيتد برس لصالح عدة قنوات تلفزيونية عربية ومذيعاً أخبار في إذاعة مونت كارلو الدولية بباريس قبل الالتحاق بقناة فرانس 24.

أصدر عام 2013 مجموعة شعرية بعنوان: «موعد على فنجان قهوة» عن دار مسكيليانى للنشر.

تنويه : «مضمون هذا الكتاب لا يلزم إلا مؤلفه بصفته الشخصية دون أي جهة أخرى»

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

شارع محمد علي عقيد - المركز العمري الشمالي

ص.ب. 1120 - حي الخضراء 1003 - الجمهورية التونسية

الهاتف: 70 013 900 (+ 216) 71 948 668

العنوان الإلكتروني: alecso@alecso.org.tn

الأنترنت: www.alecso.org.tn