



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

النشرة الإحصائية الثالثة لسنة 2021



التراث الثقافي العالمي في الدول العربية

2021





المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

النشرة الإحصائية الثالثة لسنة 2021

التراث الثقافي العالمي في الدول العربية

1. مقدمة:

أقرت أهداف التنمية المستدامة بأهمية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، حيث نصّ الهدف 11 منها على جعل المدن والمستوطنات البشرية شاملة للجميع وآمنة وقادرة على الصمود ومستدامة. كما أكدت الغاية 4 من الهدف ذاته على: "تعزيز الجهود الرامية إلى حماية وصون التراث العالمي الثقافي منه والطبيعي".

وتنصّ اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي للعام 1972، على أنّ بعض مواقع العالم لها "قيمة عالميّة استثنائية" يجب أن تشكل جزءاً من التراث المشترك للبشرية.

وقد انضمت إلى هذه الاتفاقية المعروفة عموماً باسم "اتفاقية التراث العالمي" 190 دولة، وأصبحت جزءاً من المجتمع الدولي يوحد قوته في إطار مهمة مشتركة تتمثل في تحديد أهم مواقع التراث الطبيعي والثقافي في العالم وصونها.

يُعرّف التراث على أنّه أحد مصادر الثروات غير المتجدّدة وهو نتاج حضارات الشعوب الذي فُقد أو اندثر أي جزء منه بسبب افتقاره لجزء من تراث الإنسانية كلها، وهناك نمطان من التراث (التراث الثقافي، والتراث الطبيعي).

وينقسم التراث الثقافي إلى ثلاثة أنواع هي:

1. الآثار مثل الأعمال المعمارية، أعمال النحت والتصوير على المباني، النقوش، الكهوف.
2. المجموعات وهي مجموعات المباني المنعزلة أو المتصلة.
3. المواقع مثل أعمال الإنسان أو الأعمال المشتركة بين الإنسان والطبيعة.

أما التراث الطبيعي فيقصد به المواقع الطبيعية المؤلفة من التشكيلات الفيزيائية أو البيولوجية، هذه التشكيلات مؤلفة من مواطن الأجناس الحيوانية أو النباتية المهذّدة، وينقسم التراث بشكل عام إلى أربعة أنواع هي: (الممتلكات الثقافية، المناظر الطبيعية الثقافية، الممتلكات المختلطة، الممتلكات الطبيعية).

وتُعد اتفاقية التراث العالمي فريدة من نوعها لأنها تدمج مفاهيم حماية الطبيعة والحفاظ على المواقع الثقافية في وثيقة واحدة. وتشدّد الاتفاقية على دور المجتمعات المحلية كما تُعتبر أداة فعّالة لمعالجة مسائل تغيّر المناخ والتوسّع العمراني السريع والتنمية الاجتماعية والاقتصادية المستدامة والكوارث الطبيعية وغير ذلك من التحدّيات المعاصرة.

وتضمّ قائمة التراث العالمي في الوقت الراهن 1154 موقعاً (897 موقعاً ثقافياً و218 موقعاً طبيعياً و39 موقعاً مختلطاً) في 167 دولة طرفاً.

ولا يقتصر التراث الثقافي على المعالم التاريخية ومجموعات القطع الفنية والأثرية، وإنما يشمل أيضاً التقاليد أو أشكال التعبير الحية الموروثة والتي تنتقل إلى الأجيال القادمة، مثل التقاليد الشفهية وفنون الأداء والممارسات الاجتماعية والطقوس والمناسبات الاحتفالية والمعارف والممارسات المتعلقة بالطبيعة والكون أو المعارف والمهارات المرتبطة بإنتاج الصناعات الحرفية والتقليدية. وتشكل جميعها التراث الثقافي غير المادي أو اللامادي عاملاً مهماً في الحفاظ على التنوع الثقافي في مواجهة العولمة المتزايدة. وتضم قائمة التراث الثقافي العالمي غير المادي في الوقت الراهن 584 عنصراً ثقافياً في العالم تمّ تسجيله من بينها 53 تنتمي إلى الدول العربية.

ولكن ما هي مواقع التراث الثقافي والطبيعي العالمي في الدول العربية؟ وما هي الدول التي تمتلك تراثاً عالمياً مادياً وتراثاً غير مادي؟ وكيف يتوزع التراث حسب الدول العربية وما هي نسبته من مجموع المواقع في العالم؟ وماهي المواقع المعرضة للخطر في العالم وماهي نسبتها في الوطن العربي؟
هذه حزمة من الأسئلة التي سنحاول الإجابة عنها من خلال هذه النشرة الإحصائية.

2. التراث الثقافي العالمي الأثري و الطبيعي:

تعريف مواقع التراث العالمي ومعايير اختيارها:

مواقع التراث العالمي هي معالم أو مناطق ترشحها الدول إلى لجنة التراث العالمي في منظمة اليونسكو لإدراجها ضمن برنامج مواقع التراث العالمي الذي تديره المنظمة نفسها . هذه الممتلكات قد تكون طبيعية، كالغابات وسلاسل الجبال، وقد تكون من عمل الإنسان، كالبنائيات والمدن، وقد تكون مختلطة.

فما هي معايير اختيار هذه المواقع؟

إلى نهاية عام 2004، كانت هناك ستة معايير للتراث الثقافي وأربعة معايير للتراث الطبيعي. وفي عام 2005، تم جمع تلك المعايير في مجموعة واحدة من عشرة معايير.

بيانات ومؤشرات حول التراث العالمي:

يبين الجدول عدد 1 توزع مواقع التراث العالمي حسب نوعية الموقع (ثقافي أو طبيعي أو مختلط) وحسب الأقاليم ونلاحظ أن نسبة المواقع في الدول العربية تمثل 7.63 بالمائة من مجموع المواقع في العالم وهي موزعة على 18 دولة عربية. كما نلاحظ أنّ أغلب مواقع التراث العالمي في الدول العربية ثقافية 80 موقعا (91 بالمائة من مجموع المواقع العربية) بينما تبلغ المواقع الطبيعية 5 والمواقع المختلطة 3 فحسب.

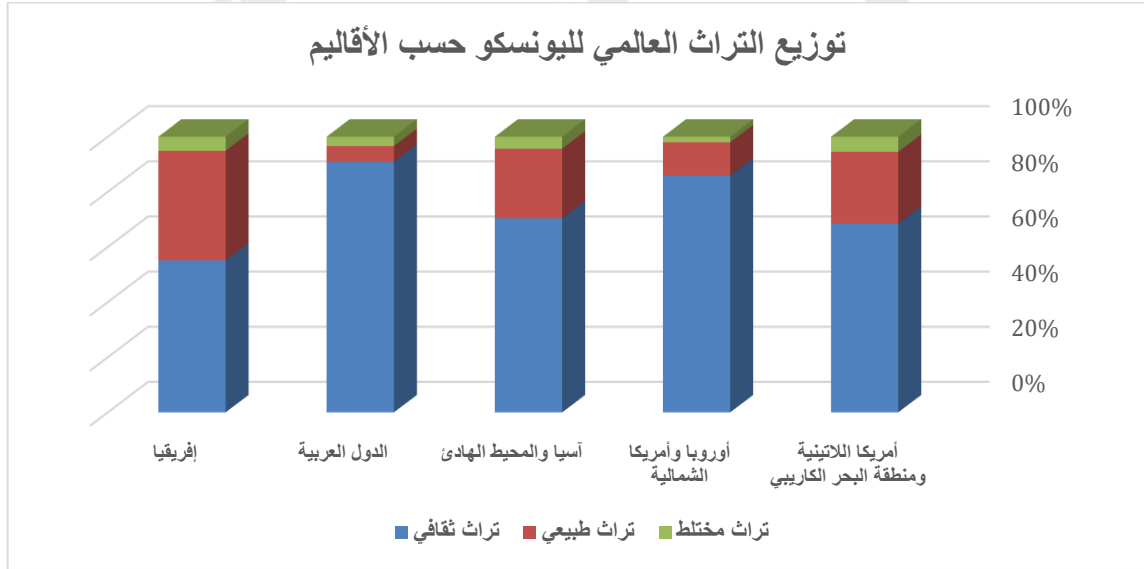
الجدول عدد 1: توزيع التراث العالمي لليونسكو حسب الأقاليم -2021

الأقاليم	تراث ثقافي	تراث طبيعي	تراث مختلط	المجموع	%	عدد الدول بها تراث عالمي
أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي	100	38	8	146 *	12.65%	28
أوروبا وأمريكا الشمالية	468	66	11	545 *	47.23%	50
آسيا والمحيط الهادئ	195	70	12	277 *	24.00%	36
الدول العربية	80	5	3	88	7.63%	18
إفريقيا	54	39	5	98	8.49%	35
المجموع	897	218	39	1154	100%	167

المصدر: مركز التراث العالمي - اليونسكو

(*) تراث ينتمي إلى اقليمين أو أكثر تم تسجيله بإقليم واحد

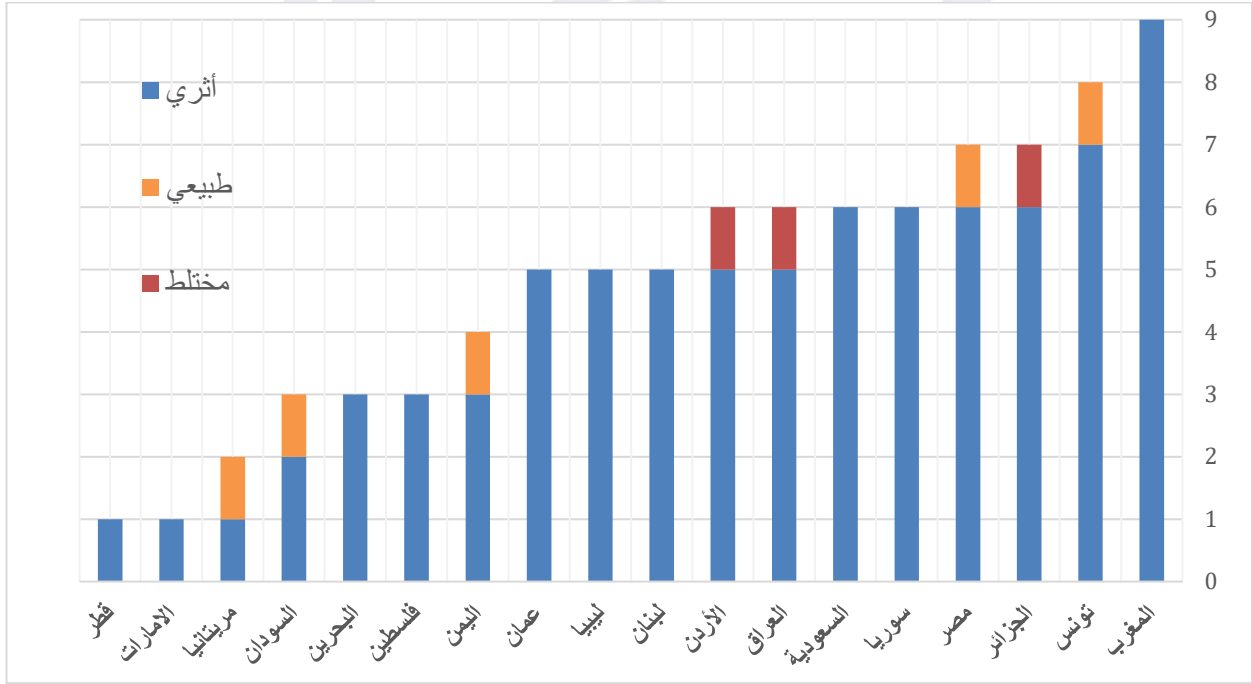
هذا ويبين الرسم البياني عدد 1 الفوارق بين الأقاليم خاصّة في مجال تنوع التراث العالمي بين ثقافي وطبيعي ومختلط حيث نلاحظ أن الدول العربية على عكس بقية الأقاليم تحتوي على نسبة ضئيلة من مواقع طبيعية أو مختلطة مسجلة ضمن التراث العالمي وتبقى أغلب المواقع أثرية، بينما نلاحظ أن قرابة نصف المواقع في قارة إفريقيا طبيعية أو مختلطة بينما تتوزع هذه الأخيرة بنسب محترمة في بقية الأقاليم.



ويمثل الرسم البياني عدد 2 توزع مواقع التراث الثقافي العالمي في الدول العربية حسب النوع، إذ نلاحظ أن المملكة المغربية تصدر الدول العربية من حيث عدد المواقع (9 مواقع) تليها تونس بثمانية مواقع ثم الجزائر ومصر بسبعة مواقع والعراق وسوريا والسعودية والأردن بستة مواقع ولبنان وليبيا وعمان بخمسة مواقع ثم اليمن بأربعة مواقع، البحرين وفلسطين والسودان بثلاثة مواقع وموريتانيا بموقعين والإمارات وقطر بموقع واحد.

كما نلاحظ أنّ المواقع الطبيعية الخمسة موزعة على خمس دول وهي: تونس ومصر واليمن والسودان وموريتانيا، وهي تمثل 2.3 بالمائة من مجموع التراث الطبيعي في العالم. بينما المواقع المختلطة "أثري-طبيعي" فهي تنتمي إلى ثلاث دول: الجزائر والعراق والأردن، وهي تمثل نسبة 7.7 بالمائة من مجموع التراث الثقافي المختلط "ثقافي-طبيعي" في العالم.

أما المواقع الأثرية في الدول العربية والذي يبلغ عددها 80 موقعا فهي تمثل 9 بالمائة من مجموع المواقع الأثرية في العالم.



المصدر: مركز التراث العالمي - اليونسكو

التراث الثقافي العالمي المعرض للخطر:

طبقاً لأحكام الفقرة 4 من المادة 11 من اتفاقية التراث العالمي فإنّ بإمكان لجنة التراث إدراج مواقع التراث المهدّدة في «قائمة مواقع التراث العالمي المعرضة للخطر» والتي تتطلّب تدخلاً سريعاً لإنقاذها. ويهدف هذا الإجراء إلى اطلاع المجتمع الدولي على الظروف المهدّدة باندثار الصفات التي أدت إلى إدراج موقع ما على قائمة التراث العالمي وبالتالي التشجيع على اتخاذ إجراءات تساعد على صونها. قد تكون التهديدات التي يتعرض لها موقع تراث مخاطر مؤكّدة أو محتملة وقد يكون لها آثار سلبية على الخصائص المميزة للموقع.

وفي صورة تعرض المواقع الطبيعية لأخطار مؤكّدة كالتراجع الكبير في الكائنات التي تكون في الموقع أو تدهور الجمال الطبيعي أو القيمة العلميّة بفعل أنشطة بشرية كقطع الأشجار والتلوث والمستوطنات البشرية والتعدين والزراعة والأشغال العامة الكبرى يتمّ إدراجها ضمن التراث العالمي المعرض للخطر. كما أنّ المواقع الثقافية قد تتضمن مخاطر مؤكّدة كتدهور خطير في المواد والهياكل والتماسك المعماري وفقدان الأصالة التاريخية والأهمية الثقافية. وتشمل الأخطار المحتملة للمواقع الثقافية والطبيعية كل من مشاريع التنمية والصراعات المسلحة ومحدودية نظم الإدارة، وتغيّر قوانين حماية الممتلكات. بالنسبة للمواقع الثقافية، فإنّ التغيرات التدريجية التي تسببها الظروف الجيولوجية والمناخ والبيئة تكون كذلك أخطاراً محتملة.

وتقوم لجنة التراث العالمي بمراجعة سنوية لحالة صون الممتلكات المدرجة في قائمة التراث العالمي المعرض للخطر، وبناء على نتائج المراجعة قد تطلب اللجنة اتخاذ تدابير إضافية ضرورية لصون الممتلك، أو قد تقرّر شطب الممتلك من قائمة التراث العالمي المعرض للخطر وذلك في حالة زوال الخطر عن الممتلك (أي تحقق حالة الصون المنشودة)، أو قد تقرّر شطب الممتلك من قائمة التراث العالمي المعرض للخطر وقائمة التراث العالمي معاً في حالة إذا بلغ التدهور الذي طرأ على الممتلك حداً أفقده الخصائص التي تسببت في إدراجه بقائمة التراث العالمي.

وقد تمّ حتى الآن شطب موقعين من قائمة التراث العالمي وهما: محمية المها العربي في سلطنة عمان، حيث تم شطبها مباشرة في عام 2007 دون وضعها على قائمة مواقع التراث العالمي المعرضة للخطر، وذلك بسبب قرار الحكومة العمانية تقليص حجم المحمية بنسبة 90% من مساحتها الأصلية. ووادي الإلبة في دريسدن (ألمانيا) الذي تمّ شطبه من قائمة التراث العالمي في عام 2009 بسبب إنشاء جسر فالدشلوشرين ذي الأربعة ممرات في قلب المنطقة الثقافية، مما يعني أنه لم يتم الحفاظ على القيمة العالمية الاستثنائية التي كان يتسم بها هذا الممتلك، والتي تمّ على أساسها إدراجه في قائمة التراث العالمي عام 2004.

ويبلغ عدد مواقع التراث العالمي المعرض للخطر 52 موقعاً من بينها 21 موقعاً في الدول العربية أي ما يمثل حوالي 40 بالمائة من مجموع المواقع المعرضة للخطر في العالم وتعتبر هذه النسبة عالية باعتبار أنّ الدول العربية تحتوي على 7.63 بالمائة من مجموع المواقع في العالم.

وتتوزع المواقع المعرضة للخطر على 6 دول عربية: مصر والعراق وليبيا وفلسطين وسوريا واليمن. وهي كلها مواقع تراث ثقافي.

الجدول عدد 2:

توزيع مواقع التراث العالمي المعرض للخطر حسب الأقاليم -2021

الأقاليم	تراث ثقافي	تراث طبيعي	تراث مختلط	المجموع	%
أمريكا اللاتينية ومنطقة البحر الكاريبي	4	2	0	6	12%
أوروبا وأمريكا الشمالية	3	1	0	4	8%
آسيا والمحيط الهادئ	4	2	0	6	12%
الدول العربية	21	0	0	21	40%
فريقيا	4	11	0	15	29%
المجموع	36	16	0	52	100%

المصدر: مركز التراث العالمي - اليونسكو



3. التراث الثقافي العالمي غير المادي:

باعتقاد تعريف اليونسكو، يقصد بالتراث الثقافي غير المادي "الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية - التي تعتبرها الجماعات والمجموعات وأحيانا الأفراد جزءا من تراثها الثقافي. وهذا التراث الثقافي غير المادي المتوارث من جيل إلى جيل، تبذعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها. وهو ينبئ لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريته ويعزز من ثم احترام التنوع الثقافي والقدرة الإبداعية البشرية".

وبالتالي فماهية التراث الثقافي اللامادي لا تتحدد بمحتوياته الإثنوغرافية، بقدر ما تتعين بالآليات استمراره واستخدامه. فهو عبارة عن كيان في سيرورة لا تنقطع لأنه ملتصق بحملته من الذوات الجماعية الخاضعة لقانون التغيير وفقا لمقتضيات الواقع.

إن لا مادية هذا الصنف من التراث لا تعني أنه تجريدات مخيالية أو في أفضل الأحوال حطام ثقافة آيلة إلى زوال، ذلك أنه كثيرا ما يكون مشيئا في أشكال ملموسة كالأطعمة والأزياء والحرف التقليدية، وإنما يحمل روحا ليست في جوهرها سوى روح الجماعة التي أنتجته وذاكرتها المشتركة التي آوته ومرزته عبر الأجيال. على أن هذه الذاكرة لا تترتمن إلى الماضي، وإن استمدت منه محتوياتها الرمزية، بل إنها تعيد بناءه باستمرار بما يتوافق مع شروط الظروف التاريخية المدرجة فيها حاضرا ومستقلا.

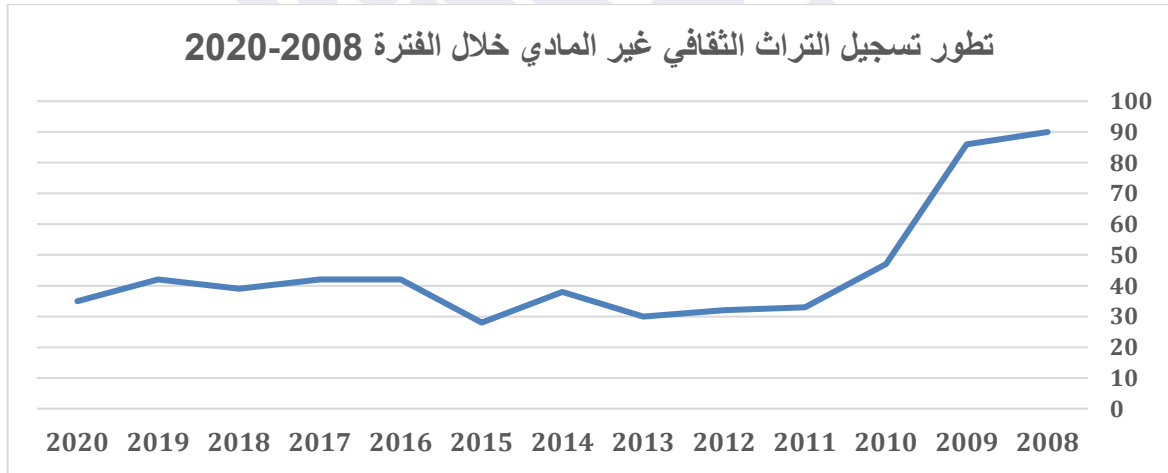
ولئن حظي التراث الثقافي غير المادي باهتمام متزايد في المحافل الدولية وفي البرامج التربوية والثقافية وفي سياسات الدول، فلأنه لا يعبر عن حقيقة مجردة جامدة بل عن هوية معيشة فيما هو يومي ملموس كامن في الطعام واللغة والإيقاعات الموسيقية المفضلة والاحتفالات وفي الكثير من المهارات والمعارف والتقنيات الجسدية والحرفية والزراعية التي وصلتنا. وهذا كله يسكن في أذواقنا ومتخيلنا ليدخل في تشكيل ما يسميه بعض علماء الأنثروبولوجيا "حساسيتنا الثقافية". لذلك لا يمكن أن نمثله خارج إطار الحياة نفسها. وبالتالي فإن حمايته وتثمينه لا يتحققان بمجرد أرشفته وتوثيقه وتحويله إلى العروض المتحفية، وإنما عبر استخدامه اليومي في كل مناحي الحياة باعتباره متنوعا ومتحركا، حتى أن التراث الثقافي اللامادي كثيرا ما يوصف بأنه حي.

يرى البعض أنّ الاستخدامات الجديدة من شأنها إحداث تغييرات على عناصر التراث الثقافي اللامادي، ممّا يفقدها أصالتها. لكن في الحقيقة، ووفق نظرة أنثروبولوجية، لا وجود لنسخة أصلية نقيّة لأي عنصر تراثي تقليديّ، بل نّمة صيغ مختلفة تتعدّد بتعدّد الجماعات والسياقات. وهو ما تكشفه التشكيلات المختلفة المرتبطة مثلا بطبق الكسكسي وبخرجات الأولياء والزّوايا وبفنون الحياكة والتطريز وسائر معارف العمل التقليديّة وبأساليب الحكّي والأداء والمأثورات الشفويّة. ولعلّ في تنوّع العنصر الواحد تكمن إبداعية هذا التراث وحيويّته.

غير أنّ عملية إدراج عناصر من التراث غير المادي ضمن التراث الثقافي العالمي تتطلّب إجراءات معقّدة وإمكانيات مادية قد تعيق هذه العملية خاصّة وأنّ هذا النوع من التراث يخصّ عادة مجموعات صغيرة من سكان بلدة أو مدينة أو منطقة معينة وبالتالي وجب تيسير تسجيل هذه الثقافات والعادات. ورغم أنّ منظّمة اليونسكو رصدت اعتمادات لإعانة الدول والمناطق المعنية بهدف إعداد الملف وشريط وثائقي يخصّ هذا التراث ولكن يبقى العدد محتشما.

فمنذ انطلاق تسجيل التراث الثقافي غير المادي سنة 2008 وإلى غاية سنة 2020 تمّ تسجيل 584 موروثا. نلاحظ من خلال الرسم البياني عدد 3 أنّ العدد المسجل خلال سنتي 2008 و2009 يبلغ حوالي 90 تسجيلًا ثمّ ينخفض العدد إلى بين 30 و40 تسجيلًا سنويًا خلال الفترة 2011-2020.

الرسم البياني عدد 3 :



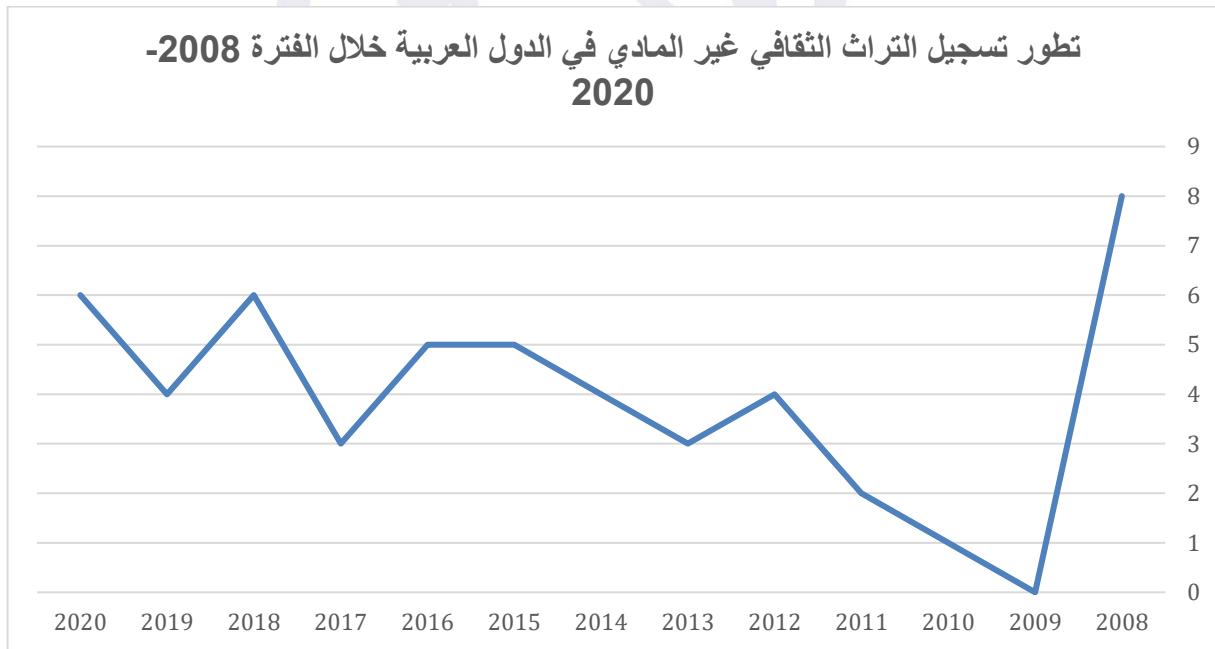
المصدر: مركز التراث العالمي - اليونسكو

ويتوزّع التراث الثقافي غير المادي إلى ثلاث فئات:

- قائمة التراث غير المادي الذي يحتاج إلى صون عاجل: 67 موروثا ثقافيا.
- القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية: 492 موروثا ثقافيا.
- سجل ممارسات الصون الجيدة: 25 موروثا ثقافيا.

وفي الدول العربية قد تتقاسم دولتان عربيتان أو أكثر عناصر مشتركة من التراث اللامادي على غرار صنع وطهي الكسكسي بكل من موريتانيا والمغرب والجزائر وتونس أو مسابقات الإبل في كل من الإمارات وعمان أو حرف السدو (نسج تقليدي) في كل من الكويت والسعودية، إلخ... وفي هذا الإطار قامت منظمة الألكسو بدور تنسيقي هام في إعداد الملفات المشتركة قبل عرضها على لجنة اليونسكو بهدف تسجيلها ضمن التراث الثقافي اللامادي. ويبلغ العدد الخاص بالتراث الثقافي غير المادي في الدول العربية 51 عنصرا تراثيا أي بنسبة 8.7 بالمائة من المجموع العالمي. ويبين الرسم البياني عدد 4 تطوّر تسجيل التراث الثقافي العالمي غير المادي في الدول العربية خلال الفترة 2008 و2020 ونلاحظ أنّ العدد المسجل سنويا يعتبر ضعيفا نظرا للثروة الكبيرة التي تمتلكها الدول العربية في هذا المجال.

الرسم البياني عدد 4 :



المصدر: مركز التراث العالمي - اليونسكو

4. القائمة:

تؤكد منظمة اليونسكو أنّ التراث الثقافي يعني "ميراث المقتنيات المادية وغير المادية التي تخصّ مجموعة ما أو مجتمع لديه موروثات من الأجيال السابقة وظلت باقية حتى الوقت الحاضر، ووهبت للأجيال القادمة".

وفي هذا الصدد تزخر البلدان العربية بعدة مواقع تراثية ثقافية وطبيعية منها 88 ممتلكا (أي بنسبة 7.63 بالمائة من مجموع المواقع الأثرية المسجلة في العالم 1154 موقعا) مسجلا بقائمة التراث العالمي لليونسكو.

لقد تمّ من خلال هذه النشرة تقديم مجموع المواقع التراثية في الدول العربية المسجلة على قائمة التراث العالمي لليونسكو ومنها المواقع المهدّدة بالخطر التي يجب حمايتها ويمكن في هذا الإطار لمنظمة الألكسو القيام بدور رائد لحماية هذه المواقع وتقديم المساعدة الفنية وغيرها لإعادة هذه المواقع إلى أصلها الطبيعي.

كما تمّ التطرق إلى التراث العالمي اللامادي الذي يخصّ الممارسات والتصورات وأشكال التعبير والمعارف والمهارات - وما يرتبط بها من آلات وقطع ومصنوعات وأماكن ثقافية - التي تعتبرها الجماعات والمجموعات، وأحيانا الأفراد، جزءا من تراثهم الثقافي. وهذا التراث الثقافي غير المادي المتوارث من جيل إلى جيل، تبذعه الجماعات والمجموعات من جديد بصورة مستمرة، بما يتفق مع بيئتها وتفاعلاتها مع الطبيعة وتاريخها، وهو ينمي لديها الإحساس بهويتها والشعور باستمراريتها، ويعزّز من احترام التنوع الثقافي والقدرة الإبداعية البشرية. وقد تمّ التأكيد على تنوع هذا النمط الثقافي في الدول العربية وأنّ الموروث الثقافي العربي المسجّل لا يمثّل مجموع التراث اللامادي الذي تزخر به الدول العربية والذي لم يتم بعد تسجيله باعتبار تعقد الإجراءات المتصلة بعملية التسجيل وقد لاحظنا من خلال البحوث المنجزة لصياغة هذه النشرة أنّ بعض الدول العربية قامت بمحاولة جرد للتراث الثقافي اللامادي ويمكن في هذا المجال لمنظمة الألكسو تقديم المساعدة الفنية لتيسير تسجيل هذا التراث بقائمة التراث العالمي.



لمراجع :

- ✓ مجموعة كتبيات لسنة 2009 : " ما هو التراث الثقافي غير المادي ؟" منظمة اليونسكو
- ✓ إتفاقية لحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي، منظمة اليونسكو، أقرها المؤتمر العام في دورته السابعة عشرة. باريس 16 نوفمبر 1972.
- ✓ موقع منظمة اليونسكو : قائمة التراث العالمي - 2021.
- ✓ التراث غير المادي – منظمة اليونسكو. الاطلاع على قوائم التراث الثقافي غير المادي وسجل ممارسات الصون الجيدة سنة 2021.
- ✓ منظمة اليونسكو - اجتماع عبر الإنترنت: التراث العالمي المعرض للخطر في منطقة الدول العربية العمليات والإجراءات - 23 نوفمبر/ تشرين الثاني 2020.
- ✓ تحقيق الأصالة في مشروعات إعادة الإعمار لمواقع التراث العالمي الثقافي المتضررة من الحروب والنزاعات- (ERJ) Journal of Engineering Research (Vol. 5, No.1 – 2021)
- ✓ مشروع الجرد الوطني للتراث الثقافي اللامادي - المعهد الوطني للتراث – تونس 2019.
- ✓ كتاب التراث العالمي في البلدان العربية (الطبعة الأولى سنة 2011) وستصدر طبعته الثانية قريبا بالاشتراك بين المنظمة والمركز الإقليمي العربي للتراث العالمي بالبحرين.
- ✓ كتاب خمسينية الألكسو والذي يضم اللوائح الكاملة لكل الممتلكات والعناصر التراثية في البلدان العربية المسجلة كتراث عالمي إلى حدود سن 2020.
- ✓ موقع المركز الإقليمي العربي للتراث العالمي : <https://www.arcwh.org/ar>
- ✓ تقرير المركز الإقليمي العربي للتراث العالمي لسنة 2020 (78 صفحة).

الملحق

قائمة مواقع التراث الثقافي والطبيعي العالمي في الدول العربية

الجزائر			
موقع أثري		بقايا عاصمة إمارة بني حمّاد الأولى، تأسست في العام 1007 وتفككت في العام 1152...	قلعة بني حمّاد
موقع أثري		جميلة أو سويكول بساحتها وهياكلها وكنائسها وأقواس نصرها ومنازلها الواقعة كلها على ارتفاع 900 متر عن سطح البحر هي مثال مذهل للتنظيم المدني الروماني الذي يتكيف مع المواقع الجبلية...	جميلة
موقع مختلط ثقافي-طبيعي		بأوي هذا المنظر القمري الغريب الذي يتمتع بأهمية جيولوجية كبيرة إحدى أكبر المجموعات الفنية الصخرية التي تعود إلى فترة ما قبل التاريخ في العالم. ويمكن المرء، عبر 15000 رسم ومنحوتة تعود إلى عام 6000 قبل الميلاد وتستمر حتى القرون الأولى من عصرنا ...	طاسيلي ناجّر
موقع أثري		على المنحدر الشمالي من جبال أوراس، نشأت تيمجاد من لا شيء عام 100 بعد الميلاد على يد الأباطور تراجان كمستوطنة عسكرية ...	تيمجاد
موقع أثري		مركز تجاري بوني (قرطاجي) قديم يقع على ضفاف البحر المتوسط. احتلها الرومان وجعلوها قاعدة استراتيجية لفتح الممالك الموريتانية. تشمل تيبازا مجموعة فريدة من الآثار الفينيقية والرومانية والمسيحية القديمة والبيزنطية ...	تيبازا
موقع أثري		يبدو منظر وادي مزاب الذي تأسس في القرن العاشر على يد الأباطين حول قصورهم الخمس أو قراهم المعززة وكأنه لا يزال على حاله. وقد صُممت الهندسة المعمارية لمزاب، وهي بسيطة وعمليّة ومتكيفة تماماً مع البيئة من حولها، للعيش في الجماعة مع احترام البيئي العائليّة...	وادي مزاب
موقع أثري		أحد أجمل المواقع البحرية الواقعة على المتوسط، تشرف القصبة على الجزر الصغيرة حيث تم إنشاء مركز تجاري قرطاجي منذ القرن الرابع قبل الميلاد ...	قصبة الجزائر
السعودية			
موقع أثري		يحتوي الموقع على مقابر ضخمة تعود واجهاتها المزخرفة إلى القرن الأول قبل الميلاد وصولاً إلى القرن الأول الميلادي. ويشمل حوالي 50 نقشاً من الحقبة السابقة للأنباط، وعدداً من رسوم الكهوف. يحمل موقع الحجر شهادة فريدة عن حضارة الأنباط ...	الحجر (مدائن صالح)
موقع أثري		يحمل حي الطريف الذي أسس في القرن الخامس عشر آثار الأملوب المعماري النجدي الذي يتفرد به وسط شبه الجزيرة العربية. ويضم هذا الممتلك آثار الكثير من القصور، فضلاً عن مدينة بُنيت على ضفاف واحة الدرعية.	حي الطريف في الدرعية
موقع أثري		تقع جدة التاريخية على الشاطئ الشرقي للبحر الأحمر وهي مركزاً مزدهراً متعدد الثقافات، يتميز بتقاليد معمارية مميزة، بما في ذلك منازل البرج التي شيدتها النخب التجارية في المدينة في أواخر القرن التاسع عشر، والجمع بين تقاليد بناء الشعاب المرجانية الساحلية في البحر الأحمر مع التأثيرات والحرف من على طول طرق التجارة.	جدة التاريخية بوابة مكة المكرمة
موقع أثري		يتألف هذا الممتلك التسلسلي من موقعين صحراويين يوجد بهما جبل أم سنمان في جبة وجبال المنجور وراطا في الشويمس. أما سلسلة مرتفعات أم سنمان فهي تشرف على بحيرة من المياه العذبة لم يبق منها أثر في الوقت الراهن كانت توفر المياه للناس وللحيوانات في الجزء الجنوبي من صحراء النفود الكبرى ...	الفن الصخري في منطقة حائل
موقع أثري		تضمّ واحة الأحساء، الواقعة في الجزء الشرقي من شبه الجزيرة العربية، مجموعة من المواقع مثل الحدائق وقنوات الري وعميون المياه العذبة والآبار وبحيرة الأصفر ومبانٍ تاريخية ونسيج حضري ومواقع أثرية ...	واحة الأحساء، منظر ثقافي أخذ بالتغير
البحرين			
موقع أثري		قلعة البحرين هي تلة مصنوعة نشأت بفضل طبقات متتالية من الأعمال البشرية. وتدلّ طبقات التلّ المتتالية من 300 متر حتى 600 متر على وجود بشري مستمر منذ حوالي 2300 سنة قبل الميلاد حتى القرن السادس عشر. لقد عرف حوالي ربع الموقع عمليات تنقيب أظهرت بنى متنوّعة: سكنية وعمامة وتجارية ودينية وعسكرية. وهي تشهد على أهمية المكان الذي كان مرفأً تجارياً على مرور القرون ...	قلعة البحرين - مرفأ قديم وعاصمة دلمون

موقع أثري		الموقع هو آخر مثال كامل متبقي للتقاليد الثقافية لصيد اللؤلؤ والثروة التي وُثِّد لها في وقت هيمنت فيه التجارة على اقتصاد الخليج (من القرن الثاني إلى الثلاثينيات، عندما طورت اليابان اللؤلؤ المستنبت). ويشكل أيضًا مثالًا بارزًا على الاستخدام التقليدي لموارد البحر والتفاعل البشري مع البيئة، مما شكل الاقتصاد والهوية الثقافية لمجتمع الجزيرة.	اللؤلؤ ، شهادة على اقتصاد الجزيرة
موقع أثري		تتكوّن مدافن دلمون، التي سُيِّدت بين عامي 2200 و1750 قبل الميلاد، من 21 موقعًا أثريًا تقع في الجزء الغربي من الجزيرة. ستة من هذه المواقع مقابر تتألف من عشرات إلى عدة آلاف من المدافن، إذ يبلغ إجمالي عددها 11774 قبرًا تتخذ شكل أبراج أسطوانية منخفضة. وتشمل المواقع الخمسة عشر الأخرى 17 مقبرة ملكية سُيِّدت على شكل أبراج منفصلة مكونة من مستويين.	مدافن دلمون الأثرية

المصدر: مركز التراث العالمي – اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/lis>)

للتراث الثقافي العالمي المعرض للخطر

قطر			
موقع أثري		دهرت مدينة الزيارة الساحلية المحاطة بأسوار في الخليج العربي كمركز لصيد اللؤلؤ في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، قبل أن يتم تدميرها في عام 1811 ومجرها في أوائل القرن العشرين. أسسها تجار من الكويت، وكان للزيارة روابط تجارية عبر المحيط الهندي والجزيرة العربية وغرب آسيا. طبقة من الرمال المنبعثة من الصحراء تحمي بقايا قصور المواقع والمساجد والشوارع ومنازل الفناء وأكوخ الصيادين	موقع الزيارة الأثري
مصر			
موقع أثري		مدينة أبو مينا المسيحية القديمة التي بُنيت على قبر الشهيد الإسكندري مار مينا المتوفي عام 296 حافظت على ما فيها من كنيسة وبيت عماد وبازيليك ومؤسسات عامة وشوارع وأديرة ومنازل ومشاعل.	أبو مينا
موقع أثري		محاطة بالعمارة الحديث للقاهرة الحديثة، القاهرة القديمة هي إحدى أقدم مدن العالم الإسلامية بجوامعها ومدارسها وحماماتها وبنائبيعتها. تأسست القاهرة الإسلامية في القرن العاشر واستحوطت مركز العالم الإسلامي الجديد وبلغت عصرها الذهبي في القرن الرابع عشر.	القاهرة الإسلامية
موقع أثري		تقوم حول عاصمة مصر القديمة مبان مأمّية رائعة بقبورها الصخرية ومصطباتها جميلة الزينة ومعابدها وأهرامها. وصنف الأقدمون هذا الموقع بين عجائب الدنيا السبع.	ممفيس ومقبرتها منطقة الأهرام من الجزيرة إلى دهشور
موقع أثري		في هذه المنطقة الأثرية مبان مثيرة للعجب مثل معبد رمسيس الثاني في أبو سمبل ودار عبادة إيزيس في جزيرة فيلة اللذين أمكن انقاذهما لدى بناء سد أسوان بفضل حملة دولية أطلقتها اليونسكو عام 1960 واستمرت حتى العام 1980.	معالم النوبة من أبو سمبل إلى فيلة
موقع أثري		طيبة هي عاصمة مصر في عصري الأمبراطوريتين الوسطى والجديدة ومدينة الإله آمون. شاهدة على الحضارة المصرية يوم بلغت ذروتها بما فيها من معابد وقصور الكرنك والاقصر ومقابر وادي الملوك ووادي الملكات.	مدينة طيبة القديمة ومقبرتها
موقع أثري		يقع دير القديسة كاترين الأثوذكسي عند قدم جبل حورب، المذكور في العهد القديم، حيث حصل موسى على لوحة الوصايا. الموقع يقدسه المسلمون أيضًا ويدعونه جبل موسى. والمنطقة مقدّسة للديانات السماوية الثلاث المنتشرة في العالم أجمع، أي المسيحية والإسلام واليهودية. وتأسس الدير في القرن السادس وهو الدير المسيحي الأقدم الذي حافظ على وظيفته الأساسية ...	منطقة القديسة كاترين
موقع طبيعي		يقع وادي الحيتان في صحراء مصر الغربية ويتضمّن بقايا أحفورية متحجرة نفيسة عن فصيلة الحيتان القديمة والمنقرضة اليوم. تمثل هذه البقايا المتحجرة إحدى أبرز محطات تطوّر الحيتان من ثدييات برية إلى ثدييات بحرية. وهو أكبر مواقع العالم الشاهد على هذه المرحلة من التطوّر حيث يعكس طبيعة الحيتان وحياتها في خلال فترة تحوّلها ...	وادي الحيتان
الإمارات			
موقع أثري		تشكل سلسلة من الملكيات التي تشهد على إقامة الإنسان في هذا المكان الصحراوي بشكل دائم منذ العصر الحجري الحديث مع وجود آثار ثقافية لفترة ما قبل التاريخ الجلي. وثمة آثار مرموقة منها قبور من الحجارة الدائرية (2500 سنة قبل الميلاد)، وهناك أبار ومجموعة كبيرة من الأبنية من الطوب الطيني: المباني السكنية، الأبراج، القصور والمباني الحكومية...	مواقع العين الثقافية: حفيت، هيلي، بدع بنت سعود ومناطق الواحات
العراق			
موقع أثري		إنها مدينة كبيرة محصنة خاضعة لنفوذ الامبراطورية البارثية وعاصمة المملكة العربية الأولى، وقد قاومت الحضر الرومان مرتين، في العامين 116 و198، بفضل جدارها المحصّن بأبراج. أما آثار المدينة ولا سيما المعابد حيث تمارج الهندسة الإغريقية والرومانية بعناصر تزيينية ذات جذور شرقية، فهي تشهد فعلاً على عظمة حضارتها.	الحضر
موقع أثري		تقع مدينة أشور العتيقة على ضفاف نهر دجلة، شمال بلاد ما بين النهرين، في منطقة جغرافية بنية مميزة، على الحدود التي تفصل الزراعة بنظام ري عن الزراعة التي لا أنظمة ري فيها. وقد نشأت المدينة في الألفية الثالثة ق.م. وبين القرنين الرابع عشر والتاسع ق.م.، أصبحت هذه المدينة بصفها العاصمة الأولى للامبراطورية الآشورية مدينة دولة ومفترقاً تجارياً دولياً...	أشور (قلعة الشرقاط)

موقع أثري		تقع مدينة سامراء على ضفاف نهر دجلة، وكانت مقر عاصمة إسلامية جبارة بسطت نفوذها على أقاليم الدولة العباسية التي امتدت خلال قرن من الزمن من تونس إلى وسط آسيا. تمتد المدينة بطول 41 كيلومتراً ونصف الكيلومتر من الشمال إلى الجنوب، أما عرضها فيتراوح بين 4 و8 كيلومترات. وتحتوي على ابتكارات هندسية وفنية طوّرت محلياً قبل أن تنتقل إلى أقاليم العالم الإسلامي وأبعد من ذلك...	مدينة سامراء الأثرية
موقع أثري		قلعة أربيل هي مستوطنة محصنة على قمة تل بيضاوي الشكل (تل أنشأته أجيال عديدة من الذين يعيشون ويعيدون البناء في نفس المكان) في إقليم كردستان، محافظة أربيل. لا يزال الجدار المستمر من الواجبات الطويلة التي تعود للقرن التاسع عشر ينقل الانطباع البصري لقلعة منيعة مهيمن على مدينة أربيل. تتميز القلعة بنمط غريب يشبه المروحة يعود إلى أواخر العصر العثماني.	قلعة أربيل
موقع مختلط ثقافي-طبيعي		يضم هذا المكان ستة مواقع هي: ثلاثة مواقع أثرية وأربعة مناطق رطبة ومستنقعات جنوب العراق. وتعد مدينة أورك وأور الأثريتين بالإضافة إلى الموقع الأثري في مدينة أريبدو (تل أبو شهرين) جزءاً من آثار المدن والمباني السومرية التي أنشئت في بلاد ما بين النهرين بين الألفيتين الرابعة والثالثة قبل الميلاد على ضفاف نهري دجلة والفرات. وتعدّ أهوار جنوب العراق، مناطق فريدة من نوعها حيث فيها أكبر دلتا داخلية في العالم في بيئة حارة وجافة للغاية.	الأهوار جنوب العراق
موقع أثري		ع موقع بابل الأثري على بعد 85 كم جنوب بغداد، ويتكون من آثار المدينة التي كانت، بين عامي 626 و539 قبل الميلاد، مركز الإمبراطورية البابلية الحديثة، وذلك إلى جانب عدد من القرى والمناطق الزراعية المحيطة بالمدينة القديمة. وتقدم هذه الآثار – الأسوار الداخلية والخارجية للمدينة، والأبواب، والقصور، والمعابد - شهادة فريدة على واحدة من أكثر الإمبراطوريات نفوذاً في العالم القديم...	بابل

المصدر: مركز التراث العالمي – اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/list>)

التراث الثقافي العالمي المعرض للخطر

الأردن			
موقع أثري		تعتبر البتراء، المُشَيِّد نصفها والمحفور نصفها الأخر في الصخر داخل مدرج الجبال الذي تخترقه الممرات والمعابر، من أشهر المواقع التاريخية حيث تختلط تأثيرات التقاليد الشرقية القديمة مع الهندسة اليونانية القديمة.	البتراء
موقع أثري		كان قصر الصحراء هذا، المُشَيِّد في بداية القرن الثامن والذي تتم المحافظة عليه بشكل خاص، قلعةً تأوي الحراس ومحل إقامة الخلفاء الأمويين. ويعكس قصر المتعة الصغير هذا، المجهز بقاعة للاجتماعات وبحمام مليء بالرسوم التصويرية على الجدران، الفنّ العلماني الذي كان سائداً في تلك الفترة.	قُصْبِر عمرة
موقع أثري		إنّ أهم ما في موقع أم الرصاص الأثري ما لم يتم نبشه بعد. فالموقع الذي يتضمّن آثاراً من العصور البيزنطية والرومانية ومن بدايات الإسلام (من أواخر القرن الثالث إلى القرن التاسع ميلادي)، كان معسكراً رومانياً، ثمّ توسّع ليصبح مدينةً ابتداءً من القرن الخامس. وقد تمّ استكشاف المعسكر المُحصّن قليلاً ويحتوي الموقع أيضاً على 16 كنيسة يملك البعض منها أرضيات من الفسيفساء تمت المحافظة عليها بشكلٍ جيد، لا سيّما أرضية كنيسة القديس اسطفانوس التي تمثّل مدن المنطقة...	أم الرصاص
موقع مختلط ثقافي-طبيعي		موقع مختلط، تبلغ مساحته 74 000 هكتار. وتقع منطقة وادي رم جنوب الأردن بالقرب من الحدود الأردنية السعودية وهي عبارة عن صحراء متنوعة التضاريس تشمل مجموعة من الأودية الضيقة والأقواس الطبيعية والمنحدرات الشاهقة والطرق المنحدرة، فضلاً عن أكوام كبيرة من الصخور المنهارة وعدد من الكهوف. وتشهد النقوش والرسوم على الصخور والبقايا الأثرية الموجودة في الموقع على ما عرفته منطقة وادي رم من مستوطنات بشرية وتفاعل بين الإنسان والبيئة الطبيعية على مدى 12 000 سنة. وعُثِر في الموقع على 25 000 منحوتة صخرية و20 000 نقش على الصخور تقف شاهداً على تطوّر الفكر البشري والمراحل الأولى لتطوير الأبجدية. ويجسد هذا الموقع تطوّر الفلاحة والزراعة والحياة الحضرية في المنطقة.	محمية وادي رم
موقع أثري		إن هذا الموقع الأثري، الذي يقع على بُعد تسعة كيلو مترات شمال البحر الميت، يضم منطقتين اثريتين رئيسيتين هما تل الخرار، المعروف باسم "تلة مار إلياس" أو "الني إليا"، ومنطقة كنانس "يوحنا المعمدان" قرب نهر الأردن. وهذا المكان الواقع في وسط منطقة قفرة يُعتبر وفقاً للتقاليد المسيحية الموقع الذي تم فيه تعميم يسوع الناصري على يد يوحنا المعمدان. ويتميز المكان بآثار تعود إلى العصور الرومانية والبيزنطية، كالكنائس والمعابد الصغيرة والأديرة، والكهوف التي كانت تُستخدم كملاجئ للناسك، فضلاً عن البرك المائية المخصصة للتعديد، مما يدل على القيمة الدينية لهذا المكان. كما يمثل هذا الموقع مقصداً للحجاج المسيحيين.	موقع المعمودية
موقع أثري		لظالما كان مدينة القدس، المقدّسة في اليهودية والمسيحية والإسلام، قيمةً رمزيّةً كبرى. فمن بين أثارها التاريخية التي يصل عددها إلى 220، تنفرد قبة الصخرة التي تم بناؤها في القرن السابع، بزخرفتها التي تتضمن أجمل الأشكال الهندسية والوردية. وتُعرف القدس في الديانات الثلاث بالمكان الذي قدم فيه إبراهيم أضحاه. وبشكل حائط المبكى الفاصل بين الأحياء من مختلف المجتمعات الدينية. أما الإيوان المستدير داخل كنيسة القيامة، فيحتوي على قبر السيد المسيح.	مدينة القدس القديمة وأسوارها – موقع تم اقتراحه من قبل المملكة الأردنية.
لبنان			
موقع أثري		تعكس آثار عنجر، هذه المدينة التي بناها الخليفة وليد الأول في أوائل القرن الثامن، تنظيمًا دقيقًا للمكان الذي يشبه المدن القصور القديمة. كما أنّها تُعتبر الشاهد الوحيد على مدينة الأمويين.	عنجر

موقع أثري		عُرفت هذه المدينة الفينيقية حيث كانت العبادة للثالوث الإلهي، بمدينة الشمس في العهد الهيلنستي. وحافظت على دورها الديني حيث جذب معبد جوبيتر، إله الشمس حشود الحجاج. فبعلبك بمبانيها الضخمة تُعتبر من أهم آثار الهندسة الرومانية الإمبراطورية وهي في أوج ذروتها.	بعلبك
موقع أثري		تجد في جبيل الآثار المتتالية لإحدى أقدم المدن في لبنان التي سكنها الشعوب منذ العصر النيوليتي والتي تُعتبر جزءاً لا يتجزأ من أسطورة حوض البحر الأبيض المتوسط ومن تاريخه على مرّ الألف السنين. كما ترتبط جبيل ارتباطاً وثيقاً بتاريخ انتشار الأبجدية الفينيقية.	جبيل
موقع أثري		كانت المدينة الفينيقية الكبرى، صور، حيث تم اكتشاف الأرجوان بحسب الأسطورة، سيدة البحار، ومؤسسة المدن المزدهرة كفادش وقرطاج. فقدت صور دورها التاريخي في نهاية الحروب الصليبية، وهي الآن تحافظ على آثار تاريخية مهمة تعود بشكل أساسي إلى العهد الروماني.	صور
موقع أثري		يُعتبر وادي قاديشا من أهم المواقع للتأسيس المسيحي في العالم. فإديرة الرهبان القديمة بمعظمها تتواجد في وسط طبيعة خلابة وقرباً منها، نجد آثار غابة أرز لبنان الكبيرة، التي كانت مطلوبة جداً في الماضي لبناء العمارات الدينية الكبيرة فيها.	وادي قاديشا أو الوادي المقدس وحرش أرز الرب
ليبيا			
موقع أثري		موقع شحات (قورينة) الأثري كانت شحات مستعمرة للإغريق في جزيرة تيرا وكانت إحدى مدن العالم الهليني الأساسية. وإذ تحولت إلى مدينة رومانية ظلت عاصمة كبيرة حتى زلزال العام 365. وفي ثنائيا آثارها التي اشتهرت منذ القرن الثامن عشر يختبئ ألف عام من التاريخ.	موقع شحات (قورينة) الأثري
موقع أثري		كانت لبيدة إحدى أجمل حضارات الإمبراطورية الرومانية بعد أن جعلها وكبرها "سينتيموس سيفيروس" ابن البلاد الذي أصبح امبراطوراً، وذلك بنصبها العامة الكبيرة، ومرقها الاصطناعي، وسوقها، ومخازنها، ومحترفاتها وأحيائها السكنية.	موقع لبيدة الأثري (لبتيس ماغنا) (لبيدة الكبرى)

المصدر: مركز التراث العالمي – اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/lis>)

التراث الثقافي العالمي المعرض للخطر

ليبيا (تابع)			
موقع أثري		كانت سبراتة مركزاً تجارياً فينيقياً مرور منتجات أفريقيا الداخلية وشكلت جزءاً من المملكة النوميدية الزائلة في ماسينيسا قبل أن تحول إلى رومانية ويعاد بناؤها في القرنين الثاني والثالث.	موقع سبراتة الأثري
موقع أثري		على حدود طاسيلي ناغر الجزائرية، وهي أيضاً موقع مدرج على قائمة التراث العالمي، يقع هذا المرتفع الصخري الغني بالآلاف الرسوم الصخرية ذات الأساليب المختلفة لكثا والتي يعود أقدمها إلى 21 ألف عام ق.م. تقريباً، ويمكن اعتبار أن أحدثها يرقى إلى القرن الأول ميلادي. وتعكس هذه الرسوم التعديلات العميقة التي طرأت على الثروة الحيوانية والنباتية وكذلك أنماط الحياة المتنوعة للشعوب التي تنالت على هذا الجزء من الصحراء الكبرى.	مواقع تاداروت أكاكوس الصخرية
موقع أثري		بنيبت غدامس في واحة وسميت "لؤلؤة الصحراء" وهي إحدى أقدم المدن التي قامت في حقبة ما قبل الصحراء وخير مثال على الممثل التقليدي. وتتميز هندستها المنزلية بتوزيعها الوظائف المختلفة على مختلف الطبقات: الطبقة الأرضية لتخزين المؤونة، والطبقة العائلية تشرق على ممرات مسقوفة مموهة تسمع بتنتل تحت الأرض تقريباً في المدينة وشرفات مكشوفة مخصصة للنساء.	مدينة غدامس القديمة
المغرب			
موقع أثري		تأسست مدينة فاس في القرن التاسع وفيها أقدم جامعة في العالم. عرفت فاس عصرها الذهبي في القرنين الثالث عشر والرابع عشر تحت حكم المرينيين عندما أصبحت عاصمة المملكة بدلاً من مراكش. ويعود النسيج المدني والنصب الأساسية إلى تلك الحقبة: المدرسة والفسادق والقصور والبيوت والمساجد والبنائيع. وبالرغم من نقل مركز العاصمة إلى الرباط في العام 1912، حافظت فاس على موقعها كعاصمة ثقافية وروحانية للبلاد.	مدينة فاس
موقع أثري		أنشأها المرابطون (1056-1147) بين 1070 و1072 وبقيت مراكش لفترة طويلة المركز السياسي والاقتصادي والثقافي الأهم في بلدان الغرب الإسلامية المسيطرة على أفريقيا الشمالية والأندلس وتعود النصب العظيمة إلى تلك الحقبة: مسجد الكتبية والقنينة والأسوار والبوابات الأثرية والحدائق. ثم استضافت هذه المدينة فيما بعد روائع أخرى كقصر الباهية ومدرسة بن يوسف وضريح السعديين والبيوت الكبيرة. كما أن ساحة جامع الفنا التي تشكل مسرحاً رائعاً في الهواء الطلق تدهش دائماً زائريه، بحيث أدرجت على قائمة التراث غير المادي للإنسانية.	مدينة مراكش
موقع أثري		يُعتبر القصر نوعاً من المساكن التقليدية المنتشرة في الصحراء وهو عبارة عن مجموعة من الأبنية المصنوعة من الطين والمخاطة بالأسوار. وتتجمع المنازل داخل هذه الأسوار الدفاعية المعززة بأبراج داعمة. ويشكل قصر آيت بن حدو الذي يقع في إقليم ورزازات خير دليل على الهندسة المعمارية في جنوب المغرب.	قصر آيت بن حدو

موقع أثري		أسّس المرابطون مكناس في القرن الحادي عشر لتكون مقراً عسكرياً. لكنها أصبحت العاصمة تحت حكم المولى اسماعيل (1672 – 1727) وهو مؤسس الحكم العلوي. أنشأ منها مدينة مذهلة على الأسلوب الإسباني المغربي، فأحاطها بالأسوار العالية التي تخترقها بوابات أثرية تعرف اليوم أنها مزيج متناسق مؤلف من الأساليب الإسلامية والأوروبية في المغرب التي كانت سائدة في القرن السابع عشر.	مدينة مكناس التاريخية
موقع أثري		أعطيت تطوان أهمية خاصة في خلال الحقبة الإسلامية ابتداء من القرن الثامن بصفتها صلة وصل مهمة بين المغرب والأندلس. ثم بعد استعادتها مجدداً، أعاد اللاتيون العائدون إلى المنطقة بناءها بعد أن طردهم الإسبان، مما كان جلياً في الهندسة المعمارية والفن اللذين يشهدان على التأثيرات الأندلسية الواضحة. تُعتبر تطوان من أصغر المدن المغربية، ولكن، من دون شك، هي الأكثر كمالاً حيث معظم الأبنية بقيت بعيدة عن التأثيرات الخارجية.	مدينة تطوان (قديمًا تيطاوين)
موقع أثري		تأسست العاصمة الموريسكية في القرن الثالث ق.م. وقد أعطتها الإمبراطورية الرومانية أهمية كبيرة وخصّصها بآثار جميلة عدة، ولا تزال آثارٌ عديدة منها صامدة في الموقع الأثري الذي يقع في منطقة زراعية خصبة. ثم أصبحت هذه المنطقة فيما بعد ولفترة قصيرة جداً عاصمة أدريس الأول وهو مؤسس حكم الأدراسة وقد تمّ دفنه في مكانٍ غير بعيد عنها، في مولاي ادريس.	موقع وليلي الأثري
موقع أثري		تُعتبر الصورة المثل الفريد للمدينة المحصنة التي تعود إلى نهاية القرن الثامن عشر. وقد بُنيت في أفريقيا الشمالية وفقاً لمبادئ الهندسة المعمارية العسكرية الأوروبية التي كانت سائدة في ذلك العصر. فمنذ تأسيسها بقيت مرفأً تجاريًا عالميًا من الباب الأول، إذ تربط المغرب وداخل البلاد الصحراوية بأوروبا وباقي العالم.	مدينة الصويرة (قديمًا موغادور)
موقع أثري		تقع التحصينات البرتغالية في مازاكان التي بانت اليوم جزءاً من مدينة الجديدة على بعد 90 كلم جنوب غرب الدار البيضاء. لقد تم إنشاء هذه التحصينات كمستعمرة محصنة على الساحل الأطلسي في بداية القرن السادس عشر. ثم استعاد المغاربة هذه المستعمرة في العام 1769. وتشكّل التحصينات، بالإضافة إلى حصونها البارزة وأسوارها، مثلاً واضحاً على الهندسة المعمارية العسكرية في عصر النهضة الفلماني البرتغالية التي لا تزال ظاهرة حتى الآن في الحوض وكنيسة الصعود المبنية بحسب الأسلوب المنولي (أوآخر القوطي).	مدينة مازاكان البرتغالية (الجديدة)
موقع أثري		تشمل المدينة الأجزاء القديمة التي يعود تاريخها إلى القرن الثاني عشر كما تشمل مدينة جديدة هي واحدة من أكبر المشاريع الحضرية الحديثة وأكثرها طموحاً والتي تم بناؤها في إفريقيا في القرن العشرين وربما الأكثر اكتمالاً. تشمل الأجزاء القديمة مسجد حسن (الذي بدأ في عام 1184) والأسوار والبوابات الموحدة، وفي الأجزاء الوحيدة الباقية من المشروع لعاصمة كبيرة للخلافة الموحدة بالإضافة إلى بقايا الإمارة المغربية أو الأندلسية في القرن السابع عشر.	الرباط العاصمة الحديثة والمدينة التاريخية تراث مشترك

المصدر: مركز التراث العالمي – اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/list/>)

تراث الثقافي العالمي المعرض للخطر

موريتانيا			
موقع طبيعي		يتألف هذا المنتزه الذي يقع على طول الساحل الأطلسي من تلال رملية ومن مناطق ساحلية مستنقعية ومن جزر صغيرة ومن مياه ساحلية غير عميقة. فقوسة الصحراء والثروة البيولوجية في المنطقة البحرية تشكلان منظراً أرضياً وبحرياً متنقلاً بامتياز، حيث تمضي العاصفير المهاجرة الفريدة التنوع فصل الشتاء. وفي هذا المنتزه أيضاً، عدّة أنواع من السلاحف البحرية، بالإضافة إلى الدلافين التي يستعملها الصيادون لتوجيه مسار أسراب السمك.	المنتزه الوطني بانك دارغوين
موقع أثري		تأسست هذه المدن في القرنين الحادي عشر والثاني عشر لتلبية احتياجات القوافل التي تعبر الصحراء، وأصبحت هذه المراكز المتحركة والدينية مقرات للثقافة الإسلامية. كما حافظت بشكل ملحوظ على نسجها المدني النهائي بين القرنين الثاني عشر والسادس عشر، فكل منزل فيها يحتوي على صحن دار وهي تتقارب إلى درجة أنه لا تفصل بينها سوى أزقة ضيقة، وهي تصطف حول مسجد يتميز بمئذنة مرتفعة. كما تشهد هذه المدن على طريقة عيش تقليدية وتتركز على الثقافة البدوية لشعوب الصحراء الغربية.	قصور وادان وشنقيطي وتشيت ووالاتا القديمة
عمان			
موقع أثري		تدين واحة بهلا الصحراوية بازدهارها لبني نهان الذين فرضوا سيطرتهم على باقي المجتمعات بين القرن الثاني عشر ونهاية القرن الخامس عشر. وتظهر قوتهم من خلال أنقاض القلعة الكبيرة التي تتميز بجدران وأبراج من الحجر الغام ومن أسس حجرية وهي المثل الواضح لهذا النوع من التحصينات.	قلعة بهلا
موقع أثري		يشكّل موقع بات الذي يعود إلى عصور ما قبل الكتابة والمجاور لبستان النخل داخل سلطنة عمان، مع المواقع المرتبطة به، المجموعة الأكثر كمالاً في مناطق السكن والمقابر الكبيرة في الألفية الثالثة ق.م.	المواقع التاريخية في بات والخطم والعين
موقع أثري		تبرز أشجار اللبان في وادي دوكة، بالإضافة إلى آثار الواحة الصحراوية المنقطة في شحور وبار والمراق المرتبطة بخور روري والبلبل. فقد ازدهرت تجارة اللبان بشكل واضح في هذه المنطقة خلال قرون عدة وكانت من أهم النشاطات التجارية في العالم القديم وفي القرون الوسطى.	أرض اللبان

موقع أثري		تمثل أنظمة الري الخمسة المسجلة حوالي 3 000 نظام ري تستعمل حتى الآن في عُمان. ويعود أقدم بناء لها إلى حوالي 500 م، ولكن الأدلة الأثرية الأخيرة تشير إلى أن أنظمة الري كانت موجودة في المنطقة منذ 2500 ق م. يجلب هذا النظام في الري الماء من المصادر الجوفية، على مدى كيلومترات، كي يغذي الزراعة والسكان المقيمين. تتحكم في إدارة المياه وتوزيعها توزيعاً عادلاً وفعالاً، في المدن والقرى، مفاهيم التعاون المتبادل والعيش المشترك، وهي تتبع الملاحظة الفلكية. وقد ضُم إلى الموقع عدد من أبراج المراقبة التي أقيمت لحماية أنظمة الري. وهي تعكس اعتماد الناس على الأفلاج.	أنظمة الري (الأفلاج)
موقع أثري		يضم الموقع، الموجود على الساحل الشرقي لسلطنة عُمان، مدينة قلهات التاريخية التي تحدها أسوار داخلية وخارجية، بالإضافة إلى مناطق تحتوي على قبور ضخمة أثرية خارج هذه الأسوار. وكانت المدينة ميناءً هاماً على الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية، إذ تطور بين القرنين الحادي عشر والخامس عشر الميلادي، وذلك في فترة حكم أمراء هرمز. وتقدم المدينة اليوم شهادات أثرية فريدة على التبادلات التجارية بين الساحل الشرقي لشبه الجزيرة العربية وأفريقيا الشرقية والهند حتى الصين وجنوب شرق آسيا.	مدينة قلهات التاريخية
فلسطين			
موقع أثري		وهذا الموقع هو على مسافة 20 كيلومتراً من مدينة القدس ويوجد عند المكتبة التي يعترف بها أبناء الديانة المسيحية، منذ القرن الثاني، على أنها مكان ولادة يسوع المسيح. وبنيت الكنيسة في العام 339. وقد حافظ البناء الذي أعيد تشييده في القرن السادس بعد الحريق الذي أصاب الكنيسة، على بقايا الفسيفساء الأصلية على الأرض. ويشمل الموقع أيضاً كنائس وأديرة، يونانية ولاتينية وأرثوذكسية وفرنسيسكانية وأرمن، وكذلك أجراساً وحدائق متنوعة على طول طريق الحجاج.	مهد ولادة يسوع المسيح: كنيسة المهد وطريق الحجاج، بيت لحم
موقع مختلط ثقافي-طبيعي		يتضمن المنظر الطبيعي لنلال بئر الواقع على بعد بضعة كيلومترات جنوب غرب القدس، في الأراضي الجبلية بين نابلس والخليل، سلسلة أودية زراعية تعرف باسم "وديان" وتتميز بمدزجات حجرية يُروى بعضها لإنتاج البقوليات، في حين يكون بعضها الآخر جافاً ومزروعاً كروما وأشجار زيتون. واستند تطوّر هذه المدرجات المزروعة، في إطار بيئة جبلية للغاية، على شبكة من قنوات الري تغذيها مصادر المياه الجوفية. والمياه التي يتم جمعها بفضل هذه الشبكة تُوزَّع بموجب نظام توزيع تقليدي منصف بين أسر قرية بئر الواقعة على مقربة من هذا المنظر الثقافي.	بلد الزيتون و الكرمة – منظر ثقافي في جنوب القدس، بئر
موقع أثري		استخدم الحجر الجيري المحلي في بناء البلدة القديمة في الخليل خلال الفترة بين 1250 و 1517. أصبح هذا المكان موقفاً للحج للديانات السماوية الثلاث: اليهودية والمسيحية والإسلام. كانت المدينة تقع على مفترق طرق تجارة القوافل مسافرة بين جنوب فلسطين وسيناء وشرق الأردن وشمال شبه الجزيرة العربية. على الرغم من أن الفترة العثمانية اللاحقة (1517-1917) بشرت بتوسع المدينة إلى المناطق المحيطة بها وجلبت العديد من الإضافات المعمارية، لا سيما رفع مستوى سطح المنازل لتوفير المزيد من الطوابق العليا.	مدينة الخليل القديمة

المصدر: مركز التراث العالمي – اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/list>)

التراث الثقافي العالمي المعرض للخطر

سوريا			
موقع أثري		تم تأسيس هذه المدينة في الألفية الثالثة قبل الميلاد، ما يجعل منها إحدى أقدم المدن في الشرق الأوسط. وكانت دمشق في القرون الوسطى مركزاً لصناعة حرفية مزدهرة (سيوف وقماش الدنتلا). أما الجامع الأموي الكبير الذي شيد في القرن الثامن في موقع محراب آشوري فيعتبر الأروع بين 125 نصباً ترقى إلى مراحل تاريخية مختلفة.	مدينة دمشق القديمة
موقع أثري		شكلت هذه المدينة قديماً عاصمة المقاطعة الرومانية العربية ومحطة هامة في طرق القوافل القديمة إلى مكة. وقد حافظت داخل أسوارها السميكة على مدرج روماني رائع يعود إلى القرن الثاني، ناهيك عن آثار من المسيحية الأولى وعدد من المساجد.	مدينة بصرى القديمة
موقع أثري		تحتضن هذه الواحة الواقعة في الصحراء السورية شمال شرق دمشق آثاراً ضخمة لمدينة كبيرة شكلت أحد أهم المراكز الثقافية في العالم القديم. ونظراً لوقوعها عند ملتقى حضارات عدة، دمجت تدمر في فيها وهندستها طوال القرنين الأول والثاني بين التقنيات اليونانية الرومانية والتقاليد المحلية وتأثيرات بلاد فارس.	موقع تدمر
موقع أثري		خضعت حلب على التوالي لسيطرة الحثيين والآشوريين والعرب والمغول والمماليك والعثمانيين لوقوعها على مفترق طرق تجارية متعددة منذ الألفية الثانية قبل الميلاد. فقلعتها التي ترقى إلى القرن الثالث عشر ومسجدها الكبير الذي بني في القرن الثاني عشر ومدارسها وقصورها وخانات القوافل وحماماتها المبنية في القرن السابع عشر تضيء على نسيجها المدني طابعاً متناسقاً وفريداً يهدده اليوم الاكتظاظ السكاني.	مدينة حلب القديمة
موقع أثري		يجسد هذان القصران التأثير الثقافي المتبادل وتطور الهندسة العسكرية في الشرق الأوسط طوال مرحلة الحروب الصليبية من القرن الحادي عشر ولغاية القرن الثالث عشر. وقد تم بناء قلعة الفرسان على يد أخوية فرسان القديس يوحنا المعروفة بفرسان المشفى في عام 1142 إلى عام 1271. فيما أنجزت المرحلة الثانية من الأعمال على يد المماليك في نهاية القرن الثالث عشر. وتعدّ قلعة الفرسان من قصور الحروب الصليبية التي حظيت بأعلى درجة من الحماية. أما قلعة صلاح الدين، فتشكل رغم الدمار الجزئي الذي حلّ بها مثلاً هاماً آخر لهذا النمط من القلاع، سواء على مستوى نوعية البناء أو على مستوى البصمات التاريخية المتتالية التي تحملها.	قلعة الفرسان وقلعة صلاح الدين

موقع أثري		يشمل هذا الموقع نحو أربعين قرية موزعة على ثمانية مجمعات في شمال غرب سوريا وشهادة مميزة على الحياة الريفية في أواخر العصور القديمة وخلال الحقبة البيزنطية. وتتميز هذه القرى التي بُنيت بين القرن الأول والقرن السابع والتي هجرها أهلها في الفترة الممتدة من القرن الثامن إلى القرن العاشر بمناظر حافظت على الكثير من خصائصها على مدى السنين، وتشمل معالم أثرية لعدد من المساكن والمعابد الوثنية والكنائس والأحواض والحمامات العمومية، وما إلى ذلك. وتُعتبر المناظر الثقافية العتيقة لهذه القرى دليلاً مهماً على الانتقال من التاريخ الوثني للإمبراطورية الرومانية إلى الحقبة المسيحية في العصر البيزنطي.	القرى القديمة في شمال سوريا
السودان			
موقع أثري		تشغل هذه المواقع الأثرية الخمسة مساحة يفوق طولها 60 كيلومتراً في وادي النيل. وتحمل هذه المواقع كلها آثار الثقافة النوبية (900 - 270 قبل الميلاد) والمرورية (270 قبل الميلاد - 350 ميلادية) السائدتين في ظل دولة كوش الثانية. وتتضمن هذه المواقع قبوراً مزودة بأهرام أو مجردة منها، بالإضافة إلى معابد وأبنية سكنية وقصور. ومنذ عصور ما قبل التاريخ، ارتبط جبل البركل ارتباطاً وثيقاً بالتقاليد الدينية والفولكلور، أما المعابد الأساسية فلا يزال ينظر إليها كأماكن ذات طابع ميتولوجي.	جبل البركل ومواقع المنطقة النوبية
موقع أثري		هي عبارة عن مناطق شبه صحراوية بين نهر النيل ونهر عطبرة، معقل مملكة كوش، التي كانت قوة عظمى بين القرنين الثامن والرابع قبل الميلاد، وتتألف من الحاضرة الملكية للملوك الكوشيين في مروى، بالقرب من المواقع الدينية في نفاء والمصورات الصفراء. كانت مقرّاً للحكام الذين احتلوا مصر لما يقرب من قرن ونصف، من بين آثار أخرى، من مثل الأهرامات والمعابد ومنازل السكن وكذلك المنشآت الكبرى، وهي متصلة كلها بشبكة مياه.	المواقع الأثرية في جزيرة مروى
موقع طبيعي		يضم الموقع منطقتين منفصلتين. الأولى هي سنجانب والتي تعدّ تجمعا للشعاب المرجانية المعزولة ويقع وسط البحر الأحمر حيث يعد هذا الموقع الجزيرة المرجانية الوحيدة في هذا البحر على بعد 25 كم من السواحل السودانية. أما المنطقة الثانية فهي خليج جزيرة دنقبا وجزيرة مكار. وتقع هاتان الجزيرتان على بعد 125 كم شمال مدينة بورسودان وفيهما مجموعة متنوعة من الشعاب المرجانية ونباتات أكلة ساحلية والأعشاب البحرية والشواطئ والجزر. ويقطن في هاتين المنطقتين مجموعة من الطيور والثدييات البحرية بالإضافة إلى أسماك القرش وشيطان البحر والسلاحف. كما يعد خليج جزيرة دنقبا مسكناً مهماً لحيوان الأطوم البحري.	المحمية البحرية القومية لسنجانب والحديقة البحرية القومية لخليج جزيرة دنقبا في جزيرة مكار

المصدر: مركز التراث العالمي - اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/list/>)

التراث الثقافي العالمي المعرض للخطر

تونس			
موقع أثري		ترتفع في مدينة الجم الصغيرة الآثار المهيبة لأكبر كوليزيه في شمال أفريقيا وهو عبارة عن مدرج روماني ضخم يتسع لما يعادل 35000 مشاهد. ويجسد هذا البناء العائد إلى القرن الثالث توسع الامبراطورية الرومانية وعظمتها.	مدرج الجم الروماني
موقع أثري		اعتبرت تونس في ظل حكم المهديين والحفصيين الذين سيطروا عليها من القرن الثاني عشر ولغاية السادس عشر إحدى أهم مدن العالم الإسلامي وأغناها. وهي تتضمن 700 نصب من قصور ومساجد وأضرحة ومدارس وموارد ماء تشهد على تاريخها العريق.	مدينة تونس القديمة
موقع أثري		تأسست قرطاج في القرن التاسع قبل الميلاد عند خليج تونس ثم تحولت ابتداء من القرن السادس إلى امبراطورية تجارية شغلت جزءاً كبيراً من منطقة البحر المتوسط وشكلت مركزاً تجارياً لحضارة ساحلية. كما أنها احتلت أراضي من روما خلال الحروب البونيقية، لكن هذه الأخيرة قضت عليها نهائياً عام 146 قبل الميلاد فقامت على أنقاضها قرطاج ثانية رومانية.	موقع قرطاج الأثري
موقع طبيعي		تشكل بحيرة إشكل ومناطقها الرطبة استراحة ضرورية لمئات ملايين الطيور المهاجرة - من بط وأوز ولقالق ونعام زهري وغيرها من الطيور التي تأتي للحصول على الغذاء والسكن. وتشكل الحظيرة الأثر الأخير لسلسلة من البحيرات امتدت قديماً عبر أفريقيا الشمالية.	محمية إشكل الوطنية
موقع أثري		هذه المدينة الفينيقية التي هجرت دون شك خلال الحرب البونيقية الأولى (حوالي سنة 250 قبل الميلاد) والتي لم يعد الرومان بنائها تتضمن الآثار الوحيدة لمدينة فينيقية بونيقية متبقية، وقد تم تشييد بيوت هذه المدينة حسب مخطط نموذجي يعتمد أسلوباً متطوراً جداً في التنظيم المدني.	مدينة كركوان البونيقية ومقبرتها
موقع أثري		نشأت مدينة القيروان عام 670 في ظل حكم الأغالبة وازدهرت في القرن التاسع، وقد ظلت محافظة على طابعها الديني الأبرز في منطقة المغرب رغم انتقال العاصمة السياسية إلى تونس في القرن الثامن عشر. ويتضمن تراثها المعماري الغني بشكل خاص المسجد الكبير بأعمدته المصنوعة من الرخام التقليدي والرخام السماقي ومسجد الأبواب الثلاثة العائد إلى القرن التاسع.	القيروان

موقع أثري		كانت سوسة مرفأً تجارياً وعسكرياً هاماً في عهد الأخابلية (800-909). وهي اليوم نموذج عن مدن القرون الأولى من الإسلام. وقد شكلت في ما مضى عنصراً من نظام دفاعي ساحلي يقصبتها وأسوارها ومدنيتها القديمة والمسجد الكبير ورباطها النموذجي الذي يجمع بين وظيفته كقلعة وكنصب ديني.	المدينة العتيقة سوسة
موقع أثري		قبل قيام الإمبراطورية الرومانية بضم نوميديا، شكلت مدينة دقة التي تعلو تلة مشرفة على سهل خصب عاصمة لدولة ليبيا بونيقية. وقد ازدهرت تحت حكم الرومان والبيزنطيين. وتشهد آثارها المتبقية بطريقة واضحة على موارد مدينة رومانية صغيرة قامت على حدود الإمبراطورية.	دقة الأثرية
اليمن			
موقع أثري		تشكل هذه المدينة المسورة التي ترقى الى القرن السادس عشر أحد أقدم النماذج وافضلها للتنظيم المدني الدقيق المرتكز على مبدأ البناء المرتفع. وتعود تسميتها "بمنازل الصحراء" الى مبانيها البرجية الشاهقة المنبثقة من الصخور.	مدينة شبام القديمة وسورها
موقع أثري		بنت صنعاء في واد جبلي يرتفع الى 2200 متر وأصبحت مأهولة بالسكان منذ أكثر من 2500 سنة. وتحولت المدينة في القرنين السابع والثامن الى مركز هام لنشر الإسلام، فحافظت على تراث ديني وسياسي يتجلى في 106 مساجد و21 حماماً و6500 منزل تعود الى ما قبل القرن الحادي عشر. أما المساكن البرجية المتعددة الطبقات ومنازل الحجر القديمة فتزيد الموقع جمالاً.	مدينة صنعاء القديمة
موقع أثري		تشكل هذه المدينة موقعاً ذا أهمية أثرية وتاريخية استثنائية بفضل هندستها المحلية والعسكرية وتخطيطها المدني. وبالإضافة الى انها كانت عاصمة اليمن من القرن الثالث عشر الى القرن الخامس عشر، اتسمت زبید بأهمية جمة في العالم العربي والإسلامي طيلة قرون من الزمن بفضل جامعها الإسلامية.	حاضرة زبید التاريخية
موقع طبيعي		يقع في شمال غرب المحيط الهندي، بالقرب من خليج عدن، ويمتد على مساحة 250 كلم. يشمل أربع جزر وجزيرتين صخريتين صغيرتين يبدو وكأنها امتداد للقرن الأفريقي. إنه موقع استثنائي من حيث التنوع الكبير في نباتاته ونسبة الأنواع المستوطنة؛ ذلك أن 73% من أنواع النباتات (من أصل 528 نوعاً) و90% من أنواع الزواحف و59% من أنواع الحلزونات البرية المتواجدة فيه غير موجودة في أي مناطق أخرى من العالم. أما بالنسبة للعصافير، فالموقع يؤدي أنواعاً هامة على المستوى العالمي (291 نوعاً، يتوالد 44 منها في الجزر، فيما يهاجر 58 منها بانتظام)، ومن بينها بعض الأنواع المهددة بالانقراض. وتتميز الحياة البحرية في سقطرى بتنوع كبير، مع تواجد 352 نوعاً من المرجان الباني للشعب، و730 نوعاً من الأسماك الساحلية، و300 نوع من السراطين والكركند والإربيان.	أرخيبيل سقطرى

المصدر: مركز التراث العالمي – اليونسكو (<http://whc.unesco.org/fr/list>) التراث الثقافي العالمي مرض للخطر



المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم

شارع محمد علي عقيد - المركز العمراني الشمالي

ص.ب 1120 - حي الخضراء 1003 - الجمهورية التونسية

الهاتف: 70 013 900 (+216) الفاكس: 71 948 668 (+216)

العنوان الإلكتروني: alecso@alecso.org.tn

الموقع: www.alecso.org

